

*F  
EST  
IVAL  
2024*

**ITURBI**



Diputació  
de València

Àrea de  
Cultura

València *es* *música*



**III  
FESTIVAL  
DE PIANO  
ITURBI**

*13 juny - 22 juny 2024*

***Cicle de Recitals  
Iturbi***

*17 maig - 5 setembre 2024*

*[pianoiturbi.dival.es](http://pianoiturbi.dival.es)*

F  
EST  
IVAL  
2024

# ITURBI

## ENTITAT ORGANITZADORA

Servei de Cultura. Àrea de Cultura de la Diputació de València

## ENTITATS COL·LABORADORES

Ajuntament de València

Palau de la Música de València

Reial Acadèmia d'Espanya a Roma

Piano aux Jacobins. Festival International, Toulouse

Fondazione Arturo Toscanini, Parma

Ajuntament de Sagunt

Ajuntament de Xàtiva

Ajuntament d'Utiel

Ajuntament d'Ontinyent

Ajuntament d'Oliva

Ajuntament de Chelva

Ajuntament de Torrent

Ajuntament d'Alzira

## COMITÉ ORGANITZADOR

Francisco Teruel Machí. Diputat del Àrea de Cultura.

Directora artística: Ana Guijarro

Cap del Servei de Cultura: Josep Vidal

Coordinació tècnica: Tamara Martínez, Luis Bertomeu, Elisa Cataluña

Administració: Amparo Pérez, Luis Blanco, Luis Carlos Hernández

Disseny gràfic: Dani Nebot, Juliane Petri

|                                                                       | <i>Pág.</i> |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------|
| <i>Salutacions</i>                                                    |             |
| Vicente J. Mompó Aledo. <i>President de la Diputació de València</i>  | 7           |
| Francisco Teruel Machí. <i>Diputat de l'Àrea de Cultura</i>           | 9           |
| <i>Presentació</i>                                                    |             |
| Ana Guijarro. <i>Directora artística del Festival de Piano Iturbi</i> | 11          |
| <b>III FESTIVAL DE PIANO ITURBI</b>                                   | <b>13</b>   |
| Calendari                                                             | 14          |
| Programa                                                              | 15          |
| Intèrprets                                                            | 29          |
| Orquestra de València                                                 | 38          |
| <b>CICLE DE RECITALS ITURBI</b>                                       | <b>43</b>   |
| Calendari                                                             | 44          |
| Programa i intèrprets                                                 | 47          |



© Raquel Abulaila

Vicente J. Mompó Aledo

El Festival de Piano de València Iturbi celebra una nova edició baix la direcció de la prestigiosa pianista i docent Ana Guijarro. Este certamen és una clara aposta de l'administració provincial per la música, senya d'identitat de la nostra terra, i per la projecció del talent artístic en este àmbit.

La música és, sens dubte, el llenguatge universal de la humanitat. A través d'ella ens comuniquem d'una manera excepcional, connecta en els sentiments i emocions i és capaç d'unir a persones de distintes regions.

El festival, que compta en destacats músics especialitzats en piano, és una finestra oberta al món de tot el que oferix València, província de grans instrumentistes i que compta en una important tradició musical.

La Diputació de València, com a administració municipalista que representa als 266 municipis i les tres entitats locals menors, aposta per la música com a motor cultural i element d'unió dels nostres pobles.

La immensa activitat musical dels nostres municipis és exemple de vertebació entre territoris i un aparador de la nostra cultura a l'exterior.

Plataformes com el certamen que du el nom del pianista, compositor i director d'orquestra més internacional de la nostra terra, demostra la gran implicació de l'administració provincial en la difusió musical i en la projecció dels nostres municipis.

València, Torrent, i Alzira seran les localitats que acolliran els concerts d'este festival. A més, el Cicle de Recitals que precedix a este certamen, on actuaran els guanyadors de la XXII edició del Concurs Internacional de Piano de València Iturbi, tindrà com a escenaris d'excepció al Cap i Casal, Sagunt, Xàtiva, Utiel, Ontinyent, Oliva i Chelva, a més de Roma, Toulouse i Parma.

Així mateix, tindrem l'oportunitat de disfrutar del concert del cèlebre pianista Joaquín Achúcarro, al costat de l'Orquestra de València, en el Teatre Principal i en el Palau de la Música de València.

Este certamen compta en una programació d'excepció que posarà de manifest l'alt nivell dels pianistes, als quals els avala la seua magnífica trajectòria.

Agrair la faena dels qui fan possible este espectacle, que any rere any evidencia el seu creixement, mostrant l'immens potencial que té València.

Anime a tots els amants de la cultura a no perdre's el Festival Iturbi 2024 i el Cicle de Recitals, on la màgia de la música interpretada per grans artistes deixarà moments inoblidables.

**Vicente J. Mompó Aledo**  
*President de la Diputació de València*



Francisco Teruel Machí

La província de València afronta dues de les cites musicals més importants del calendari. Tant el Cicle de Recitals Iturbi de piano com el Festival Internacional de Piano de València Iturbi (que celebra la tercera edició) s'han convertit en convocatòries ineludibles per a qualsevol persona afixada a la música, que gaudix durant diversos dies de concerts de primer nivell mundial. Festes del piano. La Diputació de València aconsegueix situar el nostre territori com a la capital de l'univers pianístic internacional, amb un festival que va començar el 2020 i que és ja l'equilibri perfecte per al biennal Premi de Piano Iturbi.

A més, permet deslocalitzar la cultura, aproximar-la als pobles, un dels senyals d'identitat de la nova corporació provincial que dirigeix el president Vicente Mompó. Així, els guanyadors de l'últim Concurs Internacional de Piano de València, Premi Iturbi, arribaran a diferents municipis valencians i els veïns i veïnes d'estos pobles podran gaudir de la seua excelsa qualitat sense moure's de les seues localitats.

La coordinadora del jurat en l'última edició del Concurs Internacional de Piano de València Iturbi, la pianista Ana Guijarro, és la nova directora artística del Festival Iturbi, per la qual cosa el seu crèdit és absolut. Una persona amb una solvència excel·lent. Després de diversos guardons de prestigi internacional va aconseguir la càtedra de piano que va exercir en els conservatoris superiors d'Alacant, Sevilla i, des de 1997, en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, del qual va ser directora. La Diputació de València té garantit un model d'èxit amb la direcció d'un equip cohesionat i amb gran capacitat de treball, un conjunt que aporta experiència i prestigi al nostre concurs.

