

*PR  
EMI  
2025*

**ITURBI**

PR  
EMI  
2025

# ITURBI

## **XXIII Concurso Internacional de Piano de València Iturbi**

València acoge cada dos años uno de los eventos culturales a nivel internacional más importantes para la ciudad, el Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, organizado por la Diputación de Valencia que fue creado por el insigne maestro Joaquín Rodrigo en 1981.

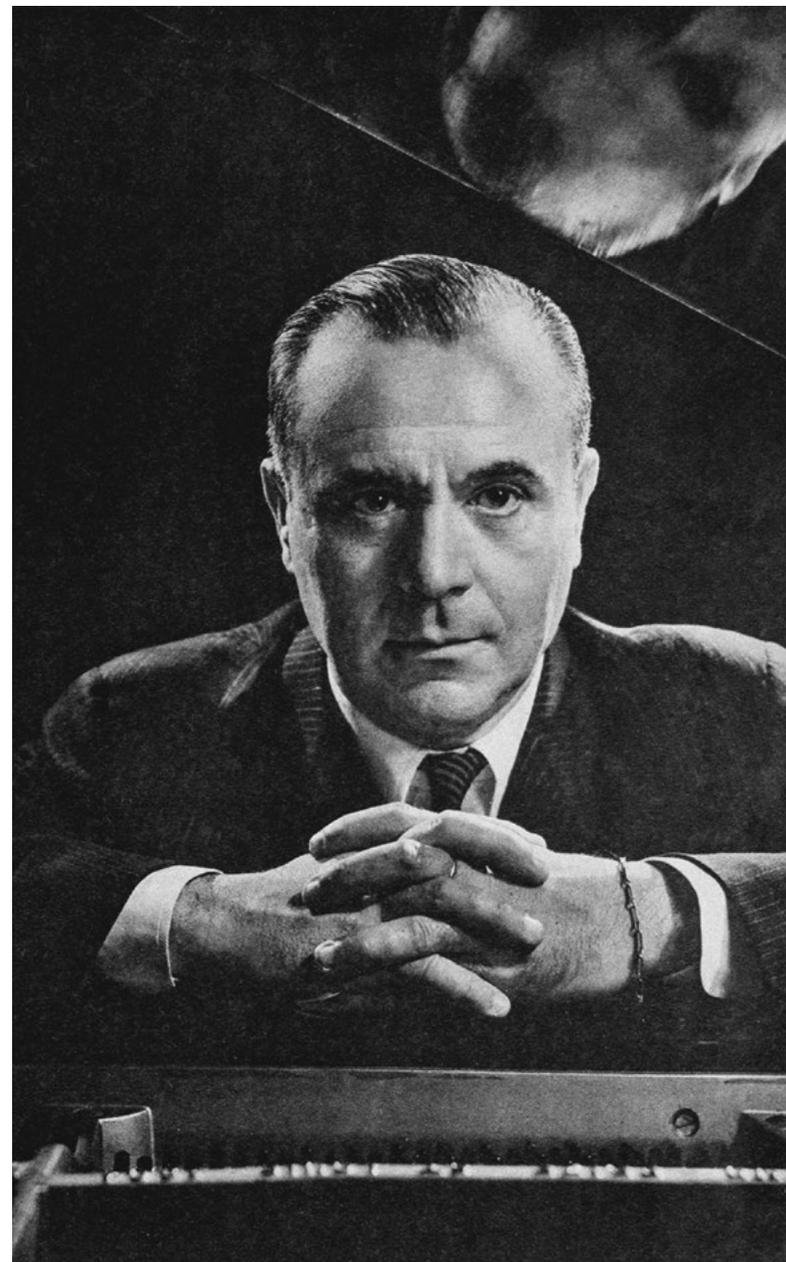
Con el nombre de José Iturbi se rinde homenaje a este pianista excepcional que, con su singular y deslumbrante personalidad, su extraordinario pianismo y su generosidad llevó el nombre de València por todo el mundo.

El éxito de este concurso está avalado por los excelentes pianistas galardonados a lo largo de las veintidós ediciones precedentes y por los importantes premios que se otorgan. Además de la considerable dotación económica, el compromiso de la Diputación de Valencia con los jóvenes talentos premiados es impulsarles en su desarrollo profesional a través de recitales por la Comunitat Valenciana y el extranjero. Los ganadores y finalistas de la pasada edición tuvieron la oportunidad de actuar en lugares emblemáticos como la Casa de la Cultura de Xàtiva, el Teatro Begoña de Port de Sagunt, la Casa de la Cultura de Utiel, la Sala Gomis de Ontinyent, el Centro Polivalente de Oliva, el Hogar Musical Santa Cecilia de Chelva, o el C.C. La Beneficència, el Auditorio Manuel de Falla de Granada además de la Real Academia de España en Roma, la Casa della Musica en Parma o el Cloître des Jacobins en Toulouse.

El Concurso se lleva a cabo con la colaboración de instituciones y entidades públicas y privadas como el Ayuntamiento de València, el Palau de la Música de València, el Institut Valencià de Cultura, el Conservatorio Profesional de Música de València, la Sociedad

Filarmónica de València, Kawai, Shigeru Kawai, Clemente Pianos, Ibs Classical, Real Academia de España en Roma, Piano aux Jacobins y la Fundación Archivo Manuel de Falla.

El internacionalmente reconocido compositor granadino, Sebastián Mariné, ha sido el elegido para la composición de la obra obligada de la XXIII Edición. Escucharemos la obra *Gra*. Esperamos expandir el nombre de València y el interés del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi a través de la calidad de los 22 concursantes seleccionados.



## José Iturbi

José Iturbi (València 1895-Los Ángeles 1980) es sin duda uno de los pianistas españoles más emblemáticos de su generación. Harold C. Schonberg, en su libro *The great pianists*, lo señala como *el pianista español más famoso en el período anterior a la II Guerra Mundial*. Entre sus maestros figuran María Jordán, Joaquín Malats y José Bellver, bajo cuya dirección obtiene el primer premio del Conservatorio de València en 1909.

En 1911 se traslada a París donde estudia con Víctor Staub y Wanda Landowska. En 1913 le es concedido el primer premio del Conservatorio, junto a Robert Casadesus y Marcelle Meyer. La etapa parisina le sirvió para entrar en contacto con las más ilustres figuras del panorama musical de la época, entre ellos Igor Stravinski.

La I Guerra Mundial le obliga a volver a València, pero no es obstáculo para realizar giras de conciertos por España, como solista en recitales y también en compañía de su hermana Amparo, excelente pianista, con quien realizará una importante trayectoria profesional.

En 1915 viaja a Zurich cuya estancia será determinante para su carrera. El empresario Schürmann será su representante y le abrirá puertas para iniciar una carrera meteórica. En 1918, con tan solo 23 años, le ofrecen una cátedra de piano en el Conservatorio de Ginebra.

Durante sus giras por Europa se preocupa por dar a conocer obras de sus contemporáneos y sobre todo música española. La *Suite Iberia* de Albéniz, las *Goyescas* o *El Pelele* de Granados, así como obras de los compositores valencianos Joaquín Rodrigo, Manuel Palau o Leopoldo Magenti formarán parte de su repertorio habitual.

En 1929 viaja por primera vez a los Estados Unidos, realizando una serie de conciertos con la Orquesta del Concertgebouw bajo la dirección de Willem Mengelberg. Un año más tarde fija su residencia en Nueva York e inicia su carrera como director de orquesta. Entre 1936 y 1944 será el titular de la Rochester Philharmonic Orchestra, asimismo dirigirá la Orquesta Filarmónica de Nueva York y las Orquestas Sinfónicas de Chicago y Boston, aparte de otras muchas. Gracias a sus frecuentes apariciones en la radio, Iturbi alcanza una enorme popularidad en su doble faceta de pianista y director. Desde 1940 se establece en Beverly Hills. Su incursión en el mundo cinematográfico multiplicará su fama llegando a un público mucho más numeroso.

Fue un intérprete comprometido con su ciudad, involucrándose en ayudar a la Orquesta Municipal en el periodo de la posguerra, así como en obtener fondos a beneficio de los afectados por la trágica riada de 1957 a través de diversas giras de conciertos.

Entre otras muchas distinciones le fue concedida la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, y nombrado miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su amplia discografía ofrece tan solo un acercamiento a este excepcional intérprete, valenciano universal, que en su día fue capaz de cautivar y llegar a todo tipo de público.

## Ana Guijarro



© Raquel Abulafia

Vicente J. Mompó Aledo

El Concurso Internacional de Piano de València Iturbi alcanza su XXIII Edición consolidado como uno de los grandes referentes culturales de nuestra tierra. No es solo una cita con la excelencia artística, sino también un homenaje a la figura de Josep Iturbi, un valenciano universal cuya trayectoria nos sigue inspirando más de un siglo después.

La Diputación de Valencia vuelve a reafirmar su implicación con la música, con la cultura y con el talento joven. Porque para nosotros, la música no es un mero elemento cultural: es una seña de identidad, una herencia colectiva que enriquece nuestras comarcas y proyecta al mundo a nuestros intérpretes.

Este certamen transforma Valencia en un punto de encuentro para las nuevas generaciones de pianistas, que aquí encuentran un escenario a la altura de su esfuerzo y una oportunidad real para abrirse camino. No en vano, el Iturbi forma parte de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música, situándose al nivel de las competiciones más prestigiosas del planeta.

La historia del propio Josep Iturbi nos recuerda hasta qué punto la apuesta institucional puede marcar una carrera. En 1910, la Diputación confió en él con una ayuda decisiva que fue mucho más que una beca. Fue una apuesta por el futuro. Hoy, 115 años después, seguimos en el mismo lugar, al lado del talento, de la juventud creadora y de la música como bien común.

En esta edición, con un jurado presidido por el maestro Joaquín Achúcarro, volveremos a vivir momentos inolvidables y a escribir una nueva página en este legado colectivo.

Gracias a todo el equipo que lo hace posible: a la organización, al personal técnico y a quienes, desde el trabajo discreto, permiten que este proyecto continúe creciendo.

Bienvenidas y bienvenidos al XXIII Concurso Internacional de Piano de València Iturbi. Que la música vuelva a ser el lenguaje que nos une.

**Vicente J. Mompó Aledo**

*Presidente de la Diputación de Valencia*



© Raquel Abulaila

Paco Teruel

En el mes de enero ya supimos que la XXIII Edición del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi sería especial, ya que este año 2025 se ha batido el récord de inscripciones desde la creación del concurso en 1981, llegando a inscribirse 200 aspirantes de 40 nacionalidades diferentes. Además, el jurado encargado de elegir a los aspirantes en esa primera fase destacó el altísimo nivel de cada uno de ellos y también su juventud, ya que el Iturbi se ha consolidado como una gran oportunidad para jóvenes pianistas de todo el mundo que quieren impulsar su proyección y carrera artística.

En este caso, el jurado encargado de la preselección, al frente del que ha estado la pianista y directora artística del Concurso y Festival Iturbi, Ana Guijarro, ha tenido el reto de escoger a los mejores intérpretes de entre un grupo que, en su conjunto, ya era excelente. Enhorabuena a todos ellos y les animo a continuar adelante con su vocación, como el don increíble que es. Las valencianas y valencianos sabemos bien lo que es amar la música, porque nuestra tierra no sería lo que es sin música.

