

*F  
EST  
IVAL  
2024*

**ITURBI**



Diputació  
de València

Àrea de  
Cultura

València | és | *música*

CAS

**III  
FESTIVAL  
DE PIANO  
ITURBI**

*13 junio - 22 junio 2024*

***Ciclo de Recitales  
Iturbi***

*17 mayo - 5 septiembre 2024*

*[pianoiturbi.dival.es](http://pianoiturbi.dival.es)*

F  
EST  
IVAL  
2024

# ITURBI

## **ENTIDAD ORGANIZADORA**

Servicio de Cultura. Área de Cultura de la Diputación de Valencia

## **ENTIDADES COLABORADORAS**

Ayuntamiento de València

Palau de la Música de València

Real Academia de España en Roma

Piano aux Jacobins. Festival International. Toulouse

Fondazione Arturo Toscanini. Parma

Ayuntamiento de Sagunto

Ayuntamiento de Xàtiva

Ayuntamiento de Utiel

Ayuntamiento de Ontinyent

Ayuntamiento de Oliva

Ayuntamiento de Chelva

Ayuntamiento de Torrent

Ayuntamiento de Alzira

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Francisco Teruel Machí. Diputado del Área de Cultura.

Directora artística: Ana Guijarro

Jefe del Servicio de Cultura: Josep Vidal

Coordinación técnica: Tamara Martínez, Luis Bertomeu, Elisa Cataluña

Administración: Amparo Pérez, Luis Blanco, Luis Carlos Hernández

Diseño gráfico: Dani Nebot, Juliane Petri

	<i>Pág.</i>
<i>Saludas</i>	
Vicente J. Mompó Aledo. <i>Presidente de la Diputación de Valencia</i>	7
Francisco Teruel Machí. <i>Diputado del Área de Cultura</i>	9
<i>Presentación</i>	
Ana Guijarro. <i>Directora artística del Festival de Piano Iturbi</i>	11
<b>III FESTIVAL DE PIANO ITURBI</b>	<b>13</b>
Calendario	14
Programa	15
Intérpretes	29
Orquesta de València	38
<b>CICLO DE RECITALES ITURBI</b>	<b>43</b>
Calendario	44
Programa e intérpretes	47



Vicente J. Mompó Aledo

© Raquel Abulaila

El Festival de Piano de València Iturbi celebra una nueva edición bajo la dirección de la prestigiosa pianista y docente Ana Guijarro. Este certamen es una clara apuesta de la administración provincial por la música, seña de identidad de nuestra tierra, y por la proyección del talento artístico en este ámbito.

La música es, sin duda, el lenguaje universal de la humanidad. A través de ella nos comunicamos de una manera excepcional, conecta con los sentimientos y emociones y es capaz de unir a personas de distintas regiones.

El festival, que cuenta con destacados músicos especializados en piano, es una ventana abierta al mundo de todo lo que ofrece Valencia, provincia de grandes instrumentistas y que cuenta con una importante tradición musical.

La Diputación de Valencia, como administración municipalista que representa a los 266 municipios y las tres entidades locales menores, apuesta por la música como motor cultural y elemento de unión de nuestros pueblos.

La inmensa actividad musical de nuestros municipios es ejemplo de vertebración entre territorios y un escaparate de nuestra cultura al exterior.

Plataformas como el certamen que lleva el nombre del pianista, compositor y director de orquesta más internacional de nuestra tierra, demuestran la gran implicación de la administración provincial en la difusión musical y en la proyección de nuestros municipios.

València, Torrent y Alzira serán las localidades que acogerán los conciertos de este festival. Además, el Ciclo de Recitales que precede a este certamen, donde actuarán los ganadores de la XXII edición del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, tendrá como escenarios de excepción el Cap y Casal, Sagunto, Xàtiva, Utiel, Ontinyent, Oliva y Chelva, además de Roma, Toulouse y Parma.

Asimismo, tendremos la oportunidad de disfrutar del concierto del célebre pianista Joaquín Achúcarro, junto a la Orquesta de València, en el Teatro Principal y en el Palau de la Música.

Este certamen cuenta con una programación de excepción que pondrá de manifiesto el alto nivel de los pianistas, a los cuales los avala su magnífica trayectoria.

Agradecer el trabajo de quienes hacen posible este espectáculo, que año tras año evidencia su crecimiento, mostrando el inmenso potencial que tiene Valencia.

Animo a todos los amantes de la cultura a no perderse el Festival Iturbi 2024 y el Ciclo de Recitales, donde la magia de la música interpretada por grandes artistas dejará momentos inolvidables.

**Vicente J. Mompó Aledo**

*Presidente de la Diputación de Valencia*



Francisco Teruel Machí

La provincia de Valencia afronta dos de las citas musicales más importantes del calendario. Tanto el Ciclo de Recitales de Piano de València Iturbi como el Festival de Piano de València Iturbi (que celebra su tercera edición) representan convocatorias ineludibles para cualquier buen aficionado a la música, que disfruta durante varios días de conciertos de primer nivel mundial. Fiestas del piano. La Diputación de Valencia consigue situar a nuestro territorio como capital del universo pianístico internacional, con un festival que comenzó en 2020 y es ya el equilibrio perfecto para el bienal Premio de Piano Iturbi.

Además, permite deslocalizar la cultura, aproximarla a los pueblos, una de las señas de identidad de la nueva corporación provincial que dirige el Presidente Vicente Mompó. Así, los ganadores del último Concurso Internacional de Piano de València, Premio Iturbi, llegarán a diferentes municipios valencianos y sus vecinos y vecinas podrán disfrutar de su excelsa calidad sin moverse de sus localidades.