El que vivim en este 2024 és l'avantsala del que vindrà l'any que ve, amb una nova edició del Premi Iturbi, un certamen creat el 1981 amb l'universal concertista valencià José Iturbi en la memòria, que creix cada any, tant en participació com en nivell. De fet, en l'edició de 2023 els pianistes seleccionats procedien de deu països, com ara Corea del Sud, Rússia, els EUA, Itàlia, Sèrbia, Ucraïna, la República Txeca, Suècia, Taiwan i Espanya. En les fases prèvies van participar 184 pianistes de 36 països.

A València es pot gaudir d'alguns dels millors pianistes del món. No n'hi ha dubte. I és així gràcies a l'aposta de la Diputació de València a través de l'Àrea de Cultura que tinc la sort de dirigir. Si alguna directriu teníem clara quan vam accedir al càrrec era que havíem de consolidar la continuïtat dels membres del jurat, presidits per Joaquín Achúcarro, un músic exemplar, un professional sense matisos. Premi Nacional de Música, Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts o Gran Creu de l'Orde del Mèrit Civil. Exemples puntuals en una carrera brillant. A Joaquín Achúcarro, l'acompanyen Ana Guijarro i Emma Jiménez com a assessores artístiques. Un equip de luxe per a un certamen de luxe. La Diputació de València aposta per l'excel·lència i els valencians i valencianes poden gaudir del millor univers pianístic.

**Francisco Teruel Machí**  
*Diputat de l'Àrea de Cultura*





Ana Guijarro

La figura de José Iturbi, amb una rica personalitat artística i una versàtil carrera professional, ens ha marcat i inspirat a l'hora de confeccionar el present Festival. No hi ha una *música* sinó unes *músiques* declinades de diferents maneres, i este fet queda reflectit en la programació de la tercera edició del *Festival Iturbi 2024*, promogut per la Diputació de València, en el qual oferim un ventall de propostes plurals. Per esta raó, al costat d'intèrprets de reconegut prestigi en la música clàssica ens visitarà el gran pianista cubà Iván «Melón» Lewis, guanyador d'un premi Grammy, que ens regalarà les seues interpretacions entre allò clàssic i la improvisació. El Teatre Principal obrirà les seues portes al present Festival que serà inaugurat per Claudio Martínez Mehner amb una interessant combinació entre Johann Sebastian Bach i Johannes Brahms en diàleg amb dos autors que han marcat la literatura pianística del segle XX, Isaac Albéniz i Claude Debussy. El fenomen important de l'«espanyolisme» que trobem en la música europea entre la segona meitat del segle XIX i els principis del segle XX serà el fil conductor del programa de Juan Pérez Floristán, amb pàgines de Franz Liszt, Claude Debussy, Maurice Ravel i Modest Mussorgsky. La pianista japonesa Akiko Ebi ens proposa de nou un diàleg entre el contrapunt bachià i la polifonia de Brahms al costat de pàgines de Frédéric Chopin. El divendres 21 de juny serà el Palau de la Música el que acollirà el Festival en un concert amb l'Orquestra de València, dirigida per Álvaro Albiach, en el qual ens visitarà Joaquín Achúcarro, concert en el qual serà recordada la figura de l'arquitecte José María García de Paredes en el centenari del seu naixement. El pianista argentí Nelson Goerner tancarà el Festival amb un programa que anirà des de Georg Friedrich Händel a Robert Schumann amb l'oferiment, a més, d'una sèrie de peces característiques de Franz Liszt.

Pluralitat en la programació, des de la música clàssica a la improvisació de la música de jazz. Pluralitat també en les edats dels nostres intèrprets que van des del més jove, Juan Pérez Floristán, al més longeu, Joaquín Achúcarro, qui als seus 90 anys es troba encara en el cènit de la seua carrera, i per a qui sobra qualsevol qualificatiu.

Des d'estes línies vull agrair a la Diputació de València, la qual, a més de fer possible la realització del Festival, ofereix l'ocasió d'escoltar de nou als joves guanyadors de l'última edició del *Premi Iturbi*, Elia Cecino, Anthony Ratinov i Rachel Breen. *Premi i Festival* units amb el mateix nom, que porta el nom del gran José Iturbi més enllà de les nostres fronteres.

#### Ana Guijarro

*Directora artística del Festival Iturbi 2024*



### **III FESTIVAL DE PIANO ITURBI**

*13 juny - 22 juny 2024  
directora artística: Ana Guijarro*



## CALENDARI\_III Festival de Piano Iturbi

I

**13** juny

**Claudio Martínez Mehner**, piano\_*Teatre Principal de València*\_19:30 h

II

**14** juny

**Iván «Melón» Lewis**, piano\_*Teatre Principal de València*\_19:30 h

III

**15** juny

**Iván «Melón» Lewis**, piano\_*Torrent, Casa de Cultura, Sala d'actes*\_19:30 h

IV

**15** juny

**Juan Pérez Floristán**, piano\_*Teatre Principal de València*\_19:30 h

V

**16** juny

**Iván «Melón» Lewis**, piano\_*Alzira, Casa de Cultura, Claustre*\_19 h

VI

**16** juny

**Akiko Ebi**, piano\_*Teatre Principal de València*\_19:30 h

VII

**21** juny

**Joaquín Achúcarro**, piano i **Orquestra de València**,  
director **Álvaro Albiach**\_Palau de la Música de València,  
*Sala Iturbi*\_19:30 h

VIII

**22** juny

**Nelson Goerner**, piano\_*Palau de la Música de València, Sala Iturbi*\_19:30 h

## PROGRAMA

## CONCERT I

**Claudio Martínez Mehner**, piano

### I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Aria variata, a la manera italiana, en la menor BWV 989*

Aria

Variació 1 – Largo

Variació 2

Variació 3

Variació 4 – Allegro

Variació 5 – Un poco Allegro

Variació 6 – Andante

Variació 7 – Allegro

Variació 8 – Allegro

Variació 9

Variació 10

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Set Fantasies, op. 116*

1. Capriccio – Presto energico (re menor)
2. Intermezzo – Andante (la menor)
3. Capriccio – Allegro passionato (sol menor)
4. Intermezzo – Adagio (mi mayor)
5. Intermezzo – Andante con grazia ed intimissimo sentimento (mi menor)
6. Intermezzo – Andantino teneramente (mi mayor)
7. Capriccio – Allegro agitato (re menor)

