

FINAL

Teatre Principal de València

6 i 7 de juny_19 h

*PR
EMI
2023*

ITURBI



Anastasia Vorotnaya

© Michal Novak



Djordje Radevski

© Eduardo Vidal



Elia Cecino

© Giorgio Pavesan



Sergey Belyavsky

© Anne-Laure Leclercq



Anthony Ratinov

© Niles Singer



Rachel Breen

© Ewan Nicholson for Honens



**XXII
CONCURS
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE VALÈNCIA
ITURBI**

ENTITAT ORGANITZADORA

Servei de Cultura. Delegació de Teatres, MuVIM, Premi Iturbi.
Àrea de Cultura de la Diputació de València

JURAT DEL CONCURS

Joaquín Achúcarro_President
Catherine d'Argoubet
Edmon Colomer
Ana Guijarro
Paolo Pinamonti
Jorge Luis Prats
Didier Schnorhk
Josu de Solaun
Menahem Pressler (*In memoriam*)

COMISSIÓ ORGANITZADORA

Director Artístic

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinadora

Ana Guijarro Malagón

Vocals

Josu de Solaun Soto
María Emma Jiménez Sanz
Carles Marín Moret

Secretaria

Josep Joan Vidal i Borràs

Coordinació Tècnica

Tamara Martínez i Elisa Cataluña

Coordinació Administrativa

Imma Carbó, Luis Carlos Hernández, Amparo Pérez,
Luis Blanco i Alfonso Ramón

Traduccions

Pere Gantes

Compositor obra obligada

Francisco Coll García

Director finals amb orquestra

Álvaro Albiach Fernández

Presentació

Aina Gimeno
Laura Grande
Martín Llade

Pianos del Concurs

SHIGERU KAWAI
STEINWAY & SONS

ENTITATS COL·LABORADORES

Institut Valencià de Cultura. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
Generalitat Valenciana
Ajuntament de València
Palau de la Música de València
Societat Filharmònica de València
SHIGERU KAWAI
IBS Classical
Clemente Pianos
Societat Coral El Micalet
Conservatori Professional de Música de València
Polimúsica

PROGRAMA

6 de juny_19 h

Anastasia Vorotnaya

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concert per a piano i orquestra*
núm. 3, op. 37 en do menor, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo.
Allegro»

Djordje Radevski

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concert per a piano i orquestra* núm.
3, op. 37 en do menor, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

Elia Cecino

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concert per a piano i orquestra*
núm. 4, op. 58 en sol major, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto»,
3. «Rondo. Vivace»

7 de juny_19 h

Sergey Belyavsky

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concert per a piano i orquestra*
núm. 1, op. 15 en do major, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro
scherzando»

Anthony Ratnov

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826), *Concert per a piano i orquestra*
núm. 3, op. 37 en do menor, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo.
Allegro»

Rachel Breen

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concert per a piano i orquestra*
núm. 4, op. 58 en sol major, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto»,
3. «Rondo. Vivace»

Anastasia Vorotnaya _Rússia

Anastasia Vorotnaya, «Un prodigi del segle XXI» - Revista Musical *Life*

Guanyadora de la Medalla d'Or del Tercer Concurs de Piano de Viena el 2021 (Àustria), Anastasia Vorotnaya ja ha aconseguit diverses adjudicacions de primers premis:

- Concurs Internacional de Música Concert d'Any Nou de Viena – 2022.
- Medalla d'Or del tercer Concurs de Piano de Viena – 2021.
- Primer premi, Concurs Internacional de Piano «Gegen den Strom» – 2018.
- Primer premi, «Concertino» - Concurs Internacional de Piano de Praga – 2010.

i molts altres.