La coordinadora del Jurado en la última edición del Concurso Internacional de Piano de Valencia Iturbi, la pianista Ana Guijarro, es la nueva directora artística del Festival Iturbi, por lo que su crédito es absoluto. Una persona de una solvencia sobresaliente. Tras varios galardones de prestigio internacional se hizo con la cátedra de piano que ejerció en los conservatorios superiores de Alicante, Sevilla y desde 1997 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del cual fue directora. La Diputación de Valencia tiene garantizado un modelo de éxito con la dirección de un equipo cohesionado y con gran capacidad de trabajo, un conjunto que aporta experiencia y prestigio a nuestro concurso.

Lo que vivimos en este 2024 es la antesala de lo que vendrá el año que viene, con una nueva edición del Premio Iturbi, un certamen creado en 1981 con el universal concertista valenciano José Iturbi en la memoria que crece cada año, tanto en participación como en nivel. De hecho, en 2023 los pianistas seleccionados procedían de Corea del Sur, Rusia, EE UU, Italia, Serbia, Ucrania, República Checa, Suecia, Taiwán y España. Participaron en las fases previas 184 pianistas de 36 países.

En València se puede disfrutar de algunos de los mejores pianistas del mundo. No cabe duda. Y es así gracias a la apuesta de la Diputación de Valencia a través de su Área de Cultura que tengo la suerte de dirigir. Si alguna directriz teníamos claro cuando accedimos al cargo era que debíamos consolidar la continuidad de los miembros del jurado, presididos por Joaquín Achúcarro, un músico ejemplar, un profesional sin matices. Premio Nacional de Música, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Ejemplos puntuales en una carrera brillante. A Joaquín Achúcarro le acompañan Ana Guijarro y Emma Jiménez como Asesoras Artísticas. Un equipo de lujo para un certamen de lujo. La Diputación de Valencia apuesta por la excelencia y los valencianos y valencianas pueden disfrutar del mejor universo pianístico.

**Francisco Teruel Machí**  
*Diputado del Área de Cultura*



Ana Guijarro

La figura de José Iturbi, con su rica personalidad artística y su versátil carrera profesional, nos ha marcado e inspirado a la hora de confeccionar el presente Festival. No existe la *música* sino las *músicas* declinadas de diferentes maneras, y este hecho queda reflejado en la programación de esta tercera edición del *Festival Iturbi 2024*, promovido por la Diputación de Valencia, donde ofrecemos un abanico de propuestas plurales. Por esta razón, junto a intérpretes de reconocido prestigio en la música clásica nos visitará el gran pianista cubano Iván «Melón» Lewis, ganador de un premio Grammy, que nos regalará sus interpretaciones entre lo clásico y la improvisación. El Teatro Principal abrirá sus puertas al presente Festival que será inaugurado por Claudio Martínez Mehner con una interesante combinación entre Johann Sebastian Bach y Johannes Brahms en diálogo con dos autores que han marcado la literatura pianística del siglo XX, Isaac Albéniz y Claude Debussy. El fenómeno importante del «españolismo» que encontramos en la música europea entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX será el hilo conductor del programa de Juan Pérez Floristán, con páginas de Franz Liszt, Claude Debussy, Maurice Ravel y Modest Mussorgsky. La pianista japonesa Akiko Ebi nos propone de nuevo un diálogo entre el contrapunto bachiano y la polifonía de Brahms junto a páginas de Frédéric Chopin. El viernes 21 de junio será el Palau de la Música quien acoja al Festival en un concierto con la Orquesta de Valencia, dirigida por Álvaro Albiach, en el que nos visitará Joaquín Achúcarro, concierto en el que se recordará la figura del arquitecto José María García de Paredes en el centenario de su nacimiento. El pianista argentino Nelson Goerner cerrará este Festival con un programa que irá desde George Frideric Handela Robert Schumann ofreciendo además una serie de piezas características de Franz Liszt.

Pluralidad en la programación, desde la música clásica a la improvisación de la música de jazz. Pluralidad también en las edades de nuestros intérpretes que van desde el más joven, Juan Pérez Floristán, al más longevo, Joaquín Achúcarro que a sus 90 años se encuentra aún en el cénit de su carrera y para quien sobra cualquier calificativo.

Desde estas líneas quiero agradecer a la Diputación de Valencia que además de hacer posible la realización de este Festival ofrece la ocasión de escuchar de nuevo a los jóvenes ganadores de la última edición del *Premio Iturbi*, Elia Cecino, Anthony Ratinov y Rachel Breen. *Premio y Festival* unidos bajo el mismo nombre, llevando el nombre del gran José Iturbi más allá de nuestras fronteras.

**Ana Guijarro**

*Directora artística del Festival Iturbi 2024*



**III  
FESTIVAL  
DE PIANO  
ITURBI**

*13 junio - 22 junio 2024  
directora artística: Ana Guijarro*

## CALENDARIO\_III Festival de Piano Iturbi

I

**13 junio**

Claudio Martínez Mehner, piano\_Teatro Principal de València\_19:30 h

II

**14 junio**

Iván «Melón» Lewis, piano\_Teatro Principal de València\_19:30 h

III

**15 junio**

Iván «Melón» Lewis, piano\_Torrent, Casa de Cultura,  
Salón de actos\_19:30 h

IV

**15 junio**

Juan Pérez Floristán, piano\_Teatro Principal de València\_19:30 h

V

**16 junio**

Iván «Melón» Lewis, piano\_ Alzira, Casa de Cultura, Claustro\_19 h

VI

**16 junio**

Akiko Ebi, piano\_Teatro Principal de València\_19:30 h

VII

**21 junio**

Joaquín Achúcarro, piano y Orquesta de València,  
director Álvaro Albiach\_Palau de la Música de València,  
Sala Iturbi\_19:30 h