## II

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

*Suite Iberia*. Primer cuaderno

Preludio (Evocación). Cádiz (El Puerto). Sevilla (Corpus Christi en Sevilla)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*De Préludes, Livre II, L. 131*

III- *La porta del vi*

Mouvement de Habanera, avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur (re bemol mayor)

IV- «*Les fées sont d'exquises danseuses*»

Rapide et léger (re bemol mayor)

VI- «*General Lavine*» - *eccentric*

Dans le style et le mouvement d'un Cake-walk (fa mayor)

V- *Bruyères*

Calme, doucement expressif (la bemol mayor)

VII- *La terrasse des audiences du clair de lune*

Lent (fa sostenido mayor)

XI- *Les tierces alternées*

Modérément animé (do mayor)

XII- *Feux d'artifice*

Modérément animé - léger, égal et lointain (fa mayor)

**LLOC** Teatre Principal de València\_13 juny\_19:30 h

## CONCERTS II, III, V

**Iván «Melón» Lewis**, piano

IVÁN «MELÓN» LEWIS

*Caja de música*

*Alegrizando*

*Ayer y hoy*

*Voyager*

*El viajero*

*Gala y nena*

SINDO GARAY

*Danzana*

IVÁN «MELÓN» LEWIS

*Perla marina*

*Notas de la Habana*

### LLOCS

(Concert II)\_Teatre Principal de València\_14 juny\_19:30 h

(Concert III)\_Torrent, Casa de Cultura, Sala d'actes\_15 juny\_19:30 h

(Concert V)\_Alzira, Casa Cultura, Claustre\_16 juny\_19 h

## CONCERT IV

Juan Pérez Floristán, piano

### I

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*La sérénade interrompue, de Préludes I livre, L. 125*

Modérément animé (si bemol menor)

*La soirée dans Grenade, de Estampes, L. 108*

Dans un rythme nonchalamment gracieux - mouvement de Habanera (fa sostingut menor)

*La Puerta del Vino, de Préludes II livre, L. 131*

Mouvement de Habanera, avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonese, S. 254*

Lento – (Folies d'Espagne) Andante moderato – Allegro animato – (Jota aragonese) Allegro – Un poco meno allegro – Molto vivace – Sempre presto

### II

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Pavane pour une infante défunte*

Lent (sol mayor)

MODEST P. MUSORGSKIJ (1839-1881)

*Quadres d'una exposició*

1. *Promenade* - Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto
2. *Gnomus* - Sempre vivo
3. *Promenade* - Moderato comodo e con delicatezza
4. *Il vecchio castello* - Andante
5. *Promenade* - Moderato non tanto, pesante
6. *Tuileries* (Dispute d'enfants aprèsjeux) - Allegretto non troppo, capriccioso
7. *Bydlo* - Sempre moderato pesante
8. *Promenade* - Tranquillo
9. *Ballet de polluelos en sus cáscaras* - Scherzino. Vivo leggiero
10. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* - Andante
11. *Limoges: le marché* - Allegretto vivo sempre scherzando
12. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* - Largo
13. *La cabana sobre potes de gallina* - Allegro con brio, feroce
14. *La gran porta de Kiiv* - Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

LLOC Teatre Principal de València\_15 juny\_19:30 h

## CONCERT VI

**Akiko Ebi**, piano

### I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Partita n°1 en si bemol mayor, BWV 825*

1. Praeludium.
2. Allemande.
3. Courante.
4. Sarabande.
5. Menuet I.
6. Menuet II.
7. Gigue

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel op.24, en si bemol mayor*

1. Tema: Aria
2. Variació I. Più vivo
3. Variació II. Animato
4. Variació III. Dolce, scherzando
5. Variació IV. Risoluto
6. Variació V. Espressivo (si bemolle minore)
7. Variació VI. Sempre misterioso (si bemolle minore)
8. Variació VII. Deciso, con vivacità
9. Variació VIII. Deciso, con vivacità
10. Variació IX. Poco sostenuto
11. Variació X. Allegro energico
12. Variació XI. Moderato, dolce espressivo
13. Variació XII. L'istesso tempo
14. Variació XIII. Largamente ma non troppo (si bemolle minore)
15. Variació XIV. Sciolto
16. Variació XV.
17. Variació XVI.

18. Variació XVII. Più mosso
19. Variació XVIII.
20. Variació XIX. Leggiero e vivace ma non troppo
21. Variació XX. Andante
22. Variació XXI. Vivace (sol minore)
23. Variació XXII. Alla musette
24. Variació XXIII. Vivace
25. Variació XXIV.
26. Variació XXV. Allegro
27. Fuga

### II

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Nocturn op. 9 n°2, en mi bemol mayor (revisió de Karol Mikuli)*  
Andante

*Balada n°3 op. 47, en la bemol mayor*  
Allegretto

*3 Mazurkas op. 59*  
Moderato, en la menor.  
Allegretto, en la bemol mayor.  
Vivace, en fa sostingut menor

*Barcarola op. 60, en fa sostingut mayor*

LLOC Teatre Principal de València\_16 juny\_19:30 h

## CONCERT VII

*Concert dedicat a la memòria de l'arquitecte José María García de Paredes, en el centenari del seu naixement i emmarcat en l'àmbit dels concerts que se li dediquen als grans Auditoris d'Espanya construïts segons els seus projectes.*

### **JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES**

*In Memoriam en el centenari de  
José María García de Paredes,  
1924 - 2024*

José M. García de Paredes (Sevilla 1924 - Madrid 1990) es titula el 1950 i es doctora el 1966 en l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Els viatges d'estudi, que realitza entre 1950 i 1952, per França, Itàlia, els països nòrdics, Alemanya i Anglaterra són determinants en la seua formació i van deixar empremta en la seua obra.

Guanya el Gran Premi de Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 1955 i es casa amb Isabel de Falla, amb la qual viatja a Roma, a la Academia Española de Bellas Artes, fins a 1958, quan torna a Madrid i estableix el seu estudi.