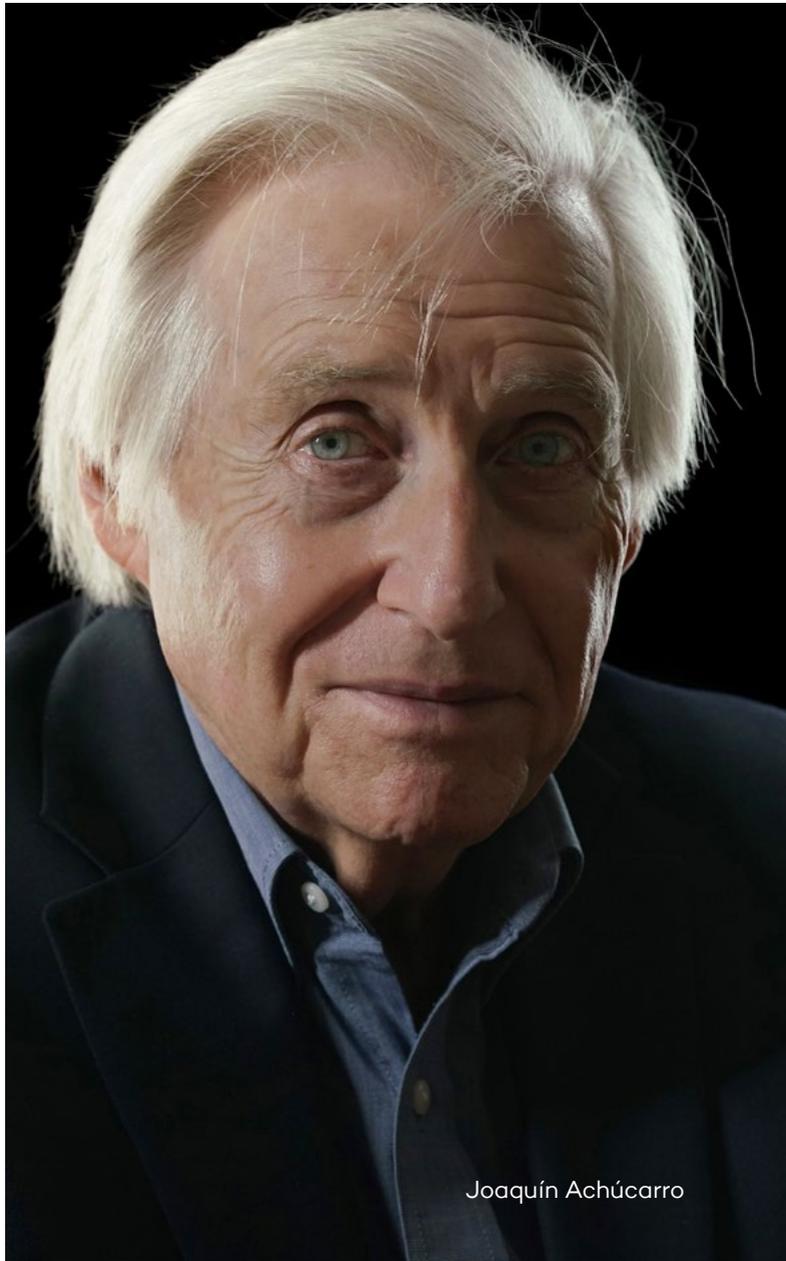
Ya lo dijo el propio José Iturbi, “la música es un puente por el que todos podemos caminar” y por ese puente metafórico transitaremos personas de todas las edades, nacionalidades y culturas durante esta nueva edición de nuestro estimado concurso de piano, que, además de ser una importante plataforma del arte, nos da aún más prestigio a la provincia de Valencia como referente en el ámbito musical a nivel internacional.

No puedo más que invitarles y animarles a que se acerquen al piano a través de los conciertos que tendrán como sede el Palau de la Música y comenzarán con 22 intérpretes, para acabar en una gran final con sólo tres finalistas que actuarán junto a la Orquesta de Valencia. Serán unos días emocionantes que vivirá con gran intensidad el jurado internacional que preside el gran artista, Joaquín Achúcarro.

Me gustaría agradecer el gran trabajo de todo el equipo que hace posible que el nivel del concurso no haga más que aumentar y enviar todo mi afecto a todos esos ciudadanos y ciudadanas que vibran con cada uno de los conciertos. Por último, cómo no, desear mucha suerte a todos los participantes. ¡Viva la música!

**Paco Teruel**

*Diputado del Área de Cultura de la Diputación de Valencia*



© Bernard Martínez

Joaquín Achúcarro

Una cordial bienvenida, a quienes, gracias al Concurso Iturbi, vais a disfrutar de la hospitalidad de este maravilloso pueblo valenciano. Pueblo que, en la reciente catástrofe de la DANA, ha asombrado al mundo con su coraje, resistencia y fantástica capacidad, entrega y sentido de ayuda a los demás.

En el último Concurso de 2023 tuvimos 184 inscripciones de 36 países, número que fue un auténtico récord. Esta vez han sido 200 pianistas de 40 países, otro récord.

Quiero agradecer aquí el colosal esfuerzo del Jurado de Preselección para lograr reducir el número de 200 a 22 pianistas que se presentarán en València.

Y con ellos, desde la primera prueba, esta vez en el Palau de la Música de València, tendremos 10 días para disfrutar oyendo el repertorio pianístico más alto a nivel internacional.

Nuestro trabajo como Jurado va a ser encontrar y lanzar al aire un especial talento y artista. Ese talento tiene que volar con sus propias alas. Y en este Concurso hay candidatos que ya están volando... Vivamos estos días irrepetibles, oyendo a un grupo de jóvenes pianistas, dar lo mejor de sí.

Tuve la inmensa suerte de conocer y ser amigo de José Iturbi, valenciano universal, que consiguió un éxito internacional increíble a fuerza de trabajo duro y constante, un ejemplo a seguir para las jóvenes generaciones de pianistas como lo fue para la nuestra.

Bienvenidos a Valencia, bienvenidos al Concurso Internacional de Piano de València Iturbi.

**Joaquín Achúcarro**

*Director Artístico del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi*



**XXIII  
CONCURSO  
INTERNACIONAL  
DE PIANO  
DE VALÈNCIA  
ITURBI**

*4 junio - 14 junio 2025*

*pianoiturbi.dival.es*

## CONTENIDO

Entidades colaboradoras\_p. 15

Jurado del Concurso\_p. 17

Orquesta de València\_p. 36

Premios\_p. 41

Calendario del Concurso\_p. 42

Concierto extraordinario\_p. 42

Programa y concursantes\_p. 43

PR  
EMI  
2025

# ITURBI

## ENTIDAD ORGANIZADORA

Servicio de Cultura.  
Área de Cultura de la Diputación de Valencia

## ENTIDADES COLABORADORAS

Institut Valencià de Cultura. Conselleria de Educació, Cultura  
y Deporte. Generalitat Valenciana

Ayuntamiento de València

Palau de la Música de València

Sociedad Filarmónica de València

SHIGERU KAWAI

Clemente Pianos

Conservatorio Profesional de Música de València

Real Academia de España en Roma

Piano aux Jacobins

Fundación Archivo Manuel de Falla

Fundación Arturo Toscanini

## COMISIÓN ARTÍSTICA

### **Presidente**

Francisco Teruel Machí.  
Diputado del Área de Cultura de la Diputación de Valencia

### **Director**

Joaquín Achúcarro Arisqueta

### **Vocales**

Ana Guijarro Malagón  
María Emma Jiménez Sanz

### **Secretaría**

Josep Joan Vidal i Borràs.  
Jefe del Servicio de Cultura de la Diputación de Valencia

### **Coordinación Técnica**

Tamara Martínez, Julián Rodríguez y Elisa Cataluña

### **Coordinación Administrativa**

Imma Carbó, Luis Carlos Hernández, Amparo Pérez y Luis Blanco

### **Traducciones**

Departament de Foment de l'Ús del Valencià

---

### **Compositor obra de interpretación obligada**

Sebastián Mariné

### **Director finales con orquesta**

Guillermo García Calvo

---

### **Presentación**

Lara Salvador  
Laura Grande  
Josep Zapater

### **Pianos del Concurso**

Shigeru Kawai  
Steinway & Sons

## JURADO DEL CONCURSO

Joaquín Achúcarro\_*Presidente*

Ana Guijarro  
Catherine D'Argoubet  
Paul Hughes  
Jorge Luis Prats  
Nicola Sani  
Nikolai Demidenko  
Didier Schnorhk  
Janina Fialkowska

## Joaquín Achúcarro

*Piano, Presidente del Jurado del Concurso*

«El piano es un instrumento de percusión. Algunos pianistas extraordinarios, y Joaquín es uno de ellos, pueden hacer que parezca que el piano va legato y que las notas crecen unas dentro de otras... Hay un sonido muy particular que él puede conseguir y que ahora muy, muy pocos pianistas, son capaces de hacer. Es algo muy raro y se reconoce al instante».

–Sir Simon Rattle, en el DVD *Opus Arte*–

Nacido en Bilbao, su victoria en Inglaterra en el Liverpool International Competition (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony en el Royal Festival Hall, marcó el inicio de su carrera.

Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista de orquestas tales como Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, todas las orquestas de España, junto a más de 400 directores tales como Abbado, Chailly, Davis, Metha, Ozawa o Rattle...

Fue nombrado «Artist for Peace» por la UNESCO en París en reconocimiento a su «extraordinaria labor artística». Es *Accademico ad Honorem* de la Accademia Chigiana de Siena (Italia), Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, y Gran Cruz del Mérito Civil. Asimismo, es Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Madrid.

Igualmente, la International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar al miniplaneta 22191 con el nombre de Achúcarro, en homenaje a su trayectoria universal.

La revista francesa DIAPASON incluyó una grabación de Joaquín Achúcarro entre «Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps», junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould o Brendel...

Su DVD *Achúcarro plays Brahms* del concierto n. 2 de Brahms con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de Bestsellers del gigante Amazon.

Poco después Euroarts publicó su nuevo DVD *Falla and friends con Las Noches en los Jardines de España* de Falla junto con la Filarmonía de Berlín y Sir Simon Rattle grabado en el Philharmonie Hall de Berlín, recibido también con entusiasmo por crítica y público.

A petición del compositor, Achúcarro revisó y grabó para SONY su versión del Concierto de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de València y Manuel Galduf. Asimismo, SONY ha reeditado sus famosas *Goyesca* de Granados y *Las Noches de Falla* con la London Symphony y Eduardo Mata. Y en el 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos.

Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos recibiendo premios por sus grabaciones de Ravel, Falla, Granados, Brahms, Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartok, Rachmaninoff, Scriabin, Turina y Hermann.

Desde agosto 1989 hasta mayo 2022 ha tenido la Cátedra de piano J. E. Tate de la SMU de Dallas, combinando sus periodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos.

En 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la «Joaquín Achúcarro Foundation» para perpetuar su legado artístico y docente y ayudar a pianistas alumnos suyos, en el comienzo de sus carreras.