VIII

**22 junio**

Nelson Goerner, piano\_Palau de la Música de València,  
Sala Iturbi\_19:30 h

## PROGRAMA

## CONCIERTO I

Claudio Martínez Mehner, piano

### I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Aria variata, a la manera italiana, en la menor BWV 989*

Aria

Variación 1 – Largo

Variación 2

Variación 3

Variación 4 - Allegro

Variación 5 - Un poco Allegro

Variación 6 - Andante

Variación 7 - Allegro

Variación 8 - Allegro

Variación 9

Variación 10

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Siete Fantasías, op. 116*

1. Capriccio - Presto energico (re menor)
2. Intermezzo - Andante (la menor)
3. Capriccio - Allegro passionato (sol menor)
4. Intermezzo - Adagio (mi mayor)
5. Intermezzo - Andante con grazia ed intimissimo sentimento (mi menor)
6. Intermezzo - Andantino teneramente (mi mayor)
7. Capriccio - Allegro agitato (re menor)

## II

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

*Suite Iberia*. Primer cuaderno

Preludio (Evocación). Cádiz (El Puerto). Sevilla (Corpus Christi en Sevilla)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

De *Préludes, Livre II, L. 131*

III- *La puerta del vino*

Mouvement de Habanera, avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur (re bemol mayor)

IV- «*Les fées sont d'exquises danseuses*»

Rapide et léger (re bemol mayor)

VI- «*General Lavine*» - *eccentric*

Dans le style et le mouvement d'un Cake-walk (fa mayor)

V- *Bruyères*

Calme, doucement expressif (la bemol mayor)

VII- *La terrasse des audiences du clair de lune*

Lent (fa sostenido mayor)

XI- *Les tierces alternées*

Modérément animé (do mayor)

XII- *Feux d'artifice*

Modérément animé - léger, égal et lointain (fa mayor)

**LUGAR** Teatro Principal de València\_13 junio\_19:30 h

## CONCIERTOS II, III, V

**Iván «Melón» Lewis**, piano

IVÁN «MELÓN» LEWIS

*Caja de música*

*Alegrizando*

*Ayer y hoy*

*Voyager*

*El viajero*

*Gala y nena*

SINDO GARAY

*Danzana*

IVÁN «MELÓN» LEWIS

*Perla marina*

*Notas de la Habana*

### LUGARES

(Concierto II)\_Teatro Principal de València\_14 junio\_19:30 h

(Concierto III)\_Torrent, Casa de Cultura, Salón de actos\_15 junio\_19:30 h

(Concierto V)\_Alzira, Casa Cultura, Claustro\_16 junio\_19 h

## CONCIERTO IV

Juan Pérez Floristán, piano

### I

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*La sérénade interrompue, de Préludes I livre, L. 125*

Modérément animé (si bemol menor)

*La soirée dans Grenade, de Estampes, L. 108*

Dans un rythme nonchalamment gracieux - mouvement de Habanera (fa sostenido menor)

*La Puerta del Vino, de Préludes II livre, L. 131*

Mouvement de Habanera, avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonese, S. 254*

Lento – (Folies d'Espagne) Andante moderato – Allegro animato – (Jota aragonese) Allegro – Un poco meno allegro – Molto vivace – Sempre presto

### II

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Pavane pour une infante défunte*

Lent (sol mayor)

MODEST P. MUSORGSKIJ (1839-1881)

*Cuadros de una exposición*

1. *Promenade* - Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto
2. *Gnomus* - Sempre vivo
3. *Promenade* - Moderato comodo e con delicatezza
4. *Il vecchio castello* - Andante
5. *Promenade* - Moderato non tanto, pesante
6. *Tuileries* (Dispute d'enfants aprèsjeux) - Allegretto non troppo, capriccioso
7. *Bydlo* - Sempre moderato pesante
8. *Promenade* - Tranquillo
9. *Ballet de polluelos en sus cáscaras*- Scherzino. Vivo leggiero
10. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* - Andante
11. *Limoges: le marché* - Allegretto vivo sempre scherzando
12. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* - Largo
13. *La cabaña sobre patas de gallina*- Allegro con brio, feroce
14. *La gran puerta de Kiev* - Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

LUGAR Teatro Principal de València\_15 junio\_19:30 h

## CONCIERTO VI

Akiko Ebi, piano

### I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Partita n°1 en si bemol mayor, BWV 825*

1. Praeludium.
2. Allemande.
3. Courante.
4. Sarabande.
5. Menuet I.
6. Menuet II.
7. Gigue

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel op.24, en si bemol mayor*

1. Tema: Aria
2. Variación I. Più vivo
3. Variación II. Animato
4. Variación III. Dolce, scherzando
5. Variación IV. Risoluto
6. Variación V. Espressivo (si bemolle minore)
7. Variación VI. Sempre misterioso (si bemolle minore)
8. Variación VII. Deciso, con vivacità
9. Variación VIII. Deciso, con vivacità
10. Variación IX. Poco sostenuto
11. Variación X. Allegro energico
12. Variación XI. Moderato, dolce espressivo
13. Variación XII. L'istesso tempo
14. Variación XIII. Largamente ma non troppo (si bemolle minore)
15. Variación XIV. Sciolto
16. Variación XV.
17. Variación XVI.