Inicialment, collabora amb diversos arquitectes de la "segona generació de postguerra": Rafael de la Hoz amb qui obté el Premio Nacional de Arquitectura el 1956, amb Javier Carvajal obté la Medalla d'Oro de la XI Triennal de Milà el 1957.

Els auditoris i la seua vinculació a la música i a la figura de Manuel de Falla, consolida el seu estudi dels espais musicals, materialitzat en paraules al



© Alberto Schommer

"Paseo por la Arquitectura de la Música", discurs d'ingrés a l'Academia de Bellas Artes de San Fernando, i als auditoris que va construir a Granada (1978), Palau de la Música de València (1987), Madrid (1988) i a la desapareguda Sala Juan de Villanueva (1984) al Museu del Prado, un extraordinari exemple d'intervenció en un edifici històric. Però no va poder veure enllestits els últims auditoris de Conca (1993) i Múrcia (1995).

José M. García de Paredes va ser membre de l'Accademia degli Artisti e Professionisti de Roma (1957), l'Academia de Bellas Artes de Granada (1980), l'Académie Européene des Sciences, des Arts et des Lettres de Paris (1982), l'Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1984), l'Academia de Bellas Artes de Cádiz (1986), l'Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1989), Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts (1990), Medalla d'Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta (1991), Medalla d'Or de la Ciudad de Granada (1991) i Premi Andalucía d'Arquitectura (1994).



## CONCERT VII

*Concert en col·laboració amb el Palau de la Música de València.  
Homenatge a l'arquitecte José María García de Paredes en el centenari  
del seu naixement.*

### Orquestra de València

Solista: **Joaquín Achúcarro**

Director: **Álvaro Albiach**

#### I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concert per a piano i orquestra n. 24 en do menor, K 491*

Allegro (do menor)

Larghetto (mi bemol mayor)

Allegretto (do menor)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

*Variacions simfòniques, per a piano y orquesta*

Poco allegro- Molto più lento- Allegro non troppo

#### II

DIMITRI SHOSTAKOVITCH (1906-1975)

*Sinfonia n.1 en fa menor, op. 10*

1. Allegretto - Allegro non troppo

2. Scherzo - Allegro - Meno mosso - Allegro

3. Lento - Largo

4. Lento - Allegro molto - Adagio - Largo - Presto

**LLOC** València, Palau de la Música, Sala Iturbi\_21 juny\_19:30 h

## CONCERT VIII

**Nelson Goerner**, piano

#### I

GEORGE F. HANDEL (1685-1759)

*Chaconne en Sol Mayor con 21 variaciones HWV 435*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Davidsbündlertänze (Danses de la confraria de David) op. 6*

1. Lebhaft(Vivace) en sol mayor

2. Innig (Amb íntim sentiment) en si menor

3. Mit Humor. Etwas hanebuchen. Schneller (Amb humor. Un poc impetuós) en sol mayor

4. Ungeduldig (Amb impaciència), en si menor

5. Einfach (Senzill), en re mayor

6. Sehr rasch und in sich hinein (Molt viu i amb íntim fervor), en re menor

7. Nicht schnell. Mit äusserst starker Empfindung (No ràpid. Profundament expressiu), en sol menor

8. Frisch (Amb frescor), en do menor

9. Lebhaft (Vivace), endo mayor

10. Balladenmässig. Sehr rasch (Alla balata. Molto vivo), en re menor

11. Einfach (Senzill), en si menor

12. Mit Humor (Amb humor), en mi menor

13. Wild und lustig (Salvatge i gràcil), en si menor

14. Zart und singend (Dolç i cantant), en mi bemol mayor

15. Frisch (Amb frescor), en sol menor

16. Mit gutem Humor (Amb bon humor), en sol mayor

17. Wie aus der Ferne (Com llunyà), en si mayor

18. Nicht schnell (No ràpid), en do mayor

## II

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Balada no. 2 en si menor, S.171*

Allegro moderato. Lento assai. Allegro deciso

*Sonetto del Petrarca no. 104 en mi mayor, S. 161 de Années de pèlerinage.*

*Deuxième Année. Italie, S. 161*

Agitato assai - Adagio

*Valse oubliée no. 2 en la bemol mayor S. 215.*

Allegro vivace

*Rapsodia húngara no. 6 en re bemol mayor, S. 244*

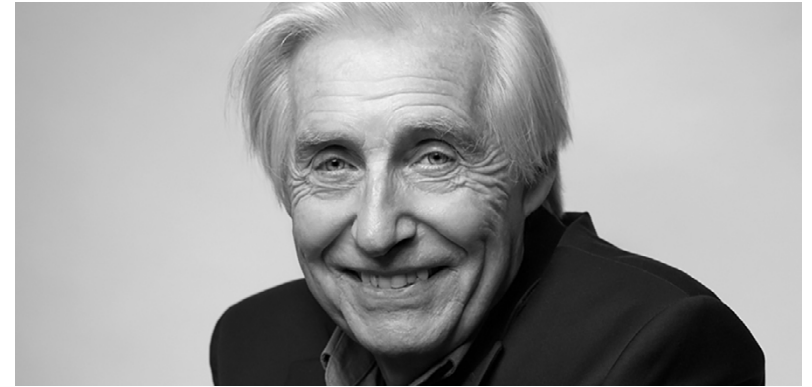
Tempo giusto

## INTÈRPRETS

*Pág.*

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Joaquín Achúcarro       | 31 |
| Akiko Ebi               | 33 |
| Nelson Goerner          | 34 |
| Claudio Martínez Mehner | 35 |
| Iván «Melón» Lewis      | 36 |
| Juan Pérez Floristán    | 37 |

LLOC València, Palau de la Música, Sala Iturbi\_22 juny\_19:30 h



### Joaquín Achúcarro

Nascut a Bilbao (Espanya), la seua victòria a Anglaterra, en el Concurs Internacional de Liverpool (un any després que Zubin Mehta el guanyara com a director) i les elogioses crítiques dels diaris londinencs després del seu debut amb la Simfònica de Londres al Royal Festival Hall van marcar l'inici de la seua carrera.