## Ana Guijarro

Ana Guijarro es una de las pianistas más reconocidas de su generación. Formada principalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín, - su referente más decisivo-, amplía estudios en Roma bajo la dirección de Guido Agosti y en l'École Normale de Musique de París con Marian Rybicki.

Está en posesión de diversos premios y distinciones destacando el *Diploma de Honor* obtenido en el gran Concurso Internacional F. Chopin, Varsovia 1980.

En 1982 obtuvo mediante concurso-oposición una cátedra de piano, ejerciendo su labor pedagógica en los Conservatorios Superiores de Alicante y Sevilla, y desde 1997, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ha sido Catedrática de Piano hasta su jubilación en 2020, y directora en dos períodos, el primero entre los años 2012 y 2013, y el segundo entre 2014 y 2020. En 2021 le fue concedida la Medalla de Oro de la Institución.

Profunda y activamente interesada en la enseñanza musical es muy demandada por jóvenes pianistas de toda España y del extranjero para estudiar bajo su tutela. Cuenta con una estela innumerable de alumnos que ostentan puestos de responsabilidad en la enseñanza musical, no solo en España, sino también en países de la UE. Además, ha sido formadora de algunas de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, algunos de ellos galardonados en los concursos más prestigiosos a nivel internacional.

Es profesora emérita del Real Conservatorio de Madrid y asesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Ana Guijarro

## Catherine d'Argoubet

Mientras estudiaba medicina, Catherine d'Argoubet creó el Festival Piano aux Jacobins con el extraordinario telón de fondo del claustro del monasterio dominico, y actualmente es su directora artística. Organiza conciertos por todo el mundo y trabaja con los mejores artistas. Este festival pretende ofrecer una plataforma a jóvenes artistas junto a artistas de fama internacional hechizados por el ambiente de este famoso claustro.

En un espacio de tiempo relativamente corto, el festival se ha hecho con un público fiel. Esto ha permitido al festival ampliar su repertorio para incluir jazz, gracias a Michel Petrucciani, nuevos encargos, la creación de la serie «*Un cuadro, una obra*» en el museo de arte contemporáneo, y también música romántica francesa gracias a una asociación con la Fundación Bru-Zane.

En 1986, fundó el ciclo musical Grands Interprètes à Toulouse e invitó a los mejores directores de orquesta, como C. M. Giulini, N. Harnoncourt, B. Haitink, S. Ozawa, R. Muti, P. Boulez, L. Maazel, C. Von Dohnanyi, Z. Mehta, R. Chailly, V. Gergiev, Y. Termikanov, M. Tilson Thomas e Y. Nezet Séguin. Como resultado, las orquestas más destacadas visitan Toulouse: Scala de Milán, Concentus Musicus de Viena, Filarmónica de Viena, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw, LSO, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo y Orquesta del Teatro Mariinsky, entre otras.

© Stéphane Gliner



Catherine d'Argoubet

## Paul Hughes

Graduado por el Trinity College of Music, la carrera de Paul Hughes al frente de la gestión artística le ha llevado a dirigir importantes orquestas en el Reino Unido, como la Academy Of Ancient Music, la Royal Scottish National Orchestra, el Monteverdi Choir and Orchestra y, más recientemente, la BBC Symphony Orchestra y los BBC Singers. También pasó cinco años en IMG Artists en la gestión de artistas y la producción de eventos.

Exdirector de la Escuela de Música y Drama de Guildhall durante nueve años, Paul siente pasión por descubrir y promover a la próxima generación de músicos y públicos. Es miembro del cuerpo docente de dirección de orquesta del Royal College of Music de Londres, así como profesor invitado en varios conservatorios del Reino Unido, Europa y Japón.

La carrera de Paul Hughes se centra en descubrir, orientar y promover a jóvenes directores de orquesta, compositores e instrumentistas.

Es director de Programación y Mentoring en la Lead Foundation de Finlandia; participa en el prestigioso programa noruego *Dirigent-løftet*, donde pronunció el discurso de apertura en la conferencia *Conducting Change* de 2023, y asesora a diversos clientes, como el National Concert Hall de Dublín, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y el Real Cuerpo de Música del Ejército.

Paul Hughes es invitado regularmente como jurado en concursos internacionales como los concursos de piano Hamamatsu, Hastings y Honens; los concursos de piano y violín Long Thibaud Crespin; los concursos de dirección de orquesta Besançon y Svetlanov y el programa de jóvenes compositores de la NCPA en Pekín, China. Formará parte del jurado del primer Concurso de Violonchelo Clásico en 2026.

Miembro honorario de Trinity Laban, la Guildhall School of Music & Drama y el Royal College of Music, Paul Hughes fue nombrado Caballero de Primera Clase de la Orden del León por sus servicios a la música y a los músicos finlandeses. Es miembro de la junta de la Ópera Nacional de Gales y miembro del Consejo del Cuerpo Real de Música del Ejército.

© James Barrett



Paul Hughes

## Jorge Luis Prats

La carrera de Jorge Luis Prats tuvo un ascenso fulgurante tras su primera presentación en el Festival Internacional de Piano de Miami en 2007, situándole de nuevo entre los pianistas más importantes de nuestros días.

Tras su aclamado debut en el Concertgebouw de Amsterdam en 2008, Prats fue invitado de nuevo en las tres temporadas siguientes. En 2010 se presentó con gran éxito en la Salle Pleyel de París y en el festival «Piano aux Jacobins» de Toulouse. Desde entonces, es invitado regularmente por los más prestigiosos ciclos de piano franceses como «Les Grandes Interprètes» de Lyon, el Grand Theatre de Aix en Provence, «Piano 4 Etoiles» en la Salle Pleyel de París, La Roque d'Antheron, etc.

Ha realizado giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea, tocando con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, BBC Symphony, Mariinsky Theatre Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Berlin State Opera, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Philharmonique de Montecarlo, Orquesta Filarmónica Ciudad de México, Filarmónica de Bogotá, y con la mayoría de las orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Valencia, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, etc.

Jorge Luis Prats nació en Camagüey (Cuba), en 1956. Tras graduarse en la Escuela Nacional de las Artes de La Habana, fue becado para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Continuó sus estudios en el Conservatorio de París con la maestra franco-brasileña Magda Tagliaferro, y después en la Hochschule für Musik und Künstler de Viena con Paul Badura-Skoda.

A los 21 años, Jorge Luis ganó el primer premio del prestigioso Concurso Marguerite Long en París, así como el premio especial a la mejor interpretación de las obras de Ravel y Jolivet.



Jorge Luis Prats

## Nicola Sani

Nicola Sani (Ferrara, Italia, 1961) es compositor y director artístico. Se especializó con Karlheinz Stockhausen después de estudiar composición con Domenico Guaccero y música electrónica con Giorgio Nottoli. Asistió a los seminarios de composición de Tristan Murail, George Benjamin y Jonathan Harvey.

Es autor de obras para teatro musical y danza, composiciones sinfónicas y de cámara, intermedia, electrónica en vivo y medios fijos, encargadas e interpretadas por importantes temporadas y festivales en Italia y en el extranjero. Actualmente es director artístico de la Academia Chigiana de Siena, miembro de la junta directiva de la Fundación Archivo Luigi Nono de Venecia, miembro de la junta artística de la IUC (Institución Universitaria de Conciertos) de Roma y miembro de la junta científica de la Fundación Bassiri.

Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran el Prix Ars Electronica Linz-Golden Nica en 1990, el Premio Guggenheim y el título de "Chevalier des Arts et des Lettres", concedido por el Ministro de Cultura francés en 2011. Asimismo, en 2023 fue nombrado Académico Honorario de la prestigiosa Academia de Bellas Artes de Florencia, seguido de su nombramiento como Académico Correspondiente en 2024.

Ha sido director general y artístico del Teatro Comunale de Bolonia, miembro del consejo de administración y director artístico del Teatro dell'Opera de Roma, presidente del Instituto Nacional de Estudios Verdianos de Parma y presidente de la Fundación Isabella Scelsi de Roma, dedicada al legado cultural del compositor Giacinto Scelsi. Fue director artístico del Proyecto Sonora, director artístico del Festival Emergenze de Roma, comisario de la sección de arte electrónico del Festival Roma Europa y director de la sección de música del Festival de Arte Electrónico de Camerino, miembro de la junta de Opera Europa, asesor de la Academia Alemana Villa Massimo y de la Academia Americana en Roma.

© Hugues Roussel



Nicola Sani

## Nikolai Demidenko

Nikolai Demidenko, pianista y pedagogo, se graduó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Dmitri Bashkirov. Fue galardonado en el Concurso Internacional de Montreal (1976) y en el Concurso Internacional Tchaikovsky (1978). En 2014 recibió un Doctorado Honorario de la Universidad de Surrey por su contribución a la música.

A lo largo de su carrera, Demidenko ha interpretado un vasto repertorio de conciertos con orquestas y recitales en renombradas salas de conciertos de todo el mundo, destacando a compositores como Beethoven, Chopin, Brahms, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin, Medtner y Tchaikovsky, lo que le ha valido el reconocimiento internacional por su virtuosismo, musicalidad y habilidades interpretativas.

Su discografía incluye 40 CD, con grabaciones destacadas para Hyperion Records. Entre sus álbumes más aclamados se encuentran los Conciertos para piano de Prokofiev, Scriabin y Tchaikovsky, su CD de Rachmaninov y Medtner, galardonado por la BBC Music Magazine y Diapason d'Or, así como el Preis der deutschen Schallplattenkritik. Su álbum de Chopin, publicado por ONYX, recibió el Premio Especial del Aniversario de Chopin en MIDEM 2010.

Además de su carrera como intérprete, Demidenko ha enseñado a jóvenes pianistas en Australia, Alemania, China, España, Polonia, Rusia, Suiza y el Reino Unido. Ha sido jurado en concursos internacionales de piano, como el Concurso Liszt de Utrecht, el Concurso de Leeds y el Concurso Fryderyk Chopin de Varsovia, entre otros. Actualmente vive en España y enseña en la Escuela de Artes Musicales de Madrid.

© Mercedes Segovia



Nikolai Demidenko

## Didier Schnorhk

*Secretario general del Concours de Genève -  
Concurso Internacional de Música*

*Presidente del Consejo, Escuela Superior de Música  
de Ginebra (HEM Genève)*

Nacido en 1962 en el seno de una familia de músicos, Didier Schnorhk es secretario general del Concurso Internacional de Música de Ginebra (Concours de Genève), uno de los concursos de música más antiguos y prestigiosos del mundo desde 1999. Supervisa el funcionamiento diario de la Institución y coordina su política artística. Durante más de dos décadas, ha organizado más de cuarenta concursos internacionales en varias disciplinas instrumentales y vocales, así como de composición. También ha puesto en marcha numerosas iniciativas de divulgación pública y ha creado un programa de desarrollo profesional para jóvenes artistas. Bajo su dirección, el Concurso de Ginebra se ha convertido una vez más en una de las principales instituciones internacionales en su campo.