El 2017 va interpretar el *Concert núm. 3* de Beethoven amb la direcció de Sir Andras Schiff a l'Auditori Nacional de Madrid. Ha actuat per tot el món a més de 20 països i en festivals com el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Música de Klosters, el Festival de Música «Menuhin» i d'altres. Les seues gravacions de música de Chopin, Liszt, Martinů, Ravel i Scriabin es reproduïen en emissores de ràdio de tot el continent europeu, i a la cadena de ràdio BBC del Regne Unit.

Anastasia és llicenciada i Màster en música per l'Escola Superior de Música Reina Sofia, en la qual va romandre amb la tutela de Dmitri Bashkirov. Ha rebut un diploma d'artista de la Universitat de Park (Kansas, EUA) i continua els estudis amb Stanislav Ioudenitch.

Djordje Radevski _Sèrbia

Nascut el 1998 a Nis (Sèrbia), des del principi de la seua educació va tenir molt d'èxit i va guanyar nombrosos premis a Sèrbia i a l'estranger, entre els quals destaquen el primer premi del Concurs Internacional per a Joves Pianistes en memòria de Vladimir Horowitz a Kiiv (Ucraïna), el tercer premi del VI Concurs Internacional de Piano «A. D. Artobolevskaya» de Moscou (Rússia), el primer premi del Concurs Internacional «Davorin Jenko» a Belgrad, el primer Premi del Concurs «Breughel» de Brusselles (Bèlgica), i el «Llorejat» (Gran Premi) del Concurs de la República a Belgrad. Djordje ha assistit a les classes magistrals de pedagogs de renom com Boris Berman, Atanes Kurtev, Ljudmila Romanov, Vladimir Ovchinnikov. Ha participat en festivals com el NIMUS Music Festival de Sèrbia, el Festival de Vexin i les *Concerts de Poche* de França, el festival LacMus de Como (Itàlia) i el *Domaine Forget* de Canadà. L'octubre del 2016 es va convertir en artista resident de la Capella de Música Queen Elisabeth a Waterloo, a les classes del professor Louis Lortie i del professor Avedis Kouyoumdjian. Ha actuat com a solista en sales com el Concertgebouw de Bruges, el de Singel Internationale Kunstcampus d'Anvers, el Flagey i el Wigmore Hall. Actualment cursa estudis de post-grau al Royal College of Music amb el professor Dmitri Alexeev i Vitaly Pisarenko. Ha obtingut una beca Reinhold-Blüthner.

Elia Cecino _Itàlia

Elia Cecino ha estat el guanyador del Concurs Internacional de Piano de Nova Orleans 2022 (EUA), «James Mottram» a Manchester (Regne Unit) i «Ricard Viñes» a Lleida (Espanya) i també ha estat guardonat als concursos Ciudad de Ferrol, Pozzoli a Seregno i Schumann a Düsseldorf.

Des de 2014 Elia actua assíduament a Europa i als Estats Units en sales com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Loeiszhalle d'Hamburg, el Gran Teatre La Fenice i el Teatre Malibran de Venècia, el Teatre Verdi de Trieste, la Sala de Concerts Fazioli de Sacile. Ha actuat amb la Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra del Teatre La Fenice, Simfònica del Vallès, Simfònica de Galícia, Orquestra Simfònica de Düsseldorf, Filharmònica de Sichuan, Filharmònica de Bacau, Orquestra FVG, Orquestra Simfònica Città di Roma.

Té també una intensa activitat camerística en duo, trio i quintet de corda.

El 2020 va gravar dos CD i el 2023 eixirà un nou àlbum amb el segell Steinway. Alguns dels seus recitals i entrevistes han estat emesos a ClassicFM, Ràdio Catalunya, Rai1, Rai Ràdio 3, Ràdio Popolare, RaiFVG.

Nascut el 2001, Elia va començar a estudiar als 9 anys d'edat i es va graduar als 17 Summa cum Laude al Conservatori de Cesena. A l'any següent Elia va guanyar el XXXVI Premi «Veneza», concurs reservat als millors graduats dels conservatoris italians. El 2020 va obtenir el «Diploma d'Especialització» de l'Acadèmia del Ridotto di Stradella amb Andrzej Jasinski. S'està especialitzant amb Eliso Virsaladze.