Des de llavors, Achúcarro ha tingut una carrera internacional excepcional i ininterrompuda. Ha realitzat gires per 61 països, amb actuacions en recital i com a solista en sales com l'Avery Fisher Hall, Carnegie Hall, Filharmònica de Berlín, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Òpera de Sydney, Teatre Colón... amb orquestres com la Filharmònica de Berlín, la Filharmònica de Nova York, la Simfònica de Chicago, la Filharmònica de Los Angeles, La Scala, la Filharmònica de Londres, la Simfònica de Londres, la Simfònica de Sydney, la Simfònica de la BBC, la Nacional de França, la Yomiuri, la Filharmònica de Tòquio, la Metropolitana de Tòquio, la RIAS de Berlín i, per descomptat, totes les orquestres espanyoles. Ha tocat amb una impressionant llista de més de 400 directors com Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle i Van Zweden.

La revista francesa Diapason va seleccionar un dels 30 CDs d'Achúcarro com una de «les gravacions de piano més belles de tots els temps» al costat de llegendes com Rakhmàninov, Horowitz, Rubinstein, Richter, Cortot, Gould i Brendel. Nomenat «Artista per la Pau» per la UNESCO a París, en reconeixement dels «seus extraordinaris èxits artístics». És «Accademico ad Honorem» de l'Accademia Chigiana de Siena (Itàlia), i al seu país natal, Achúcarro ha rebut els més alts honors de les Arts: «la Medalla de Oro de Bellas Artes», el «Premio Nacional de Música» i la «Gran Cruz del Mérito Civil». L'any 2018 va ser nomenat «Académico de Honor» de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando i «Doctor Honoris Causa» per la Universidad Autónoma de Madrid. La Unió Astronòmica Internacional (UAI) va batejar el miniplaneta 22191 amb el nom d'Achúcarro en homenatge a la seua exitosa carrera internacional.

El DVD Achúcarro plays Brahms, amb el «Concert per a piano núm. 2» de Brahms, amb Sir Colin Davis i la Simfònica de Londres (Opus Arte), va rebre crítiques de cinc estrelles en tot Europa, i va ocupar els primers llocs de les llistes Bestsellers i Hot New Releases en amazon.com.

Uns mesos més tard, Euroarts va editar el nou DVD d'Achúcarro Falla and Friends en el qual interpreta «Noches en los Jardines de España» amb la Filharmònica de Berlín i Sir Simon Rattle a la Philharmonie Hall de Berlín, amb la qual va obtenir les lloances de la crítica.

A petició del mateix mestre Rodrigo, Achúcarro va reescriure i va gravar per a Sony la seua revisió del Concierto para piano de Joaquín Rodrigo amb l'Orquestra de València i Manuel Galduf.

Té gravacions premiades de Chopin, Schuman, Ravel, Brahms, Schubert, Beethoven, Bartók, Rakhmàninov, Debussy i Herman amb SONY, RCA, BMG, Claves, Ensayo, Masters of Arts; Etnos SONY ha reeditat dues de les seues gravacions, les famoses «Goyescas» de Granados i les seues «Noches de Falla» amb la Simfònica de Londres i Eduardo Mata. I l'any 2019, Sony Japó va publicar un doble CD amb tota la música espanyola que Achúcarro va gravar per a la companyia musical japonesa.

És titular de la Càtedra J. E. Tate de Piano a la Universitat Meadows School of the Arts, en la qual ajusta els períodes de docència a una agenda de concerts molt completa.

Des de 2008, la Fundació Joaquín Achúcarro –creada per un grup de persones i institucions de la comunitat de Dallas «per a perpetuar el seu llegat artístic i docent»– ajuda joves pianistes al principi de les seues carreres.

© Akira Muto



### Akiko Ebi

Akiko Ebi ha guanyat el primer premi del Concurs Nacional de Piano de Japó, el segon premi al Concurs Long-Thibaud de París, i quatre premis especials més entregats per Arthur Rubinstein, Emile Sauer o el príncep Rainier III de Mònaco. L'any 1980 va ser llorejada al Concurs Internacional Chopin a Varsòvia.

Nascuda al Japó, la pianista va fer els seus estudis a París amb els dos famosos mestres, Aldo Ciccolini i Vlado Perlemuter. Ha actuat en nombrosos països de tot el món, en excepcionals auditoris (Auditori de la Filharmònica de Berlín, Auditori Gewandhaus, Suntory Hall, Teatre Colón, Théâtre des Champs-Élysées), i amb orquestres conduïdes per directors de reconegut prestigi, com Skrowaczewski, Brüggen, Janowski, Sinaiski o Foster.

El seu concert a duo amb Martha Argerich ha estat retransmés en diverses ocasions a nivell internacional. Freqüentment ha interpretat música de cambra al costat d'Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Régis Pasquier, Arto Noras i Quintette Moraguès. Akiko Ebi acudeix sovint a coneguts festivals, com els de La Roque-d'Anthéron, Menton, Echternach, Verbier, Nantes, Salt Lake City i Varsòvia.

La seua discografia inclou Chopin, Ravel, Dynam-Victor Fumet (primera gravació a nivell mundial); i treballs de Fauré, Franck, Grieg, Lekeu o Pierné. Amb freqüència és convidada per impartir classes magistrals i per formar part com a membre del jurat de concursos internacionals, com el Chopin de Varsòvia, el Clara Haskil de Vevey, el Gina Bachauer de Salt Lake City o el Paloma O'Shea de Santander. Akiko Ebi va ser la presidenta del jurat al Concurs Internacional de Piano de Hamamatsu. És responsable de la Chopin Society al Japó des de març de 2020.



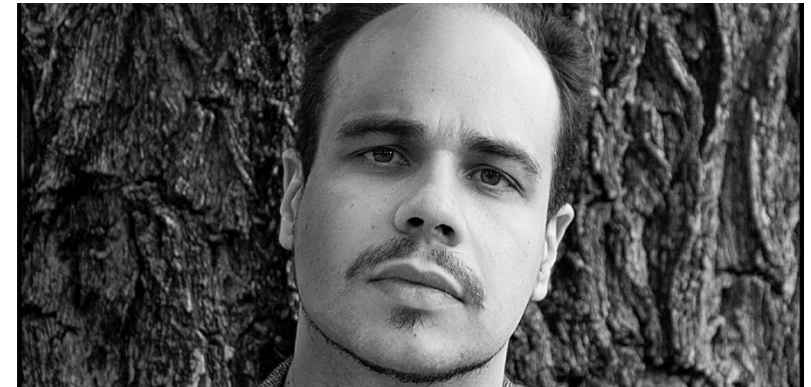
© Marco Borggreve

### Nelson Goerner

Nelson Goerner és un dels pianistes més destacats de la seua generació. És aclamat per les seues interpretacions de l'art i la poesia més elevats, que alhora posseïxen una gran convicció.