Didier Schnorhk, violonchelista graduado en el Conservatorio de Ginebra y licenciado en Literatura por la Universidad de Ginebra, comenzó su carrera como músico profesional y tocó en numerosas formaciones. De 1994 a 1998 fue asistente administrativo de Thierry Fischer, director artístico de la Orquesta de Cámara de Ginebra, antes de asumir la dirección del Concours de Genève. También es autor de numerosos textos musicológicos para los conciertos que organiza, y participa regularmente en programas de radio e imparte charlas en la Universidad de Ginebra. Ha formado parte de numerosos jurados de exámenes en la HEM y en concursos internacionales.

Reconocido por sus pares, Didier Schnorhk fue elegido presidente de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música (WFIMC) en 2015 y reelegido en 2018. Apasionado por los intercambios interculturales, ha viajado mucho, ha dado conferencias en numerosos países y ha participado en numerosas asociaciones. Ex miembro del comité del Festival Archipel y del Ensemble Contrechamps, sigue siendo miembro del Instituto Nacional de Ginebra y presidente de la Asociación de Coros de Ginebra. Es presidente de la Universidad de Música de Ginebra (HEM) desde 2022 y fue galardonado con el Premio Pierre & Louisa Meylan en 2019 por su labor en apoyo de los jóvenes músicos.

© Anne-Laure Lechat



Didier Schnorhk

## Janina Fialkowska

Durante casi 50 años, la concertista de piano, Janina Fialkowska, ha deleitado al público y a la crítica de todo el mundo. Ha sido elogiada por su integridad musical, su enfoque refrescante y natural y su sonoridad pianística única, convirtiéndose así en «una de las grandes damas del piano» (*Frankfurter Allgemeine*).

Su carrera despegó en 1974, cuando el legendario Arthur Rubinstein se convirtió en su mentor tras su galardonada actuación en su primer concurso Master Piano Competition, en la que la calificaron como «nacida para interpretar a Chopin» y se asentaron las bases para su identificación de por vida con este compositor.

Desde entonces, ha actuado con las principales orquestas del mundo bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Sir Georg Solti, Sir Roger Norrington, y también Yannick Nézet-Séguin y Klaus Mäkelä, por nombrar a dos de la generación más joven. Ha obtenido gran reconocimiento por una serie de estrenos importantes, en particular el recién descubierto Tercer Concierto para piano de Liszt con la Sinfónica de Chicago, y varios conciertos para piano contemporáneos.

Su Canadá natal le ha concedido sus más altos honores: «Oficial de la Orden de Canadá», el «Premio 2012 del Gobernador General a la Trayectoria en Música Clásica», así como tres doctorados honoris causa.

Recientemente ha sido miembro del jurado del concurso ARD de Múnich, del concurso Rubinstein de Tel Aviv y del concurso Liszt de Utrecht, y ha sido presidenta de los concursos de Ginebra y de la Junior Competition.

En octubre de 2021, su autobiografía, *A Note In Time*, fue publicada con gran éxito por Novum Publishers en Londres. La obra ya está a la venta en todo el mundo.

Janina Fialkowska reside actualmente en Baviera, Alemania, y mantiene una agenda repleta de recitales, conciertos y clases magistrales.

© Julien Faugère ATMA



Janina Fialkowska

## ORQUESTA DE VALÈNCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008), además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage für Neue Musik de Zúrich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar.

Actualmente el director titular y artístico de la orquesta es Alexander Liebreich. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan: Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.



## Guillermo García Calvo

*Director*

Guillermo García Calvo es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de la actualidad. Desde enero de 2020 es Director Musical del Teatro de la Zarzuela y, entre 2017 y 2023, fue Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz (Alemania) y Director Titular de la Robert-Schumann-Philharmonie. Durante su etapa en Chemnitz, otorgó un papel central a Richard Wagner, impulsando una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*, cuya *Götterdämmerung* recibió en 2019 el Premio Faust a la mejor producción de ópera en Alemania.

Nacido en Madrid en 1978, se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera en 2003 con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schönbrunn. Desde entonces, mantiene una estrecha relación con la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de 200 funciones y 50 títulos operísticos, como *Macbeth*, *Die Zauberflöte*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* y *Lucia di Lammermoor*. Es también invitado habitual de la Deutsche Oper Berlin, donde ha dirigido *La Cenerentola*, *Carmen*, *Don Giovanni* y *Pêcheurs de perles*, así como del Aalto-Theater de Essen, con títulos como *Nabucco*, *La bohème* e *I puritani*, entre otros.

En el ámbito sinfónico, ha dirigido orquestas como la Orquesta Nacional de España, London Symphony Orchestra, DRP Saarbrücken Kaiserslautern, Hamburger Symphoniker, Filarmonica di Bologna, Orquesta Sinfónica Nacional de México y diversas orquestas españolas.

Entre sus compromisos recientes y futuros destacan *El caballero de Olmedo* de Arturo Díez Boscovich y *Doña Francisquita* de Amadeo Vives en el Teatro de la Zarzuela, *Pan y toros* en el Palau de les Arts, así como galas con Juan Diego Flórez y conciertos con la OCNE, la Orquesta de RTVE y la Orquesta de Valencia.

Ha sido galardonado con el Premio Codalario (2013), Premio Leonardo da Vinci (2017) y el Premio Ópera XXI (2019) a la mejor dirección musical.

© David Bohmann



Guillermo García Calvo



## PREMIOS

### **Primer premio**

Dotado con 30.000 euros por la Diputación de Valencia, grabación de un CD y gira de conciertos.

### **Segundo premio**

Dotado con 20.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

### **Tercer premio**

Dotado con 10.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

### **Premio finalistas**

Dotado con 5.000 euros por la Diputación de Valencia para cada uno de los tres finalistas no galardonados con el primer, segundo o tercer premio.

### **Premio al mejor finalista**

Dotado con 3.000 euros por la Diputación de Valencia al mejor finalista no galardonado con el primer, segundo o tercer premio.

## PREMIOS ESPECIALES

### **Premio de la DIPUTACIÓN DE VALENCIA**

Dotado con 2.000 euros por la Diputación de Valencia a la mejor interpretación de música española.

### **Premio de la DIPUTACIÓN DE VALENCIA**

Dotado con 2.000 euros por la Diputación de Valencia a la mejor interpretación de una pieza de Chopin.

### **Premio de la SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA**

Dotado con 2.000 euros por la Sociedad Filarmónica de Valencia a la mejor interpretación de una sonata de Mozart y un recital al ganador del primer premio.

### **Premio KAWAI**

Dotado con 2.000 euros por Kawai-España a la mejor interpretación de un concierto de Beethoven.

### **Premio del público CLEMENTE PIANOS**

Dotado con 2.000 euros por Clemente Pianos, al mejor concursante elegido por el público.

## CALENDARIO DEL CONCURSO

### PRIMERA FASE

**4** de junio\_a las 9.30 h\_Palau de la Música

**5 y 6** de junio\_a las 10 h y a las 16.30 h\_Palau de la Música

### SEMIFINAL

**7 y 8** de junio\_a las 10 h y a las 17h\_Palau de la Música

### FINAL

**10 y 11** de junio\_a las 18 h\_Palau de la Música

### GRAN FINAL

**13** de junio\_a las 19 h\_Palau de la Música

### GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

**14** de junio\_a las 19.30 h\_Teatre Principal

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**6** de junio\_a las 19.30 h\_Palau de la Música. Sala Iturbi

Marta Menezes, *piano*  
Orquesta de València  
Pablo González, director

### Programa

Frederick Delius, The Walk to the Paradise Garden

Maurice Ravel, Concierto para piano para la mano izquierda  
en re mayor

Piotr Ilich Chaikovski, Sinfonía n. 6 en si menor, op. 74 «Patética»

Entradas 20 € / 15 € / 10 €

## PROGRAMA

*Obra de interpretación obligada*

Sebastián Mariné (1957), *Gra*

## CONCURSANTES

Robert Carlson\_p. 44

Davide Cava\_p. 46

Arsen Dalibaltayan\_p. 48

Ruggiero Fiorella\_p. 50

Juan Pedro García Oliva\_p. 52

Fortunato Salvador García Piquer\_p. 54

Yungyung Guo\_p. 56

Nabeel Hayek\_p. 58

Hyelee Kang\_p. 60

Uladzislau Khandohi\_p. 62

Jiyoung Kim\_p. 64

Emin Kiourktchian\_p. 66

Antoni Kleczek\_p. 68

Rafael Kyrychenko\_p. 70

Tiantuo Li\_p. 72

Danylo Saienko\_p. 74

Eugenia Sánchez Durán\_p. 76

Natalie Schwamova\_p. 78

Yifan Wu\_p. 80

Min Joo Yi\_p. 82

## Robert Carlson

### PRIMERA FASE. RECITAL

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno n. 7 en do sostenido menor*, op. 27 n. 1

Béla Bartók (1881-1945), *Tres Estudios op. 18, Sz. 72*, 1. «Allegro molto», 2. «Andante sostenuto», 3. «Rubato – Tempo giusto, capriccioso»

Johannes Brahms (1833-1897), *Sonata n. 1 en do mayor*, op. 1, 1. «Allegro», 2. «Andante», 3. «Allegro molto e con fuoco – Più mosso», 4. «Allegro con fuoco»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata n. 8 en la menor*, K.V. 310, 1. «Allegro», 2. «Andante cantabile e con espressione», 3. «Presto»

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia I*, «Fête-Dieu à Séville»

Sebastián Mariné (1957), *Gra*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 32 en do menor*, op. 111, 1. «Maestoso – Allegro con brio ed appassionato», 2. «Arietta. Adagio molto semplice e cantabile»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor*, op. 58, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

### GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor*, op. 26, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro ma non troppo»

© Niles Singer



## Robert Carlson

Originario de un pequeño pueblo del centro de Virginia, el pianista estadounidense Robert Brooks Carlson empezó a tocar el piano a los ocho años. Actualmente reside en Nueva York, donde cursa estudios de Doctorado en Artes Musicales en el CUNY Graduate Center, es profesor adjunto de música en el Hunter College y alumno de Soyeon Kate Lee.

Robert actúa por todo Estados Unidos y Europa como solista y músico de cámara. Recientemente ha actuado como invitado en el Festival Internacional de Piano de Seattle y en el Randolph College, así como en Music in Midtown de Manhattan. Entre sus influencias recientes destacan Jeremy Denk, Conor Hanick y Julio Elizalde, y entre sus profesores a tiempo completo se encuentran Paulo Steinberg, Emily Yap Chua y Nicholas Ross.

Antes de estudiar en Nueva York, Robert se licenció en el Conservatorio de Música de Cincinnati y en la Universidad James Madison.

## Daide Cava

### PRIMERA FASE. RECITAL

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia II, «Triana»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), 9 Variaciones en re mayor sobre un Minueto de Duport, K.V. 573

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 13 en do menor, op. 48 n. 1

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1937), Obertura «Romeo y Julieta», arr. V. Gryaznov

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 3 en do mayor, op. 2 n. 3, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Scherzo. Allegro», 4. «Allegro assai»

Sebastián Mariné (1957), Gra

Franz Liszt (1811-1886). Sonata en si menor, S. 178, «Lento assai. Allegro energico - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Stretta quasi Presto - Presto - Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do menor, op. 37, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Johannes Brahms (1833-1897), Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor, op. 15, 1. «Maestoso», 2. «Adagio», 3. «Rondo. Allegro non troppo»

© Shady Fareg



## Daide Cava

Daide Cava, originario de Turín, Italia, comenzó sus estudios musicales a los cuatro años. Se graduó con los más altos honores en interpretación de piano en el Conservatorio Estatal de Turín, donde estudió con Luigi Dominici y Marina Scalafiotti. Continuó su formación en la Accademia di Pinerolo y en el Talent Music Master Course de Brescia, y obtuvo una beca completa para la Universidad Metodista del Sur (SMU) de Dallas, donde recibió el Diploma de Intérprete y un Máster en Interpretación Pianística con Joaquín Achúcarro. En 2023, se le concedió una beca para un Diploma de Artista en la Universidad Cristiana de Texas con Tamás Ungár.