18. Variación XVII. Più mosso
19. Variación XVIII.
20. Variación XIX. Leggiero e vivace ma non troppo
21. Variación XX. Andante
22. Variación XXI. Vivace (sol minore)
23. Variación XXII. Alla musette
24. Variación XXIII. Vivace
25. Variación XXIV.
26. Variación XXV. Allegro
27. Fuga

### II

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Nocturno op. 9 n°2, en mi bemol mayor (revisión de Karol Mikuli)*  
Andante

*Balada n°3 op. 47, en la bemol mayor*  
Allegretto

*3 Mazurkas op. 59*  
Moderato, en la menor.  
Allegretto, en la bemol mayor.  
Vivace, en fa sostenido menor

*Barcarola op. 60, en fa sostenido mayor*

LUGAR Teatro Principal de València\_16 junio\_19:30 h

## CONCIERTO VII

*Concierto dedicado a la memoria del arquitecto José María García de Paredes, en el centenario de su nacimiento y enmarcado en el ámbito de los conciertos a él dedicados en los grandes Auditorios de España construidos según sus proyectos.*

**JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES**  
*In Memoriam en el centenario de*  
*José María García de Paredes,*  
*1924 - 2024*

José M. García de Paredes (Sevilla 1924 - Madrid 1990) se titula en 1950 y se doctora en 1966 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Los viajes de estudio que realiza entre 1950 y 1952 por Francia, Italia, países nórdicos, Alemania e Inglaterra son determinantes en su formación y dejaron impronta en su obra.

Gana el Gran Premio de Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1955 y se casa con Isabel de Falla con quien marcha a Roma a la Academia Española de Bellas Artes hasta 1958 cuando regresa a Madrid donde establece su estudio.

Inicialmente colabora con diversos arquitectos de la "segunda generación de postguerra": Rafael de la Hoz con quien obtiene el Premio Nacional de Arquitectura en 1956, con Javier Carvajal obtiene la Medalla de Oro de la XI Trienal de Milán en 1957.

Los auditorios y su vinculación a la música y a la figura de Manuel de Falla, consolida su estudio de los espacios musicales, materializado en



© Alberto Schommer

palabras en el "Paseo por la Arquitectura de la Música", discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en los auditorios que construye en Granada (1978), Palau de la Música de València (1987), Madrid (1988) y en la desaparecida Sala Juan de Villanueva (1984) en el Museo del Prado, un extraordinario ejemplo de intervención en un edificio histórico. No pudo ver terminados los últimos auditorios de Cuenca (1993) y Murcia (1995).

José M. García de Paredes fue miembro de la Accademia degli Artisti e Professionisti de Roma (1957), Academia de Bellas Artes de Granada (1980), Académie Européene des Sciences, des Arts et des Lettres de Paris (1982), Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1984), Academia de Bellas Artes de Cádiz (1986), Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1989), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1990), Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta (1991), Medalla de Oro de la Ciudad de Granada (1991) y Premio Andalucía de Arquitectura (1994).

## CONCIERTO VII

Concierto en colaboración con el Palau de la Música de València.  
Homenaje al arquitecto José María García de Paredes en el centenario de su nacimiento.

### Orquesta de València

Solista: **Joaquín Achúcarro**

Director: **Álvaro Albiach**

### I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concierto para piano y orquesta n. 24 en do menor, K 491*

Allegro (do menor)

Larghetto (mi bemol mayor)

Allegretto (do menor)

1ª int. OV.3/12/1944. Amparo Garrigues, piano.  
Juan Lamote de Grignon, director.

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

*Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta*

Poco allegro- Molto piú lento- Allegro non troppo

1ª int. OV. 15/01/1950. Pilar Bayona, piano.  
Ismael Granero Fayos, director.

### II

DIMITRI SHOSTAKOVITCH (1906-1975)

*Sinfonía n.1 en fa menor, op. 10*

1. Allegretto - Allegro non troppo

2. Scherzo - Allegro - Meno mosso - Allegro

3. Lento - Largo

4. Lento - Allegro molto - Adagio - Largo - Presto

1ª int. OV. 12/12/1957. Luis Ximénez Caballero, director.

**LUGAR** València, Palau de la Música, Sala Iturbi\_21 junio\_19:30 h

## CONCIERTO VIII

**Nelson Goerner**, piano

### I

GEORGE F. HANDEL (1685-1759)

*Chaconne en Sol Mayor con 21 variaciones HWV 435*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Davidsbündlertänze (Danzas de la cofradía de David) op.6*

1. Lebhaft (Vivace) en sol mayor

2. Innig (Con íntimo sentimiento) en si menor

3. Mit Humor. Etwas hanebuchen. Schneller (Con humor. Un poco impetuoso) en sol mayor

4. Ungeduldig (Con impaciencia), en si menor

5. Einfach (Sencillo), en re mayor

6. Sehr rasch und in sich hinein (Muy vivo y von íntimo fervor), en re menor

7. Nicht schnell. Mis äusserst starker Empfindung (No rápido. Profundamente expresivo), en sol menor

8. Frisch (Con frescura), en do menor

9. Lebhaft (Vivace), endo mayor

10. Balladenmässig. Sehr rasch (Alla balata. Molto vivo), en re menor

11. Einfach (Sencillo), en si menor

12. Mit Humor (Con humor), en mi menor

13. Wild und lustig (Salvaje y grácil), en si menor

14. Zart und singend (Dulce y cantando), en mi bemol mayor

15. Frisch (Con frescura), en sol menor

16. Mit gutem Humor (Con buen humor), en sol mayor

17. Wie aus der Ferne (Como lejano), en si mayor

18. Nicht schnell (No rápido), en do mayor

## II

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Balada no. 2 en si menor, S.171*