Nelson Goerner ha actuat amb moltes de les principals orquestres, inclosa la Filharmònica de Londres, l'Orquestra de París, la Filharmònica de Los Angeles, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Philharmonia i la NHK Symphony, i amb directors com Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Fabio Luisi i Esa-Pekka Salonen. A més, ha sigut convidat per festivals prestigiosos com el de Salzburg, La Roque d'Anthéron, el Tsinandali, el Festival Internacional d'Edimburg, el Festival de Verbier, Schleswig-Holstein i el BBC Proms. En la temporada 2022/23, Goerner va actuar amb les orquestres simfòniques d'Hamburg, Malm i Anvers, la New Japan Philharmonic i la Hallé Orchestra.

Goerner va nàixer a San Pedro, Argentina, el 1969. Després d'estudiar amb Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian i Carmen Scalcione, va rebre el primer premi en el Concurs Franz Liszt, a Buenos Aires, el 1986. Es va traslladar després a Europa, gràcies a una beca, i el 1990, després dels seus estudis amb Maria Tipo al Conservatori de Ginebra, va obtindre el primer premi en el Concurs Internacional d'Execució Musical d'aquella ciutat.



### Claudio Martínez Mehner

Nascut a Alemanya el 1970, comença la seua educació musical en el Reial Conservatori de Música de Madrid amb els professors Amparo Fuster, Pedro Lerma i Joaquín Soriano. Acaba els estudis amb màximes qualificacions el 1989. Paral·lelament, és violista en la JONDE i violinista i clavecinista en l'orquestra de cambra del Col·legi Alemany de Madrid.

Completa els seus estudis en el Conservatori Txaiovski de Moscou, l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg a Baltimore (EUA), estudiant amb Dmitri Bashkurov, Vitalij Margulis i Leon Fleisher. Assistix activament a classes magistrals impartides, entre altres, per Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovich i György Kurtág. Així mateix, treballa periòdicament amb el professor Ferenc Rados.

Ha sigut finalista en el concurs internacional Paloma O'Shea de Santander el 1990 i ha guanyat primers premis en els concursos internacionals de la Fundació Chimay (Chimay, Bèlgica), Pilar Baiona (Saragossa) i Dino Ciani (Milà).

La seua activitat com a solista el porta a actuar per tot Europa, EUA, Rússia, Centreamèrica, Corea i el Japó amb orquestres com la Filharmònica de Munic, Filharmònica de Moscou, Filharmònica del Teatre Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filharmònica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filharmonia Hungarica i la majoria de les orquestres espanyoles.

Ha sigut assistent de la càtedra de piano de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid i catedràtic interí dels Conservatoris Superiors de Música de Salamanca i Aragó. Així mateix, impartix cursos a Europa, EUA, Corea i el Japó. Actualment és professor de piano en la Musikhochschule de Basilea, Suïssa, i en la Musikhochschule de Colònia, Alemanya.



© Javier Monteverde

### Iván «Melón» Lewis

Amb set discos publicats, cinc nominacions i guanyador del Latin GRAMMY® a Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021, el pianista, compositor i productor musical Iván «Melón» Lewis (1974, Cuba) està considerat com un dels músics més influents de la seua generació.

Àmpliament reconegut pel seu treball amb el cantant cubà Issac Delgado, «Melón» ha realitzat una notable labor que ha marcat profundament el concepte de la interpretació del piano en la música ballable cubana contemporània.

Doctor Honoris Causa per la Universidad del Sur (Mérida, México), des de 2003, és el líder de la seua agrupació, «Melón» es presenta regularment als escenaris i festivals de jazz més importants a nivell mundial, i comparteix escenari i cartell amb les figures més rellevants del gènere.



© Noah Saye

### Juan Pérez Floristán

Guanyador del primer premi i del premi del públic en el concurs de piano de Tel Aviv Arthur Rubinstein 2021, del primer premi i del premi del públic en el concurs de piano de Santander Paloma O'Shea 2015, del primer premi en el concurs Steinway de Berlín 2015 i de la medalla de la ciutat de Sevilla.

Ha debutat en algunes de les principals sales del món, com la Royal Albert Hall, la Wigmore Hall, l'Herkulesaal de Munic, la Tonhalle de Zürich, la Filharmonia de Sant Petersburg, la Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatre La Fenice de Venècia, la Laeiszhalle d'Hamburg, Schloss Elmau, l'Auditori Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona o el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv.

Amb un repertori que inclou més de 30 concerts per a piano i orquestra, és un convidat assidu tant a les temporades de les grans orquestres espanyoles com a les estrangeres.

Una part important de la seua activitat està dedicada als recitals i la música de cambra: va fundar el Trio Vibrart, juntament amb del violinista Miguel Colom i el violoncellista Fernando Arias.

El debut discogràfic de Juan Pérez Floristán es remunta al 2012, quan va publicar el seu primer CD, una gravació en viu del seu concert debut en el prestigiós Ruhr Klavier Festival d'Alemanya. El llançament del nou CD *Algorisme* està obtenint una enorme repercussió mediàtica i rebent elogis continus en les revistes especialitzades.

Des del 2021 és artista oficial Yamaha.

## ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Va ser creada l'any 1943 amb la direcció de Joan Lamote de Grignon. En la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger, com les de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvitx com a solista (1996), Alemanya (2002), i Àustria i Txèquia amb Joaquín Achúcarro al piano (2008), i, a més, les actuacions als festivals internacionals d'Slesvig-Holstein i Tage der Neuer Musik de Zúric.

Entre els seus directors titulars cal esmentar H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub i Ramón Tebar.

Actualment el director titular i artístic de l'orquestra és Alexander Liebreich. Entre els directors convidats figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre els solistas que han col·laborat amb la formació cal remarcar: Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvitx, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

L'Orquestra té la seua seu al Palau de la Música de València.