Daide ha ganado numerosos premios, incluida la Medalla de Plata en el Concurso de Piano de la Ciudad de Panamá, y fue semifinalista en el Concurso Internacional de Piano de Roma. Ha actuado en Europa y América. En 2024, debutó en la Academia Chigiana de Siena y en el Festival de Úbeda, España. También es solista en la serie *Fever's Candlelight*, que incluye tributos a la música clásica y cinematográfica.

## Arsen Dalibaltayan

### PRIMERA FASE. RECITAL

Domenico Scarlatti (1685-1757), Sonata en si menor, K. 87

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 2 en fa mayor, K.V. 280, 1. «Allegro assai», 2. «Adagio», 3. «Presto»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 17 en si mayor, op. 62 n. 1

Franz Liszt (1811-1886), de *Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie*, S. 161, «Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné, (1957), Gra

Enrique Granados (1867-1916), de *Goyescas* op. 11, «El Amor y la Muerte»

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 29 en si bemol mayor «Hammerklavier», op. 106, 1. «Allegro», 2. «Scherzo: Assai vivace», 3. «Adagio sostenuto», 4. «Largo- Allegro risoluto»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 19, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Rondo. Molto allegro»

### GRAN FINAL

Sergey Rachmaninov (1873-1943), Concierto para piano y orquesta n. 3 en re menor, op. 30, 1. «Allegro ma non tanto», 2. «Intermezzo. Adagio», 3. «Finale: Alla breve»

© Antonella Marchionni



## Arsen Dalibaltayan

Desde su debut con la orquesta a los nueve años, Arsen Dalibaltayan ha actuado con éxito en Croacia, Bosnia y Herzegovina, Eslovenia, República Checa, Rusia, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Suiza, Liechtenstein, Suecia y Singapur. Ha recibido el Premio del Rector, el Premio del Decano de la Universidad de Zagreb y ha sido galardonado en muchos concursos internacionales de piano en toda Europa.

Arsen Dalibaltayan terminó sus estudios con Jasna Reba en la Escuela de Música "Pavla Markovca" de Zagreb y continuó sus estudios con Ruben Dalibaltayan y Pavel Gililov. Desde 2014, ha sido becario de la Academia Internacional de Música del Principado de Liechtenstein y ha participado en las semanas intensivas de música que allí imparten los profesores Milana Chernyavska, Pavel Gililov y Claudio Martínez Mehner.

Como artista residente de la Sala de Conciertos Vatroslav Lisinski, está organizando una serie de proyectos especiales de conciertos para la temporada 2024/2025.

## Ruggiero Fiorella

### **PRIMERA FASE. RECITAL**

Sergey Rachmaninov (1873-1943), de *Études-Tableaux* op. 33, n. 1 «Allegro non troppo», 6. «Non allegro», 3. «Grave», 9. «Grave»

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 32 en do menor, op. 111, «Maestoso – Allegro con brio ed appassionato», 2. «Arietta. Adagio molto semplice e cantabile»

### **SEGUNDA FASE. SEMIFINAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 2 en fa mayor, K.V. 280, 1. «Allegro assai», 2. «Adagio», 3. «Presto»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 8 en re bemol mayor, op. 27 n. 2

Frédéric Chopin (1810-1849), Balada n. 4 en fa menor, op. 52

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia III, «El Albaicín»

Sebastián Mariné (1957), Gra

Igor Stravinsky (1882-1971), Tres movimientos de Petrouchka, 1. «Danse Russe», 2. «Chez Pétrouchka», 3. « La semaine Grasse»

### **FINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor, op. 58, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

### **GRAN FINAL**

Sergey Prokofiev (1891-1953), Concierto para piano y orquesta n. 2 en sol menor op. 16, 1. «Andantino - Allegretto», 2. «Scherzo. Vivace», 3. «Intermezzo. Allegro moderato», 4. « Allegro tempestoso»

© Francesco Tome



## Ruggiero Fiorella

Nacido en 2002, Ruggiero Fiorella estudia actualmente con Pavel Gililov, en el Mozarteum de Salzburgo, y con Eliso Virsaladze.

Ruggiero comenzó los estudios de piano a los siete años, graduándose posteriormente en el Conservatorio de Florencia. Más adelante obtuvo el Máster en el Mozarteum, en la clase de Claudius Tanski, y también fue tutelado por Riccardo Risaliti en Italia.

Ruggiero actúa regularmente en salas de toda Europa y ha ganado premios en concursos nacionales e internacionales, incluyendo el segundo premio en el Concurso Internacional Fvg en 2024 y el tercer puesto en el Premio Venezia en 2022. Ha asistido a clases con músicos de renombre como Bruno Canino, Jerome Rose, Dmitri Alexeev, y Robert Levin. En 2023 fue seleccionado para la Master-class Alfred Brendel para el foro Mozart en Salzburgo.

Desde 2017 es miembro del Trío ad Libitum, grupo ganador en 2021 del Premio Nacional de las Artes de Italia. Actualmente asisten al Máster de Trío en el Mozarteum bajo la dirección de Enrico Bronzi.

## Juan Pedro García Oliva

### **PRIMERA FASE. RECITAL**

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 18 en mi mayor, op. 62 n. 2

Claude Debussy (1862-1918), Estampes, L. 100, 1.«Pagodes»,  
2.«Soirées dans Grenade», 3.«Jardins sous la pluie»

Isaac Albéniz (1860-1909), de Iberia IV «Málaga»,

Johannes Brahms (1833-1897), Variaciones sobre un tema de  
Paganini, Op. 35 (Libro 1)

### **SEGUNDA FASE. SEMIFINAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Rondo en la menor, K.V.511

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Variaciones Eroica, Op. 35

Sebastián Mariné (1957), Gra

Sergey Prokofiev (1891-1953), Sonata nº7 en si bemol mayor, op. 83,  
1.«Allegro inquieto», 2.«Andante caloroso», 3.«Precipitato»

### **FINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y  
orquesta n. 3 en do menor, op. 37, 1. «Allegro con brio », 2. «Largo»,  
3. «Rondo. Allegro»

### **GRAN FINAL**

Sergey Rachmaninov (1873-1943), Concierto para piano y orquesta  
n. 3 en re menor, op. 30, 1. «Allegro ma non tanto», 2. «Intermezzo.  
Adagio», 3. «Finale. Alla breve»

© Foppe Schut



## Juan Pedro García Oliva

Nacido en España en 2001, Juan Pedro García Oliva es uno de los jóvenes músicos clásicos más destacados de su país y del extranjero. Entre los premios que ha recibido, se encuentran el primer premio, el premio del público, el premio a la mejor interpretación de música de cámara y el premio a la mejor interpretación de Tí'afa'a de Reza Navamar en el Concurso Europeo de Piano YPF - Gran Premio Yuri Egorov 2022 en Ámsterdam.

Ha asistido a numerosas clases magistrales de músicos de renombre como Pierre-Laurent Aimard, Mikhail Voskresensky, Denis Kozhukhin, Aleksandar Madzar y Eugene Indjic.

Juan Pedro ha actuado en importantes salas como Het Concertgebouw y Muziekgebouw en los Países Bajos, Teatro Villamarta, Auditorio Nacional de Música, Palacio de San Telmo y Auditorio ADDA en España, Museu do Oriente en Portugal y Blonay en Suiza.

Actualmente estudia con el profesor Boris Berman en la Universidad de Yale. Anteriormente estudió en Ámsterdam, con el profesor Frank van de Laar, y en España, con el profesor Eduardo Rodríguez.

## Fortunato Salvador García Piquer

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 14, K.V. 457 en do menor, 1. «Molto allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Alexander Scriabin (1891-1915), Vals op. 38 en la bemol mayor

Sergey Prokofiev (1886-1953), Sonata n. 7 en si bemol mayor, op. 83, 1. «Allegro inquieto», 2. «Andante caloroso», 3. «Precipitato»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 18 en mi bemol mayor, op. 31 n. 3,

1.«Allegro». 2. «Scherzo. Allegretto vivace», 3. «Menuetto.Moderato e grazioso», 4. «Presto con fuoco»

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia I, «El Puerto»

Sebastián Mariné (1957), Gra

Frédéric Chopin (1810-1849), Dos Nocturnos op. 62, n. 17 en si mayor, n. 18 en mi mayor

Frédéric Chopin (1810-1849), Scherzo n. 2 en si bemol mayor, op. 31

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do menor, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Franz Liszt (1811-1886), Concierto para piano y orquesta n. 1 en mi bemol mayor, S. 124, 1. «Allegro maestoso», 2. «Quasi Adagio», 3. «Allegretto vivace. Allegro animato», 4. «Allegro marziale animato»

© Karl Arras



## Fortunato Salvador García Piquer

Fortunato Salvador García Piquer comenzó su carrera musical en el Centro de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música de Onda, España, especializándose en clarinete y piano. Se graduó con la máxima distinción y obtuvo el Premio a la Excelencia en estudios de piano en 2018.

En 2022, obtuvo su licenciatura en el Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" (Castellón) con alta distinción y el Premio a la Excelencia Académica de la Conselleria d'Educació Valenciana, estudiando con Juan Carlos Cornelles. En 2024, se graduó cum laude en un máster en Interpretación de Música Clásica en la Academia de Música y Teatro de Estonia con Mihkel Poll e Ivari Ilja, y ahora cursa un doctorado allí.

Ha asistido a clases magistrales con Angela Hewitt, Dina Yoffe o Till Fellner, entre otros. Fue semifinalista en el IX Concurso M.K. Čiurlionis (2023), finalista en el Concurso Gabriel Teruel (2022), segundo premio en Laine Mets (2021), primer premio en Heljo Sepp (2022) con una beca, premio absoluto en el Concurso de Piano YAMAHA (2024) y primer premio en el Concurso de Solistas EAMT (2023) y X Eesti Pianistide Konkurs (2024).