Allegro moderato. Lento assai. Allegro deciso

*Sonetto del Petrarca no. 104 en mi mayor, S. 161 de Années de pèlerinage.*

*Deuxième Année. Italie, S. 161*

Agitato assai - Adagio

*Valse oubliée no. 2 en la bemol mayor S. 215.*

Allegro vivace

*Rapsodia húngara no. 6 en re bemol mayor, S. 244*

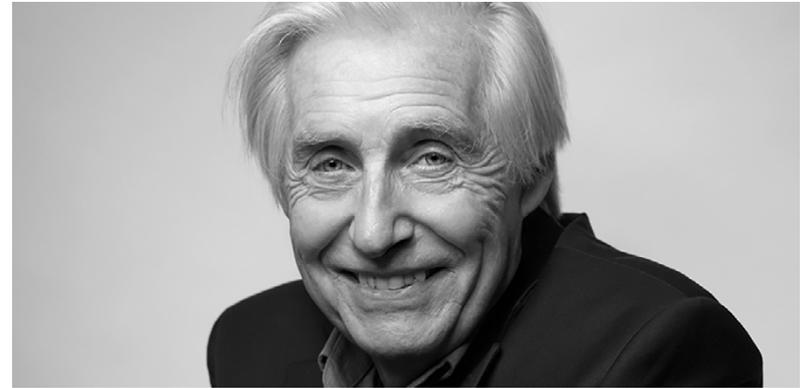
Tempo giusto

## INTÉRPRETES

*Pág.*

Joaquín Achúcarro	31
Akiko Ebi	33
Nelson Goerner	34
Claudio Martínez Mehner	35
Iván «Melón» Lewis	36
Juan Pérez Floristán	37

**LUGAR** València, Palau de la Música, Sala Iturbi\_22 junio\_19:30 h



### Joaquín Achúcarro

Nacido en Bilbao (España), su victoria en Inglaterra en el Concurso Internacional de Liverpool (un año después de que Zubin Mehta lo ganara como director) y las elogiosas críticas de los periódicos londinenses tras su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall marcaron el inicio de su carrera.

Desde entonces, Achúcarro ha tenido una carrera internacional excepcional e ininterrumpida. Ha realizado giras por 61 países, actuando en recital y como solista en salas como el Avery Fisher Hall , Carnegie Hall, Filarmónica de Berlín, Concertgebouw , Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Ópera de Sydney, Teatro Colón... con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, La Scala, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Sydney, la Sinfónica de la BBC, la Nacional de Francia, la Yomiuri, la Filarmónica de Tokio, la Metropolitana de Tokio, la RIAS de Berlín y, por supuesto, todas las orquestas españolas. Ha tocado con una impresionante lista de más de 400 directores como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa y Rattle. Van Zweden.

La revista francesa *Diapason* seleccionó uno de los 30 CDs de Achúcarro como una de «Las grabaciones de piano más bellas de todos los tiempos» junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Richter, Cortot, Gould, Brendel. Nombrado «Artista por la Paz» por la UNESCO en París en reconocimiento a «sus extraordinarios logros artísticos». Es «*Accademico ad Honorem*» de la Accademia Chigiana de Siena (Italia), y en su país natal, Achúcarro ha recibido los más altos honores de las Artes: «la Medalla de Oro de Bellas Artes», el «Premio Nacional de Música» y la «Gran Cruz del Mérito Civil». En 2018 fue nombrado «Académico de Honor» de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando y «Doctor Honoris Causa» por la Universidad Autónoma de Madrid. La Unión Astronómica Internacional (UAI) bautizó el miniplaneta 22191 con el nombre de Achúcarro como homenaje a su exitosa carrera internacional.

Su DVD *Achúcarro plays Brahms*, con el «Concierto para piano núm.2» de Brahms con Sir Colin Davis y la Sinfónica de Londres (Opus Arte), recibió críticas de cinco estrellas en toda Europa, y se encaramó a los primeros puestos de las listas Bestsellers y Hot New Releases en amazon.com.

Unos meses más tarde, Euroarts editó el nuevo DVD de Achúcarro *Falla and Friends* en el que interpreta «Noches en los Jardines de España» con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle en la Philharmonie Hall de Berlín, que también cosechó elogios de la crítica.

A petición del propio maestro Rodrigo, Achúcarro reescribió y grabó para Sony su propia revisión del *Concierto para piano* de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de València y Manuel Galduf.

Tiene grabaciones premiadas de Chopin, Schuman, Ravel, Brahms, Schubert, Beethoven, Bartok, Rachmaninoff Debussy, Herman con SONY, RCA, BMG, Claves, Ensayo, Masters of Arts; Etnos SONY ha reeditado dos de sus grabaciones, sus famosas «Goyescas» de Granados y sus «Noches de Falla» con la Sinfónica de Londres y Eduardo Mata. Y en 2019 Sony Japón ha publicado un doble CD con toda la música española que Achúcarro grabó para ellos.

Es titular de la Cátedra J. E. Tate de piano en la Universidad Meadows School of the Arts, ajustando sus periodos de docencia a su apretada agenda de conciertos.

Desde 2008, la "Fundación Joaquín Achúcarro -creada por un grupo de personas e instituciones de la comunidad de Dallas «para perpetuar su legado artístico y docente»- ayuda a jóvenes pianistas en el inicio de sus carreras.



© Akira Muto

## Akiko Ebi

Akiko Ebi ha ganado el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Japón, el segundo premio en el Concurso Long-Thibaud de París, así como cuatro premios especiales entregados por Arthur Rubinstein, Emile Sauer o el príncipe Rainiero III de Mónaco. En 1980 fue laureada en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia.

Nacida en Japón, la pianista realizó sus estudios en París junto a dos famosos maestros, Aldo Ciccolini y Vlado Perlemuter. Ha actuado en numerosos países de todo el mundo, en excepcionales auditorios (Auditorio de la Filarmónica de Berlín, Auditorio Gewandhaus, Suntory Hall, Teatro Colón, Théâtre des Champs-Élysées), y con orquestas conducidas por directores de reconocido prestigio, como Skrowaczewski, Brügggen, Janowski, Sinaiski o Foster.

Su concierto a dúo con Martha Argerich ha sido retransmitido en diversas ocasiones a nivel internacional. Frecuentemente ha interpretado música de cámara junto a Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Régis Pasquier, Arto Noras y Quintette Moraguès. Akiko Ebi acude a menudo a conocidos festivales, como el de La Roque-d'Anthéron, Menton, Echternach, Verbier, Nantes, Salt Lake City y Varsovia.