© Ricardo Ríos Visual Art



### Álvaro Albiach, director

L'obtenció del Gran Premi del Jurat i del Premi del Públic al Concurs Internacional de Besançon el 1999 va suposar el punt de partida de la carrera d'Álvaro Albiach. Des de llavors ha desenvolupat una intensa activitat amb invitacions d'orquestres com la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquestra Gulbenkian, o Nacional de Lió, i amb les principals orquestres espanyoles (ONE, ORT, Simfòniques de Galícia i Barcelona, Comunitat Valenciana, Orquestra de València, etc.).

Entre els anys 2012 i 2021 va ser director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, formació a la qual segueix vinculat com a principal director convidat. Amb ella ha desenvolupat una intensa activitat concertística i de projecció de l'agrupació, reconeguda pel públic i la premsa, i de la qual cal destacar les funcions d'òpera al Festival de Mérida, els concerts a l'Auditori Nacional de Música, i pel primer enregistrament de l'orquestra per a SONY Classical dedicada a l'obra de José Zárata.

En la temporada 22-23 va ser designat com a principal director convidat de l'Orquestra de València.

Compagina els concerts amb una important presència al camp de l'òpera, per això ha treballat en teatres com el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Rossini de Pesaro, el Teatre Comunale de Bologna, l'Schleswig Holstein Festival, els festivals de Granada i Peralada, Teatre Campoamor d'Oviedo, o de la Zarzuela, entre d'altres.



Orquestra de València



## ***Cicle de Recitals Iturbi***

*17 maig - 5 setembre 2024*

## CALENDARI\_Cicle de Recitals Iturbi

I

**17** maig

Elia Cecino, piano\_*Reial Acadèmia d'Espanya a Roma*

II

**8** juny

Anthony Ratinov, piano\_*Port de Sagunt, Teatre Begonya\_20 h*

III

**9** juny

Anthony Ratinov, piano\_*Xàtiva, Casa de la Cultura\_12:30 h*

IV

**10** juny

Anthony Ratinov, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19.30 h*

V

**11** juny

Elia Cecino, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19.30 h*

VI

**12** juny

Elia Cecino, piano\_*Utiel, Casa de la Cultura\_19.30 h*

VII

**12** juny

Rachel Breen, piano\_*València, C.C. La Beneficència\_19.30 h*

VIII

**13** juny

Elia Cecino, piano\_*Ontinyent, Sala Gomis\_20 h*

IX

**13** juny

Rachel Breen, piano\_*Oliva, Centre Polivalent\_20 h*

X

**14** juny

Rachel Breen, piano\_*Chelva, Llar Musical Santa Cecília\_19.30 h*

XI

**4** juliol

Elia Cecino, piano\_*Casa della Musica, Parma\_21 h*

XII

**5** setembre

Rachel Breen, piano\_*Toulouse, Cloître des Jacobins\_20 h*

## PROGRAMA I INTÈRPRETS

*Pág.*

Anthony Ratinov

48

Elia Cecino

50

Rachel Breen

52

## ANTHONY RATINOV, piano

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

*De Suite Iberia IV, «Málaga»*

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

*Sonata n. 5 en fa sostenido mayor, op. 53*

Allegro impetuoso con stravaganza

SERGEI Rachmaninoff (1873-1943)

*De Études-Tableaux Op. 39*

N. 3 en fa sostingut menor

N. 9 en re mayor

CLAUDE Debussy (1862-1918)

*De douze Études pour piano (L. 136)*

N. 5 «Pour les octaves»

N. 11 «Pour les arpèges composés»

FRANZ Schubert (1797-1828)

*Fantasia en do mayor, Op. 15, D. 760, «Wanderer- Fantasie»*

1. Allegro con fuoco ma non troppo
2. Adagio
3. Presto
4. Allegro

## LLOCS

8 juny\_Port de Sagunt, Teatre Begonya\_20 h

9 juny\_Xàtiva, Casa de la Cultura\_12:30 h

10 juny\_València, C.C. La Beneficència\_19:30 h



© Eüva Ravel

## Anthony Ratinov

El pianista Anthony Ratinov ha estat reconegut internacionalment per la seua «precisió, clara agudesa i gran energia interior» (*L'Ape Musicale*), i per la seua «elegància, estil, mestratge tècnic i destresa en solitari» (Beckmesser). Anthony és el recent guanyador del segon premi al 64é Concurs Internacional de Piano Busoni, on la seua interpretació del Concert per a piano núm. 3 de Prokofiev va ser elogiada per «mostrar un pianisme del més alt nivell... amb admirable habilitat i una precisió impol·luta» (*L'Ape Musicale*).

Anthony també va guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes de Lleida el 2023, i el segon premi i el premi Favorit del Públic al Concurs Internacional de Piano Iturbi de València 2023. Les seues interpretacions d'obres espanyoles han estat reconegudes en premis especials i concursos de tot Espanya, entre els quals cal incloure també al Concurs Maria Canals de Barcelona per la millor interpretació de música espanyola.

Anthony va començar a estudiar piano a l'edat de quatre anys amb la seua àvia, Edit Ratinova, professora de la reconeguda Escola de Música Gnossin de Moscou (Rússia) i estudiant de la fundadora de l'escola, Elena Gnesina. Anthony actualment està centrat en el seu Diploma Artístic a l'Escola Juilliard, a l'estudi de Robert McDonald. Es va graduar a l'Escola de Música de Yale, on va estudiar amb Boris Berman i Boris Slutsky. Prèviament es va formar a la Universitat de Yale, on es va especialitzar en enginyeria química i es va graduar amb honors, a més d'estudiar piano amb Wei-Yi Yang.

## ELIA CECINO, piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*De Klavierstücke op. 119,*

n. 1 «Intermezzo»

n. 4 «Rapsodia»

*Sonata n. 1 en Do mayor, op. 1*

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Allegro molto e con fuoco
4. Finale: Allegro con fuoco

LEOS JANÁČEK (1854-1928)

*Sonata 1.X.1905 «Desde la calle»*

Predtucha «Presentimiento» -Con moto  
Smrt «Muerte»-Adagio

FRANCISCO COLL (1985)

*Madre (2022)*

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*Sonata n. 7 en Si bemol mayor, op. 83*

1. Allegro inquieto
2. Andante caloroso
3. Precipitato

## LLOCS

17 maig\_Reial Acadèmia d'Espanya a Roma  
11 juny\_València, C.C. La Beneficència\_19.30 h  
12 juny\_Utiel, Casa de la Cultura\_19.30 h  
13 juny\_Ontinyent, Sala Gomis\_20 h  
4 juliol\_Casa della Musica, Parma\_21 h



© Piergiorgio Ceolin

## Elia Cecino

Elia Cecino és el guanyador del primer premi del Concurs Internacional de Piano de València Iturbi en la seua edició de 2023 a València, en el qual el jurat presidit per Joaquín Achúcarro també el va guardonar amb els premis especials per la millor interpretació d'un concert de Beethoven i per la millor interpretació d'una peça de Chopin.