## Yungyung Guo

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Andante en fa mayor, K.V. 616

Béla Bartók (1881-1945), de 3 Estudios para piano op. 18, Sz. 72, n. 3  
«Rubato-Tempo giusto, capriccioso»

Béla Bartók (1881-1945), de 3 Estudios para piano op. 18, Sz. 72, n. 2,  
«Andante sostenuto»,

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas, op. 11 «Quejas,  
ó la maja y el ruiseñor»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n.5 en fa sostenido mayor,  
op. 15 n. 2

Maurice Ravel (1875-1937), de Gaspard de la nuit, M. 55, «Ondine»

György Ligeti (1923-2006), de 18 Estudios para piano, n. 11  
«En suspens»

György Ligeti (1923-2006), de 18 Estudios para piano, n. 13  
«L'escalier du diable»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Ludwig van Beethoven (1770-1827), 33 Variaciones sobre un vals  
de Anton Diabelli, Op. 120

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano  
y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 19, 1. «Allegro con brio»,  
2. «Adagio», 3. «Rondo. Molto allegro»

### GRAN FINAL

Robert Schumann (1810-1856), Concierto para piano y orquesta  
en la menor, op. 54, «Allegro affettuoso», 2. «Intermezzo. Andantino  
grazioso», 3. «Allegro vivace»



## Yungyung Guo

Aclamada como una “estrella en ascenso” (BNN Breaking), la pianista china Yungyung Guo ha actuado en escenarios como la Ópera de Sídney y el Auditorio Sinfónico de Shanghái. Ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Sídney, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de Shanghái, trabajando con directores como Benjamin Northey, Umberto Clerici y Scott Yoo. Como músico de cámara, ha actuado con el violonchelista Li-Wei Qin.

Yungyung ha ganado el tercer puesto en el Concurso Internacional de Piano de Sídney, el primer puesto en el Concurso Internacional de Piano de Gurwitz y el segundo puesto en el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans. También ha sido galardonada con el Premio Bao Gang y con numerosas becas de prestigio.

Nacida en Hong Kong, actualmente estudia con Moye Chen en el Conservatorio de Shanghái. Los compromisos de Yungyung en la temporada 2024-25 incluyen conciertos en Corea del Sur y Estados Unidos, así como actuaciones con las orquestas filarmónicas de Ciudad de México y Luisiana.

## Nabeel Hayek

### **PRIMERA FASE. RECITAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), 6 Variaciones en fa mayor, op. 34  
Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 11 en sol menor, op. 37 n. 1  
Johannes Brahms (1833-1897), 7 Fantasías Op. 116

### **SEGUNDA FASE. SEMIFINAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Rondo en re mayor, KV 485  
Sebastián Mariné (1957), Gra  
Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11, «Quejas, o la maja y el ruiseñor»  
Béla Bartók (1881-1945), Dance Suite, BB. 86b, Sz. 77  
Franz Liszt (1811-1886), Réminiscences de Norma, S. 394, «Grand Fantasie»

### **FINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor, op. 58, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

### **GRAN FINAL**

Johannes Brahms (1833-1897), Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor, op. 15, 1. «Maestoso», 2. «Adagio», 3. «Rondo. Allegro non troppo».



## Nabeel Hayek

Nabeel Hayek es licenciado por la Escuela de Música Buchmann-Mehta, donde estudió con Arie Vardi y Asaf Zohar, y tiene un máster por la Juilliard School con Julian Martin. Desde 2017, Hayek tiene como mentor a Murray Perahia. De cara al futuro, continuará sus estudios para obtener el título de Doctor en Artes Musicales en Juilliard.

Galardonado en varios concursos, ha ganado premios en todos los concursos nacionales más importantes de Israel. Ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de Cámara de Israel y la Orquesta de Cámara de Galilea, bajo la batuta de directores como Uri Segal y Saleem Ashkar. Nabeel ha ofrecido recitales en Europa, Asia y Norteamérica, y ha actuado para la Sociedad Internacional de Música Arthur Rubinstein y la Filarmónica de Israel.

Nabeel es un activo músico de cámara y pianista colaborador con amplia experiencia, y sigue ampliando su repertorio como solista con una gran pasión por la música contemporánea y del siglo XX.

## Hyelee Kang

### **PRIMERA FASE. RECITAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), 9 Variaciones en re mayor sobre un Minueto de Duport, K.V. 573

Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturno n. 16 en mi bemol mayor, op. 55 n. 2

Frédéric Chopin (1810-1849), Rondo en mi bemol mayor, op. 16

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11 « Quejas, o la Maja y el Ruiseñor »,

Maurice Ravel (1875-1937), de Miroirs « Alborada del Gracioso »

### **SEGUNDA FASE. SEMIFINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n.6 en fa mayor, op. 10 No.2, 1. «Allegro», 2. «Allegretto», 3. «Presto»

Sebastián Maríné (1957), Gra

Robert Schumann, (1810-1856), Sonata n. 1 en fa sostenido menor, op.11, 1. «Un poco Adagio-Allegro vivace», 2. «Aria», 3. « Scherzo e Intermezzo: Allegrissimo», 4. «Final: Allegro un poco maestoso»

### **FINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 19, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Rondo. Molto allegro»

### **GRAN FINAL**

Frédéric Chopin (1810-1849), Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor, op. 21, 1. «Maestoso», 2. «Larghetto», 3. «Allegro vivace»

© Jungsik Ko



## Hyelee Kang

La pianista Hyelee Kang obtuvo reconocimiento internacional como finalista en el 63º Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni. Fue nombrada la primera Becaria Austriaca-Coreana de Jóvenes Músicos y recibió apoyo del DAAD y la Fundación Clavarte.

Ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Viena, en Bakú, y recibió elogios del presidente del jurado, Farhad Badalbeyli. Hyelee debutó como Joven Talento Kumho, ganando los primeros premios en concursos nacionales, incluido el prestigioso Concurso Chopin de Corea. Se graduó en la Universidad Nacional de Seúl con los más altos honores y ganó el Gran Premio en el 7º Concurso Liszt de Corea, debutando en la Sala de Conciertos Liszt de Budapest.

Hyelee ha sido galardonada en numerosos concursos de prestigio, como el Concurso Chopin de Asia-Pacífico, el Concurso Anton Bruckner, el Concurso Karlrobert Kreiten y el Concurso Internacional Jacob Flier.

Estudió con el profesor Hee-Sung Joo y el profesor Pavel Gililov y actualmente está cursando el Konzertexamen en la Hochschule für Musik und Tanz Köln con el profesor Claudio Martínez Mehner y Nina Tichman.

## Uladzislau Khandohi

### PRIMERA FASE. RECITAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 24 en fa sostenido mayor, op. 78, 1. «Adagio cantabile – Allegro ma non troppo», 2. «Allegro vivace»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 13 en do menor, op. 48 n.1

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11 «Quejas, o la maja y el ruiseñor»

Sergey Rachmaninov (1873-1943), Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Adagio en si menor, K.V. 540

Robert Schumann (1810-1856), Estudios Sinfónicos, op. 13

Alexander Scriabin (1872-1915), Mazurka op.25 n.3

Camille Saint-Saëns (1835-1921), Danza Macabra, op. 40, arr. de Franz Liszt (1811-1886) & Vladimir Horowitz (1903-1989)

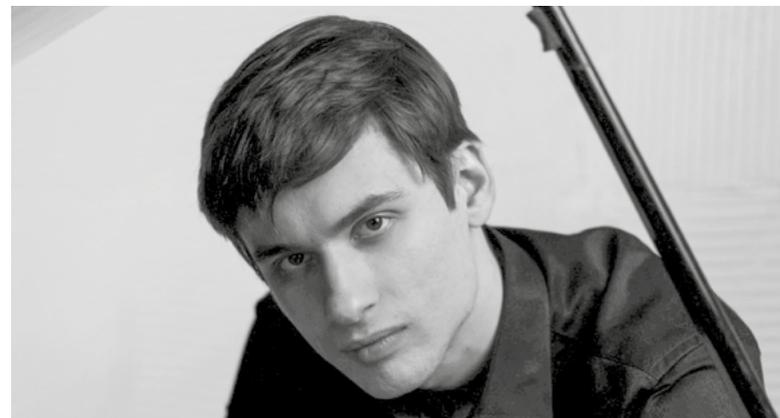
### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 1 en do mayor, op. 15, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), Concierto para piano y orquesta n. 2 en sol menor, op. 16, 1. «Andantino - Allegretto», 2. «Scherzo. Vivace», 3. «Intermezzo. Allegro moderato», 4. « Allegro tempestoso»

© Misha Evtuh



## Uladzislau Khandohi

Uladzislau Khandohi (Minsk, 2001) procede de una familia de músicos famosos por su maestría con el dulcemele. Empezó a tomar clases de piano a los siete años y pronto obtuvo reconocimiento. A los diez ganó el Gran Premio del Concurso Abierto Mendzelevskaya de Mogilev. Continuó su éxito, ganando el Concurso Sviridov en San Petersburgo en 2012 y varios premios internacionales, incluido el primer lugar en el Festival Astana Piano Passion en 2014.

Khandohi alcanzó el reconocimiento mundial en 2016, convirtiéndose en finalista del Concurso Gina Bachauer y lanzando su álbum debut con Melodiya. En 2020 se matriculó en el Conservatorio Estatal de Moscú, ganando posteriormente prestigiosos concursos como los de Ferrol y Sanremo. Fue finalista en el Concurso de Piano Cliburn en 2022 y ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Sídney en 2023.

En 2024 cosechó nuevos éxitos con segundos premios en Barcelona y Vigo, primeros premios en el Concurso Mimas, Concurso Dinu Lipatti y CIPCE de España. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

## Jiyoung Kim

### **PRIMERA FASE. RECITAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 30 en mi mayor, op. 109, 1. «Vivace ma non troppo», 2. «Prestissimo», 3. «Gesagvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo»

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia II «Triana»

Maurice Ravel (1875-1937), de Miroirs, II «Oiseaux tristes», III «Une barque sur l'Océan», IV «Alborada del Gracioso»

### **SEGUNDA FASE. SEMIFINAL**

Sebastián Mariné(1957), Gra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 14 en do menor, K.V. 457, 1. «Molto allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 14 en fa sostenido menor, op. 48 n. 2

Sergey Prokofiev (1891-1953), Sonata n. 8 en si bemol mayor, op. 84, 1. «Andante dolce», 2. «Andante sognando», 3. «Vivace»

### **FINAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor, op. 58, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo vivace»

### **GRAN FINAL**

Sergey Rachmaninov (1873-1943), Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor, op. 18, 1. «Moderato», 2. «Adagio sostenuto», 3. «Allegro scherzando»

© Pino Studio



## Jiyoung Kim

Jiyoung Kim es una pianista surcoreana afincada en Alemania. Ha recibido los máximos galardones en importantes concursos internacionales, como el tercer premio en el Concurso Internacional de Piano Maj Lind, y premios en los concursos Jacob Flier, Munich Steinway, Mendelssohn, Tallinn, Bösendorfer USASU, Shigeru Kawai y Tchaikovsky Young Musicians, así como el premio Pnina Salzman.

Debutó como solista en el Carnegie Hall y ha actuado en importantes salas como la Gewandhaus de Leipzig, la Konzerthaus de Berlín, la Sala de Conciertos de Estonia y el Centro de Artes de Seúl. Como Joven Artista de Gyeonggi y artista residente, ha sido elogiada por su profundidad musical.

Tras su debut orquestal a los nueve años, Kim ha actuado con importantes orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, la Filarmónica de Helsinki y otras. En 2024, se publicó su grabación de Études Op. 8 de Scriabin y Miroirs de Ravel.

Obtuvo su licenciatura en la Universidad Nacional de Seúl y completó su máster y Meisterklasse en Múnich. Actualmente está cursando un máster en Nueva Música en Múnich con el profesor Antti Siirala y un Meisterklassenexamen en Leipzig con el profesor Gerald Fauth.