Su discografía incluye a Chopin, Ravel, Dynam-Victor Fumet (primera grabación a nivel mundial); así como trabajos de Fauré, Franck, Grieg, Lekeu o Pierné. Con frecuencia es invitada para impartir clases magistrales y para formar parte como miembro del jurado de concursos internacionales, como el Chopin de Varsovia, el Clara Haskil de Vevey, el Gina Bachauer de Salt Lake City o el Paloma O'Shea de Santander. Akiko Ebi ha sido la presidenta del jurado en el Concurso Internacional de Piano de Hamamatsu. Es responsable de la Chopin Society en Japón desde marzo de 2020.



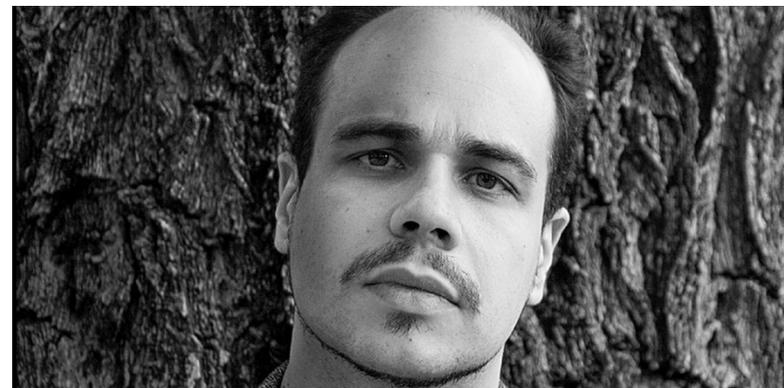
© Marco Berggrve

### Nelson Goerner

Nelson Goerner es uno de los pianistas más destacados de su generación. Es aclamado por sus interpretaciones del más alto arte y poesía, que al mismo tiempo poseen una gran convicción.

Nelson Goerner ha actuado con muchas de las principales orquestas, incluida la Filarmónica de Londres, Orquesta de París, Filarmónica de Los Ángeles, Deutsche Kammerphilharmonie, Philharmonia y NHK Symphony, y con directores como Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Fabio Luisi y Esa-Pekka Salonen. Además, ha sido invitado por prestigiosos festivales como el de Salzburgo, La Roque d'Anthéron, Tsinandali, Festival Internacional de Edimburgo, Festival de Verbier, Schleswig-Holstein y BBC Proms. En la temporada 2022/23, Goerner actuó con las Orquestas Sinfónicas de Hamburgo, Malmö y Antwerp, la New Japan Philharmonic y la Hallé Orchestra.

Goerner nació en San Pedro, Argentina en 1969. Después de estudiar con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione, recibió el primer premio en el Concurso Franz Liszt en Buenos Aires en 1986. Se trasladó luego a Europa en virtud de una beca y en 1990, tras sus estudios con María Tipo en el Conservatorio de Ginebra, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de aquella ciudad.



### Claudio Martínez Mehner

Nacido en Alemania en 1970, comienza su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano. Termina sus estudios con máximas calificaciones en 1989. Paralelamente es violista en la J.O.N.D.E. y violinista y clavecinista en la orquesta de cámara del Colegio Alemán de Madrid.

Completa sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la "Hochschule für Musik Freiburg" (Alemania), la "Fondazione per il Pianoforte" en Como (Italia) y el "Peabody Conservatory" en Baltimore (E.E.U.U.), estudiando con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Asiste activamente a clases magistrales impartidas por -entre otros- Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich y György Kurtág. Asimismo trabaja periódicamente con el profesor Ferenc Rados.

Ha sido finalista en el concurso internacional "Paloma O'Shea" de Santander en 1990 y ha ganado Primeros Premios en los concursos internacionales "Fundación Chimay" (Chimay, Bélgica), "Pilar Bayona" (Zaragoza) y "Dino Ciani" (Milán).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, E.E.U.U., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmónica Hungrica y la mayoría de las orquestas españolas.

Ha sido asistente de la cátedra de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y catedrático interino de los Conservatorios Superiores de Música de Salamanca y Aragón. Asimismo, imparte cursos en Europa, E.E.U.U., Corea y Japón. Actualmente es profesor de piano en la Musikhochschule de Basilea, Suiza y en la Musikhochschule de Colonia, Alemania.



© Javier Monteverde

### Iván «Melón» Lewis

Con siete discos publicados, cinco nominaciones y ganador del Latin GRAMMY® a Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021, el pianista, compositor y productor musical Iván “Melón” Lewis (1974, Cuba) está considerado como uno de los músicos más influyentes de su generación.

Ampliamente reconocido por su trabajo con el cantante cubano Issac Delgado, “Melón” ha desempeñado una notable labor que ha marcado profundamente el concepto de la interpretación del piano en la música bailable cubana contemporánea.

Doctor Honoris Causa por la Universidad del Sur (Mérida, México), desde 2003, liderando su agrupación, “Melón” se viene presentando regularmente en los escenarios y festivales de jazz más importantes a nivel mundial, compartiendo escenario y cartel con las figuras más relevantes del género.



© Noah Saye

### Juan Pérez Floristán

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall, el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmónica de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l’Auditori de Barcelona o el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv.

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta, es un invitado asiduo, tanto en las temporadas de las grandes orquestas españolas como extranjeras.

Una parte importante de su actividad está dedicada a los recitales y la música de cámara: funda el Trio Vibrart, junto al violinista Miguel Colom y al violonchelo, Fernando Arias.

El debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania. El lanzamiento de su nuevo CD “AlgoRitmo” está obteniendo una enorme repercusión mediática, recibiendo continuos elogios en las revistas especializadas.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

## ORQUESTA DE VALÈNCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage der Neuer Musik de Zürich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar.

Actualmente el director titular y artístico de la orquesta es Alexander Liebreich. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan, Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.



© Ricardo Ríos Visual Art

### Álvaro Albiach, director

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquesta Gulbenkian, o Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como Principal Director Invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zúrate.

En la temporada 22-23 ha sido designado como Principal Director Invitado de la Orquesta de València.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, o de la Zarzuela, entre otros.



Orquesta de València

# ***Ciclo de Recitales Iturbi***

*17 mayo - 5 septiembre 2024*

## CALENDARIO\_Ciclo de Recitales Iturbi

I

**17** mayo

Elia Cecino, piano\_*Real Academia de España en Roma*

II

**8** junio

Anthony Ratinov, piano\_*Puerto de Sagunto, Teatro Begoña\_20 h*

III

**9** junio

Anthony Ratinov, piano\_*Xàtiva, Casa de la Cultura\_12:30 h*

IV

**10** junio

Anthony Ratinov, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19:30 h*

V

**11** junio

Elia Cecino, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19:30 h*

VI

**12** junio

Elia Cecino, piano\_*Utiel, Casa de la Cultura\_19:30 h*

VII

**12** junio

Rachel Breen, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19:30 h*

VIII

**13** junio

Elia Cecino, piano\_*Ontinyent, Sala Gomis\_20 h*

IX

**13** junio

Rachel Breen, piano\_*Oliva, Centro Polivalente\_20 h*

X

**14** junio

Rachel Breen, piano\_*Chelva, Hogar Musical Santa Cecilia\_19:30 h*

XI

**4** julio

Elia Cecino, piano\_*Casa della Musica, Parma\_21 h*

XII

**5** septiembre

Rachel Breen, piano\_*Toulouse, Cloître des Jacobins\_20 h*

## PROGRAMA E INTÉRPRETES

*Pág.*

Anthony Ratinov	48
Elia Cecino	50
Rachel Breen	52

## ANTHONY RATINOV, piano

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

*De Suite Iberia IV, «Málaga»*

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

*Sonata n. 5 en fa sostenido mayor, op. 53*

Allegro impetuoso con stravaganza

SERGEI Rachmaninoff (1873-1943)

*De Études-Tableaux Op. 39*

N. 3 en fa sostenido menor

N. 9 en re mayor

CLAUDE Debussy (1862-1918)

*De douze Études pour piano (L 136)*

N. 5 «Pour les octaves»

N. 11 «Pour les arpèges composés»

FRANZ Schubert (1797-1828)

*Fantasia en do mayor, Op. 15, D. 760, «Wanderer- Fantasie»*

1. Allegro con fuoco ma non troppo
2. Adagio
3. Presto
4. Allegro

## LUGARES

8 junio\_Puerto de Sagunto, Teatro Begoña\_20 h

9 junio\_Xàtiva, Casa de la Cultura\_12:30 h

10 junio\_València, C.C. La Beneficència\_19:30 h



## Anthony Ratinov

El pianista Anthony Ratinov ha sido reconocido internacionalmente por su «precisión, clara agudeza y gran energía interior» (*LApe Musicale*), así como por su «elegancia, estilo, maestría técnica y destreza en solitario» (Beckmesser). Anthony es el reciente ganador del segundo premio en el 64º Concurso Internacional de Piano Busoni, donde su interpretación del Concierto para piano n.º 3 de Prokofiev fue elogiada por «mostrar un pianismo del más alto nivel... con admirable habilidad y una precisión impoluta» (*LApe Musicale*).

Anthony también ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes de Lleida en 2023, y el segundo premio y el premio Favorito del Público en el Concurso Internacional de Piano Iturbi de València 2023. Sus interpretaciones de obras españolas han sido reconocidas en premios especiales y concursos de toda España, incluyendo premios también en el Concurso Maria Canals de Barcelona por la mejor interpretación de música española.

Anthony comenzó a estudiar piano a la edad de cuatro años con su abuela, Edit Ratinova, profesora de la reconocida Escuela de Música Gnessin de Moscú (Rusia) y estudiante de la fundadora de la escuela, Elena Gnesina. Anthony actualmente está centrado en su Diploma Artístico en la Escuela Juilliard, en el estudio de Robert McDonald. Se graduó en la Escuela de Música de Yale, en la cual estudió con Boris Berman y Boris Slutsky. Previamente se formó en la Universidad de Yale, donde se especializó en ingeniería química y se graduó con honores, además de estudiar piano con Wei-Yi Yang.

## ELIA CECINO, piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*De Klavierstücke op. 119,*

n. 1 «Intermezzo»

n. 4 «Rapsodia»

*Sonata n. 1 en Do mayor, op. 1*

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Allegro molto e con fuoco
4. Finale: Allegro con fuoco

LEOS JANÁČEK (1854-1928)

*Sonata 1.X.1905 «Desde la calle»*

Predtucha «Presentimiento» -Con moto

Smrt «Muerte»-Adagio

FRANCISCO COLL (1985)

*Madre (2022)*

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*Sonata n. 7 en Si bemol mayor, op. 83*

1. Allegro inquieto
2. Andante caloroso
3. Precipitato

## LUGARES

17 mayo\_Real Academia de España en Roma

11 junio\_València, C.C. La Beneficència\_19.30 h

12 junio\_Utiel, Casa de la Cultura\_19.30 h

13 junio\_Ontinyent, Sala Gomis\_20 h

4 julio\_Casa della Musica, Parma\_21 h



## Elia Cecino

Elia Cecino es el ganador del primer premio del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi en su edición de 2023 en València, donde el jurado presidido por Joaquín Achúcarro también lo galardonó con los premios especiales por la mejor interpretación de un concierto de Beethoven y por la mejor interpretación de una pieza de Chopin.