És el guanyador del primer premi en el Concurs de Piano de Nova Orleans, el James Mottram de Manchester i el Viñes de Lleida; i va ser lloreat al Concurs Arthur Rubinstein a Tel Aviv i amb el Premi Vendome de Nova York.

L'any 2020 va debutar discogràficament amb la gravació de dos CD. I un any després, va començar un projecte solidari en favor de l'associació "Kinder in Not", que manté una llar de menors a Bucarest. A l'octubre de 2023 va fer donació a l'associació d'un piano, gràcies als beneficis aconseguits amb les vendes dels CD. El 2024 veuran la llum dos nous àlbums, editats per IBS Classical i Piano Classics.

Des de 2014, Elia actua en auditoris com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Merkin Hall de Nova York, el Laeiszhalle d'Hamburg, el Künstlerhaus de Múnic, el Teatro La Fenice de Venècia o el Fazioli Concert Hall de Sacile. Ha tocat amb la Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra La Fenice, la Simfònica del Vallès, la Simfònica de Galícia, l'Orquestra de València, la Filharmònica d'Israel, la Filharmònica de Sichuan i la Simfònica de Milà.

Nascut a Itàlia el 2001, Elia va començar els estudis als 9 anys, i als 17 es va graduar *summa cum laude* al Conservatori de Cesena. L'any següent va guanyar el XXXVI Premi Venezia, concurs reservat per als millors graduats dels conservatoris italians.

## RACHEL BREEN, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826)

*Sis Bagatelles op. 126*

1. Andante con moto, en sol mayor
2. Allegro, en sol menor
3. Andante cantabile e grazioso, en mi bemol mayor
4. Presto, en si menor
5. Quasi Allegretto, en sol mayor
6. Presto; Andante amabile e con moto, en mi bemol mayor

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*De l'Amor de les tres taronges op. 33, «Marxa»*

GYÖRGY KURTÁG (1926)

*Preludi i Vals en do mayor*

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

*De Preludis, op. 11, n. 23 en fa mayor*

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

*De 3 peces de "La ventafocs" per a piano, op. 95, n. 1 Intermezzo»*

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

*De 12 notations, n. 8, Modéré jusqu'à très vif*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Impromptu n. 1 en la bemol mayor, op. 29*

LUCIANO BERIO (1925-2003)

*De 6 Encores, n. 1 «Wasserklavier»*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

*Impromptu n. 2 en fa sostingut mayor, op. 36*

NICOLAS MÉDTNER (1880-1951)

*Sonata en sol menor, op. 22,*

«Tenebroso, sempre affrettando- Interludium. Andante lugubre-  
Maestoso ma a tempo (Andante) - Allegro assai»



## Rachel Breen

Les interpretacions de la pianista americana de vint-i-sis anys Rachel Breen han estat descrites com a «veritablement impressionants» (Gramophone UK), amb «un bell so de piano ple de detalls originals». Va ser estudiant del desaparegut Lars Vogt a l'Institut de Música de Hannover. Anteriorment, es va graduar a la Universitat de Yale i l'Escola Juilliard amb la direcció de Boris Slutsky i Julian Martin, respectivament. Breen va ser autodidacta fins a l'edat de 10 anys, quan va començar a assistir a les classes de la doctora Sharon Mann al Conservatori de San Francisco.

Breen compta amb una carrera competitiva molt activa, i va ser guardonada en certàmens com el Premi Iturbi (2023), el Concurs Internacional Hans von Bülow (2023), el Concurs Internacional Bösendorfer (2023), el Concurs Internacional de Piano Honens (2022), el Concurs Internacional Beethoven a Viena (2021), i el Concurs Internacional Georges Cziffra (2019), entre d'altres. Va ser seleccionada als Premis Jove Artista de la National Federation of Music Clubs als Estats Units, i va rebre el Premi Kurt Alten a la seua universitat alemanya el 2021.

En la temporada de concerts més recent ha estat presentada com a artista convidada a l'Institut Chautauqua, al Festival Internacional de Piano de San Francisco, al Beethovenfest de Bonn, al Merkin Hall a IKIF, al Festival Liszt de Provença, i en la sèrie de concerts del Fazioli Hall.

Breen actualment viu a Hannover, Alemanya.

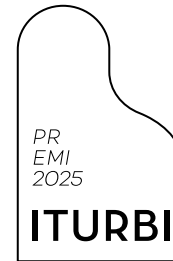
## LLOCS

12 juny\_València, C.C. La Beneficència\_19.30 h

13 juny\_Oliva, Centre Polivalent\_20 h

14 juny\_Chelva, Llar Musical Santa Cecília\_19.30 h

5 setembre\_Toulouse, Cloître des Jacobins\_20 h



**XXIII  
CONCURS  
INTERNACIONAL  
DE PIANO  
DE VALÈNCIA  
ITURBI**

*4 juny - 14 juny 2025*

*pianoiturbi.dival.es*



## MÉS INFORMACIÓ

Festival de Piano Iturbi  
Servei de Cultura.  
Àrea de Cultura de la Diputació de València  
C/ Corona 36\_46003 València  
96 388 31 73  
pianoiturbi@dival.es  
www.pianoiturbi.dival.es

Programació subjecta a possibles canvis.  
Informació actualitzada en [www.pianoiturbi.dival.es](http://www.pianoiturbi.dival.es)

## ORGANITZA:



## COL·LABOREN:





# **III FESTIVAL DE PIANO ITURBI**

*13 juny - 22 juny 2024*

## ***Cicle de Recitals Iturbi***

*17 maig - 5 setembre 2024*

*pianoiturbi.dival.es*