## Emin Kiourktchian

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 8 en re mayor, K.V. 311, 1. «Allegro con spirito», 2. «Andantino con espressione», 3. «Rondeau. Allegro»

Felix Blumenfeld (1863-1931), Estudio para la mano izquierda, op. 36

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 8 en re bemol mayor, op. 27 n. 2,

Isaac Albéniz (1860-1909), Navarra

Sergey Prokofiev (1891-1953), Sonata n. 3 en la menor, op. 28, 1. «Allegro tempestoso -Moderato-Allegro tempestoso- Moderato -Più lento-Più animato- Allegro I- Poco più mosso»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Ludwig van Beethoven (1770-1827), 32 variaciones en Do menor WoO80

Franz Schubert (1797-1828), Fantasía Wanderer en do mayor, D 760, 1. «Allegro con fuoco ma non troppo», 2. «Adagio», 3. « Presto», 4. «Allegro»

Alexander Scriabin (1872-1915), Sonata No.3 en fa sostenido menor, op.23, 1. «Dramatico», 2. «Allegretto», 3. «Andante», 4. «Presto con fuoco»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor 'Emperador', op. 73, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893), Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor, op. 23, 1. «Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito », 2. «Andantino semplice», 3. «Allegro con fuoco»

© Fernando Meselli



## Emin Kiourktchian

Emin Kiourktchian Tedtoeva, nacido en Córdoba, proviene de una familia con una sólida herencia musical. Comenzó su trayecto musical a los seis años con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva. A pesar de su corta edad, ha realizado numerosas actuaciones por Andalucía y participado en diversos festivales.

En abril de 2021, ganó el XL Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete y fue admitido para estudiar en la Escuela Reina Sofía de Madrid con la profesora Milana Chernyavska. También ha recibido clases magistrales de pianistas de renombre como Elizabeth Leonskaja, Rena Shereshevskaya, Boris Berman, Vladimir Ovchinnikov y Claudio Martínez Mehner. En mayo de 2018, interpretó el Concierto para piano n.º 19 de Mozart con la Filarmonía de Málaga, dirigida por el maestro Manuel Hernández Silva. En abril de 2019, interpretó el Concierto para piano n.º 3 de Beethoven en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

En noviembre de 2023 ganó el primer premio en el concurso Frechilla-Zuloaga de Valladolid, y en junio de 2024 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Málaga.

## Antoni Kleczek

### PRIMERA FASE. RECITAL

Domenico Scarlatti (1685-1757),

Sonata en re menor, K. 213

Sonata en la mayor, K. 24

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia II, «Rondeña»

Karol Szymanowski (1882-1937), de Masques op. 34, «Serenata de Don Juan»

Frédéric Chopin (1810-1849), Variaciones sobre el tema «Là ci darem la mano», op. 2 en si bemol mayor

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné, (1957), Gra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), de la Sonata K.V. 333 en si bemol mayor: 1. «Allegro»

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 26 en mi bemol mayor, op. 81ª, «Los Adioses», 1. «Das Lebewohl – Adagio. Allegro», 2. «Abwesenheit – Andante espressivo», 3. «Das Wiedersehen – Vivacissimamente»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 16 en mi bemol mayor op. 55 n. 2

Frédéric Chopin (1810-1849), Sonata n. 3 en si menor, op. 58, 1. «Allegro maestoso», 2. «Scherzo», 3. «Largo», 4. «Final. Presto non tanto»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 1 en do mayor, op. 15, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro scherzando»

### GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor, op. 26, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro ma non troppo»

© Jaroslaw Kleczek



## Antoni Kleczek

The New York Concert Review ha descrito a Antoni Kleczek como un pianista que "posee una madurez musical muy superior a su edad". Antoni ha ganado los primeros premios en numerosos concursos internacionales de piano, como el Concurso Chopin de Hannover, el Concurso Arthur Rubinstein in Memoriam de Bydgoszcz, el Concurso Chopin de la Fundación Kosciuszko de Washington D. C., el Concurso Chopin de Szafarnia y el Concurso Bach de Rosalyn Tureck de Nueva York, así como el Concurso Nacional Chopin de Varsovia.

Antoni ha actuado como solista con la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfonia Iuventus de Polonia y la Filarmónica Nacional de Washington D. C., y ha tenido el privilegio de trabajar en clases magistrales o lecciones con pianistas como Horacio Gutiérrez, Piotr Paleczny, Kirill Gerstein y Jeffrey Swann, entre otros.

Actualmente, Antoni estudia de forma privada con el Dr. Martin Labazevitch en Washington D. C. y es becario de la Fundación Chopin de Estados Unidos por segundo año.

## Rafael Kyrychenko

### PRIMERA FASE. RECITAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 30 en mi mayor, op. 109, 1. «Vivace, ma non troppo», 2. «Prestissimo» 3. «Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n.8 en re bemol mayor, op.27 n. 2

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11 «Quejas, o la Maja y el ruiseñor»

Franz Liszt (1811-1886), Mephisto Waltz n. 1, S. 514

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL,

Sebastián Mariné (1957), Gra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 13 en si bemol mayor, K.V. 333, 1. «Allegro», 2. «Andante cantabile», 3. «Allegretto grazioso»

Modest P. Mussorgsky (1839-1881), Cuadros de una exposición, «Promenade», 1. «Gnomus- Promenade», 2. «Il vecchio castello- Promenade», 3. «Tuilleries», 4. «Bydlo», 5. «Ballet de polluelos en sus cáscaras», 6. «Samuel Goldenberg und Schmuyle - Promenade», 7. «Limoges: le marché», 8. «Catacombae. Sepulchrum romanum», 9. «La cabaña sobre patas de gallina (Baba-Jaga)», 10. «La gran puerta de Kiev»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor 'Emperador', op. 73, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor, op. 26, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro ma non troppo»

© Julia Eva Severinsen



## Rafael Kyrychenko

Rafael Kyrychenko, ganador de numerosos premios internacionales, nació en las Azores y comenzó sus estudios a los cinco años con su madre, Cristina Pliousnina. Ganó su primer premio internacional a los ocho años en Palma de Mallorca, España. Desde entonces, ha obtenido premios en Dinamarca, Portugal, España, Italia, Francia, Estonia, San Marino, Chipre y Estados Unidos. Rafael ha estudiado con profesores de renombre como Philippe Entremont, Dmitry Bashkirov y Maria João Pires, y ha participado en prestigiosas clases magistrales.

Ha actuado en lugares tan distinguidos como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana y la Salle Cortot, y ha trabajado con directores como Vassily Sinaisky, Andris Poga y Michael Schønwandt. Rafael es licenciado con gran distinción por el Real Conservatorio de Bruselas y estudió en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth y en la Escuela Superior Reina Sofía con la profesora Milana Chernyavska.

## Tiantuo Li

### PRIMERA FASE. RECITAL

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Méditation, op. 72 n. 5

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Fantasía en sol menor, op. 77

Alexander Scriabin (1872-1915), de 3 Estudios op. 65 n. 1 «Allegro fantastico»

Isaac Albéniz (1860-1909), Navarra

Ferruccio Busoni (1866-1924), Chaconne en re menor, de la Partita para violín n. 2 BWV 1004, de Johann Sebastián Bach.

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 9 en si bemol mayor, op. 32 n. 1

Sebastián Mariné (1957), Gra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Fantasía en re menor, K. 397

Marc-André Hamelin (1961), de 12 Estudios en todas las tonalidades menores, n. 12 en la bemol menor, «Prelude and Fugue»

Modest P. Mussorgsky (1839-1881), Cuadros de una exposición, «Promenade», 1. «Gnomus- Promenade», 2. «Il vecchio castello- Promenade», 3. «Tuilleries», 4. «Bydlo», 5. «Ballet de polluelos en sus cáscaras», 6. «Samuel Goldenberg und Schmuyle - Promenade», 7. «Limoges: le marché», 8. «Catacombae. Sepulchrum romanum», 9. «La cabaña sobre patas de gallina (Baba-Jaga)», 10. «La gran puerta de Kiev»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 1 en do mayor, op. 15, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor, op. 23, 1. «Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito», 2. «Andantino semplice», 3. «Allegro con fuoco»



## Tiantuo Li

El pianista chino Tiantuo Li (Hangzhou) comenzó su viaje musical a los cuatro años y debutó a los cinco. Ha actuado en escenarios de prestigio como el Gran Teatro de Shanghái y la Sala de Conciertos He Luting. Entre sus colaboraciones orquestales se incluyen el Segundo Concierto de Chopin con la Sinfónica de Santa Mónica (2019) y el Primer Concierto de Tchaikovsky con la Filarmónica de Shanghái (2020) bajo la dirección del maestro Xiao'ou Zhao. Recientemente ha actuado en conciertos con las orquestas sinfónicas de Shenzhen y Wuxi.

Actualmente cursa su licenciatura en el Conservatorio de Música de Shanghái con Moye Chen, y se graduó *summa cum laude* en su escuela secundaria afiliada, donde estudió con Yunlin Yang.

Tiantuo ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Piano WPTA de España (primer premio) y en el Concurso Internacional de Piano de la Asociación Mundial de Profesores de Piano (segundo premio). Entre sus premios también se incluyen victorias en el Shenzhen Piano Open y en la "Copa Tsinghai", así como el reconocimiento de las Audiciones de Becas Yamaha.

Con brillantez técnica y profundidad expresiva, sigue consolidándose como un artista en ascenso.

## Danylo Saienko

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Allegro en si bemol mayor, K.V. 400

Franz Liszt (1811-1886), de 12 Études d' exécution transcendante, n. 11 «Harmonies du soir»; n. 12 «Chasse-neige»

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11 «Los Requiébro»

Béla Bartók (1881-1945), Sonata, Sz. 80, 1. «Allegro moderato», 2. «Sostenuto e pesante», 3. «Allegro molto»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 31 en la bemol mayor, op. 110,

1. «Moderato cantabile, molto espressivo», 2. «Allegro molto», 3. «Adagio, ma non troppo», 4. «Fuga. Allegro, ma non troppo»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 4 en fa mayor, op. 15 n.1

Robert Schumann (1810-1856), Sonata n. 3 en fa menor, op. 14, 1. «Allegro», 2. «Scherzo. Molto comodo», 3. «Quasi Variazioni. Andantino de Clara Wieck», 4. «Prestissimo possibile»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor 'Emperador', op. 73, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Johannes Brahms (1833-1897), Concierto para piano y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 83, 1. «Allegro non troppo», 2. «Allegro appassionato», 3. «Andante», 4. «Allegretto grazioso»

© Eliza Laginova



## Danylo Saienko

Danylo Saienko, nacido en 1991 en Leópolis, Ucrania. Tras estudiar en la Escuela de Música Especializada S. Krushelnytska en su ciudad natal con Yuriy Moysak, continuó su formación en la Academia Nacional de Música Mykola Lysenko con Jozef Ermin. Más adelante perfeccionó sus habilidades en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y Rostock con los profesores Anna Vinnitzka y Mattias Kirschner, y actualmente estudia en el Real Conservatorio de Amberes con el profesor Sergei Edelman.