Es el ganador del primer premio en el Concurso de Piano de Nueva Orleans, el James Mottram de Manchester y el Viñes de Lleida; y fue laureado en el Concurso Arthur Rubinstein en Tel Aviv y en el Premio Vendome de Nueva York.

En 2020 hizo su primer debut discográfico con la grabación de dos CD. El año siguiente empezó un proyecto solidario en favor de la asociación "Kinder in Not", que mantiene un hogar de menores en Bucarest. En octubre de 2023 donó a la asociación un piano, con los beneficios obtenidos por las ventas de los CD. En 2024 dos nuevos álbumes saldrán a la luz, por IBS Classical y Piano Classics.

Desde 2014, Elia actúa en auditorios como el Palau de la Música Catalana en Barcelona, el Merkin Hall en Nueva York, el Loeiszhalle en Hamburgo, el Künstlerhaus en Múnich, el Teatro La Fenice en Venecia o el Fazioli Concert Hall en Sacile. Ha tocado con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Orquesta La Fenice, la Simfònica del Vallès, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta de València, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Sichuan y la Sinfónica de Milán.

Nacido en Italia en 2001, Elia comenzó sus estudios a los 9 años, y a los 17 se graduó *summa cum laude* en el Conservatorio de Cesena. El año siguiente ganó el XXXVI Premio Venezia, concurso reservado para los mejores graduados de los conservatorios italianos.

## RACHEL BREEN, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826)

*Seis Bagatelas op. 126*

1. Andante con moto, en sol mayor
2. Allegro, en sol menor
3. Andante cantabile e grazioso, en mi bemol mayor
4. Presto, en si menor
5. Quasi Allegretto, en sol mayor
6. Presto; Andante amabile e con moto, en mi bemol mayor

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*Del Amor de las tres naranjas op. 33, «Marcha»*

GYÖRGY KURTÁG (1926)

*Preludio y Vals en do mayor*

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

*De Preludios, op. 11, n. 23 en fa mayor*

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*De 3 piezas de "Cenicienta" para piano, op. 95, n. 1 Intermezzo»*

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

*De 12 notations, n. 8, Modéré jusqu' à très vif*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Impromptu n. 1 en la bemol mayor, op. 29*

LUCIANO BERIO (1925-2003)

*De 6 Encores, n. 1 «Wasserklavier»*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Impromptu n. 2 en fa sostenido mayor, op. 36*

NICOLAS MÉDTNER (1880-1951)

*Sonata en sol menor, op. 22,*

«Tenebroso, sempre affrettando- Interludium. Andante lugubre-  
Maestoso ma a tempo (Andante) - Allegro assai»



## Rachel Breen

Las interpretaciones de la pianista americana de veintiséis años Rachel Breen han sido descritas como «verdaderamente impresionantes» (Gramophone UK), con «un hermoso sonido de piano lleno de detalles originales». Fue estudiante del fallecido Lars Vogt en el Instituto de Música de Hannover. Anteriormente, se graduó en la Universidad de Yale y la Escuela Juilliard bajo la dirección de Boris Slutsky y Julian Martin, respectivamente. Breen fue autodidacta hasta la edad de 10 años, cuando comenzó a asistir a las clases de la doctora Sharon Mann en el Conservatorio de San Francisco.

Breen cuenta con una carrera competitiva muy activa, siendo galardonada en certámenes como el Premio Iturbi (2023), el Concurso Internacional Hans von Bülow (2023), el Concurso Internacional Bösendorfer (2023), el Concurso Internacional de Piano Honens (2022), el Concurso Internacional Beethoven en Viena (2021), y el Concurso Internacional Georges Cziffra (2019), entre otros. Fue seleccionada en los Premios Joven Artista de la National Federation of Music Clubs en los Estados Unidos, y recibió el Premio Kurt Alten en su universidad en Alemania en 2021.

En la temporada de conciertos más reciente ha sido presentada como artista invitada en el Instituto Chautauqua, el Festival Internacional de Piano de San Francisco, el Beethovenfest de Bonn, el Merkin Hall en IKIF, el Festival Liszt de Provenza, y en la serie de conciertos del Fazioli Hall.

Breen actualmente vive en Hannover, Alemania.

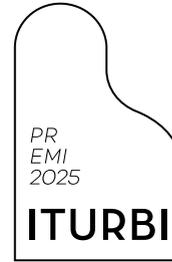
## LUGARES

12 junio\_València, C.C. La Beneficència\_19.30 h

13 junio\_Oliva, Centro Polivalente\_20 h

14 junio\_Chelva, Hogar Musical Santa Cecilia\_19.30 h

5 septiembre\_Toulouse, Cloître des Jacobins\_20 h



**XXIII  
CONCURSO  
INTERNACIONAL  
DE PIANO  
DE VALÈNCIA  
ITURBI**

*4 junio - 14 junio 2025*

*[pianoiturbi.dival.es](http://pianoiturbi.dival.es)*



## MÁS INFORMACIÓN

Festival de Piano Iturbi  
Servicio de Cultura.  
Área de Cultura de la Diputación de Valencia  
C/ Corona 36\_46003 València  
96 388 31 73  
pianoiturbi@dival.es  
www.pianoiturbi.dival.es

Programación sujeta a posibles cambios.  
Información actualizada en [www.pianoiturbi.dival.es](http://www.pianoiturbi.dival.es)

ORGANIZA:



COLABORAN:



# III FESTIVAL DE PIANO ITURBI

13 junio - 22 junio 2024

## Ciclo de Recitales Iturbi

17 mayo - 5 septiembre 2024

[pianoiturbi.dival.es](http://pianoiturbi.dival.es)