Como pianista, Danylo ha obtenido importantes reconocimientos en numerosos concursos internacionales. Ha sido galardonado con primeros premios en el Concurso Maria Canals de Barcelona (2015), el Palma d'Oro IPC (Finale-Ligure, Italia, 2023), el Concurso Internacional de Piano de l'Île de France (Maison Laffite - París 2022), el tercer premio en el Concurso de Piano I. J. Paderewski en Bydgoszcz (Polonia 2022) y otros.

Su impresionante carrera como intérprete le ha llevado por toda Europa y más allá, donde es elogiado por su destreza técnica y sus expresivas interpretaciones.

Además de su carrera como intérprete, Danylo también participa en varios proyectos como pianista y compositor de jazz-fusión.

## Eugenia Sánchez Durán

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 4 en mi bemol mayor, K.V. 282, 1. «Adagio», 2. «Menuetto I. Menuetto II», 3. «Allegro»

Frédéric Chopin (1810-1849), Scherzo n. 4 en mi mayor, op.54

Maurice Ravel (1875-1937), de Gaspard de la Nuit «I. Ondine»

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11  
«Los Requeiebros»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 26 en mi bemol mayor, op. 81a, 1. «Les Adieux», 1. «Das Lebewohl – Adagio. Allegro», 2. «Abwesenheit – Andante espressivo», 3. «Das Wiedersehen – Vivacissimamente»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 5 en fa sostenido mayor, op.15 n.2

Franz Liszt (1811-1886), Sonata en si menor, S. 178, «Lento assai. Allegro energico – Andante sostenuto- Quasi adagio- Allegro energico – Stretta quasi Presto- Presto- Andante sostenuto- Allegro moderato- Lento assai»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 19, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Rondo. Molto allegro»

### GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor, op. 26, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro ma non troppo»

© Michal Novak



## Eugenia Sánchez Durán

Nació en Murcia (España) en 2004 y estudia con el profesor Leo de María y el maestro Leonel Morales en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

Ha ganado algunos premios en España y en el extranjero, entre ellos el primer premio en el XXII Concurso Internacional de Piano de Compositores Españoles en Las Rozas (Madrid), el Premio Preisträgerkonzert en la Internationale Sommerakademie de la Universidad Mozarteum de Salzburgo (2022) y el cuarto premio en el Concurso Internacional de Piano de Épinal (2025).

Invitada para interpretar en la Max-Schlereth Saal dentro del Festival Internacional de Salzburgo en 2022, ha actuado también en importantes salas como el Carnegie Hall de Nueva York (EE. UU.), el Shenzhen Concert Hall (China), el Solitär Hall de Salzburgo (Austria), la Filarmónica Eslovaca (Eslovaquia) y el Théâtre de La Rotonde (Francia).

Además, ha recibido clases magistrales de profesores como Pavel Gililov, Natalia Trull, John Perry, Sa Chen, Enrico Pace y Andrea Bonata.

## Natalie Schwamova

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n. 12 en fa mayor, K.V. 332, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas, op. 11 «Quejas, o la maja y el ruiseñor»

Karol Szymanowski (1882-1937), de Masques, op. 34 «Serenade de Don Juan»

Alexander Scriabin (1872-1915), Sonata n. 4 en fa sostenido mayor, op. 30, 1. «Andante», 2. «Prestissimo volando»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 8, op. 27 n. 2 en re bemol mayor

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 24 en fa sostenido mayor, op. 78, 1. «Adagio cantabile», 2. «Allegro vivace»

Claude Debussy (1862-1918), Estampes, 1. «Pagodes», 2. «Soirée dans Grenade», 3. «Jardins sous la pluie»

Sergey Rachmaninov (1873-1943), Sonata n. 2, op. 36, en si bemol menor, 1. Allegro agitato», 2. «Non allegro», 3. «Allegro molto»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 1 en do mayor, op.15, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro scherzando»

### GRAN FINAL

Frédéric Chopin (1810-1849), Concierto para piano y orquesta n. 1 en mi menor, op.11, 1. «Allegro maestoso», 2. «Romance. Larghetto», 3. «Rondo. Vivace»



## Natalie Schwamova

Ha sido premiada en más de 20 concursos internacionales, entre ellos el primer premio en el Concurso Chopin de Marienbad (siendo la ganadora más joven), el segundo premio en el Concurso Smetana y el primer premio en el Concurso de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Fue una de las participantes más jóvenes en el Concurso Chopin de Varsovia en 2015.

Ha actuado como solista con importantes orquestas en Europa y América, entre otras la Filarmónica de Pilsen, la Filarmónica de Cámara de Praga, o la Filarmónica Bohuslav Martinů. Ha ofrecido recitales en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana y la Filarmónica Nacional de Varsovia, y este año debutó en la Filarmónica de Berlín. En 2023 recibió el premio a la alumna más sobresaliente de su cátedra, entregado por Su Majestad la Reina Sofía.

Comenzó sus estudios de piano a los seis años en Praga, formándose con Pía Sebastiani, Milan Langer y Frantisek Maly. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue alumna de Dmitri Bashkirov y continúa su formación con Milana Chernyavska, Claudio Martínez Mehner y Denis Lossev.

## Yifan Wu

### PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Adagio en do mayor, K.617a

Robert Schumann (1810-1856), de *Dichterliebe* « Im wunderschönen Monat Mai», op.48 n.1, (arr. de Yifan Wu)

Robert Schumann (1810-1856), Sonata n. 1 en fa sostenido menor, op. 11, 1. «Un poco adagio – Allegro vivace», 2. «Aria. Senza passione, ma espressivo», 3. «Scherzo. Allegrissimo», 4. «Finale. Allegro un poco maestoso»

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 13 en mi bemol mayor, op. 27 n.1 "Quasi una fantasia", 1. «Andante-Allegro-Andante», 2. «Allegro molto e vivace», 3. «Adagio con espressione», 4. «Allegro vivace»

Enrique Granados (1867-1916), de Goyescas op. 11, « Quejas, o La Maja y el ruiseñor»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 8 en re bemol mayor, op. 27 No. 2

Robert Schumann (1810-1856), Kreisleriana op.16 (versión de 1838), 1. «Äusserst bewegt», 2. « Sehr innig und zu rasch», 3. «Sehr aufgereggt», 4. «Sehr langsam», 5. «Sehr lebhaft», 6. «Sehr langsam», 7. «Sehr rasch», 8. «Schnell und spielend»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 3 en do menor, op. 37, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»,

### GRAN FINAL

Franz Liszt (1811-1886), Concierto para piano y orquesta n. 1 en mi bemol mayor, S. 124, 1. «Allegro maestoso», 2. «Quasi adagio», 3. «Allegretto vivace – Allegro animato», 4. «Allegro marziale animato»



## Yifan Wu

El joven artista de Steinway Yifan Wu ha dejado su huella musical en varias salas de conciertos tras conseguir premios en algunos prestigiosos concursos internacionales, como el primer premio del Concurso Internacional de Piano de Singapur y el quinto premio del Concurso Internacional de Conciertos para Piano de Shenzhen, China. Desde entonces, ha ofrecido recitales en muchos lugares de China y del extranjero.

Sus actuaciones de concierto con la Orquesta Sinfónica de Shenzhen, la Orquesta Filarmónica de Shanghai y la Orquesta Filarmónica de Wuhan fueron muy elogiadas por el público.

En el verano de 2024, asistió al Verano del Piano organizado por el pianista Vladimir Feltsman. Durante este evento, fue galardonado con el primer premio del Concurso Internacional de Piano Jacob Flier y fue invitado por la Fundación de Piano Feltsman para hacer su debut en el Carnegie Weill Hall con su programa *All-Schumann* en marzo de 2025.

## Min Joo Yi

### PRIMERA FASE. RECITAL

Isaac Albéniz (1860-1909), de Suite Iberia III, «El Albaicín »

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonata n. 6, op.10 n. 2, en fa mayor, 1. «Allegro», 2. «Allegretto», 3. «Presto»

Frédéric Chopin (1810-1849), Nocturno n. 13, op. 48 n. 1 en do menor

Johannes Brahms (1833-1897), Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35, 1º cuaderno

### SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sebastián Mariné (1957), Gra

Frédéric Chopin (1810-1849), Polonesa «Heroica» op. 53 en la bemol mayor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonata n.18, K.V. 576 en re mayor, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Robert Schumann (1810-1856), Carnaval, op. 9, 1.«Préambule», 2. «Pierrot», 3. «Arlequin», 4. «Valse noble», 5. «Eusebius», 6. «Florestan», 7. «Coquette», 8. «Replique», 9. «Sphinxes», 10.«Papillons», 11. «A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes», 12. «Chiarina», 13. «Chopin», 14. «Estrella», 15. «Reconnaissance», 16. «Pantalon et Colombine», 17. «Valse allemande», 18. «Intermezzo: Paganini», 19. «Aveu», 20. «Promenade», 21. «Pause», 22. «Marche des Davidsbündler contre les Philistins»

### FINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

### GRAN FINAL

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor, op. 23, 1. «Allegro», 2. «Andantino», 3. «Allegro»

© Cameron Yi



## Min Joo Yi

La pianista coreano-estadounidense Min Joo Yi es candidata al Doctorado en Interpretación Pianística bajo la tutela del profesor Yong-Hi Moon en el Conservatorio Peabody, donde también completó el Máster en Música y el Grado en Interpretación Pianística, y donde es asistente graduada en acompañamiento. Obtuvo su Licenciatura en Ecología y Biología Evolutiva en la Universidad de Princeton, así como un certificado en interpretación musical.

Sus actuaciones han cautivado al público de Estados Unidos y Europa, especialmente en la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Kennedy Center de Washington D. C., el Klavierhaus de Nueva York, el Hilbert Circle Theater de Indianápolis, el Miami New World Center y el Auditorio Rostropovich de París. Entre sus conciertos destacan sus actuaciones con la Mélo'dix Orchestre Symphonique de Nanterre, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Puget Sound y la New World Indianapolis Youth Orchestra. También ha sido reconocida en el Concurso Gurwitz 2024 (Premio del Jurado), el Concurso Tchaikovsky 2023 (cuartofinalista), el Concurso de Verona 2022 (finalista en solista), la Beca Caswell y Constance Caplan para el Desarrollo Profesional 2020-2021 (ganadora) y el Concours International Piano Campus 2019 (Medalla de Bronce).



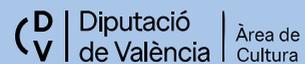
## MÁS INFORMACIÓN

Concurso Internacional de Piano de València Iturbi  
Servicio de Cultura.  
Àrea de Cultura de la Diputació de València  
C/ Corona 36\_46003 València  
96 388 31 79  
pianoiturbi@dival.es  
pianoiturbi.dival.es

Programación sujeta a posibles cambios.  
Información actualizada en pianoiturbi.dival.es

03/06/2025

ORGANIZA:



COLABORAN:



**XXIII  
CONCURSO  
INTERNACIONAL  
DE PIANO  
DE VALÈNCIA  
ITURBI**

*4 al 13 de junio de 2025*

*Palau de la Música de València*

*14 de junio de 2025*

*Teatre Principal de València*

*[pianoiturbi.dival.es](http://pianoiturbi.dival.es)*