Sergey Belyavsky _Rússia

Elogiat com un pianista «que ofereix sonoritats d'una diversitat i complementarietat sorprenents, combinades amb delicadesa i precisió» (Bachtrack), i com una «bèstia del teclat» (*The Utah Review*), el pianista Sergey Belyavsky ha entusiasmat i meravellat públics de tot el món.

Com a solista, Belyavsky ha actuat en sales com la Victoria Concert Hall de Ginebra, Abravanel Hall de Salt Lake City, Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nova York, Bass Performance Hall de Fort Worth, Salle Gaveau de París, Henry Le Boeuf Hall de Brusselles, Palau de la Música Catalana i l'Auditori Halls de Barcelona, Gran Sala del Conservatori de Moscou, el Keimyung Arts Center de Daegu, la Liszt Ferenc Academy of Music Hall de Budapest i moltes més.

Els seus concerts més destacats inclouen actuacions amb orquestres simfòniques de renom internacional com l'Orquestra Simfònica d'Utah, l'Orquestra Simfònica Nacional Txeca, l'Orquestra de la Suïssa Romanya (zona francòfona), l'Orquestra Simfònica Tchaikovsky, l'Orquestra Simfònica de Budapest, l'Orquestra Sinfònica de la Costa Espacial de Florida, l'Orquestra Nacional Russa, la Philharmonie der Nationen, etc.

Sergey ha guanyat nombrosos premis en diversos concursos internacionals de piano de prestigi. Entre els quals cal remarcar els següents: Gina Bachauer, Liszt-Budapest, Liszt-Utrecht, Maria Canals, Sydney, Paderewski-Bydgoszcz. L'any 2022 Sergey va guanyar el segon premi i el premi del públic del 76é Concurs de Ginebra.

Anthony Ratinov _USA

El pianista Anthony Ratinov ha desenvolupat una carrera d'èxit com a solista i en la música de cambra, ha participat i guanyat diversos premis en nombrosos concursos internacionals de prestigi. Recentment ha guanyat el segon premi al Concurs Internacional de Piano «Olga Kern», el premi Especial del Jurat del Concurs Internacional de Piano «Hilton Head», i la medalla de plata al Concurs de Música de Cambra «Fischhoff» amb el seu trio de piano, Trio Ondata. Anthony va començar a tocar el piano als quatre anys d'edat amb les ensenyances de la seua àvia, Edit Ratinova, professora de la reconeguda Escola de Música Gnossin de Moscou (Rússia) durant 45 anys, i va ser alumna de la fundadora de l'Escola, Elena Fabianovna Gnesina.

Anthony ha realitzat nombroses actuacions tant als Estats Units com a Europa, tot incloent recents gires de concerts com a solista pels Països Baixos i el sud de Florida, i ha actuat en llocs tan assenyalats com el Royal Concertgebouw d'Amsterdam, la sala de concerts ORF RadioKulturhaus de Viena i el Kennedy Center for Performing Arts de Washington DC. Actualment, Anthony cursa un màster a l'Escola de Música de Yale amb el professor Boris Berman. I, anteriorment, va estudiar a la Universitat de Yale, en la qual es va especialitzar en Enginyeria Química i es va graduar amb honors, a més d'estudiar piano amb la professora Wei-Yi Yang.

Rachel Breen _USA

Les interpretacions de la pianista nord-americana de 26 anys d'edat Rachel Breen han estat descrites com «vertaderament impactants» (*Gramophone UK*), amb «un bonic so de piano i detalls originals». Va ser alumna del difunt Lars Vogt a l'Hochschule für Musik de Hannover; anteriorment va cursar estudis a la Universitat de Yale i a la Juilliard School amb la tutela –respectiva– de Boris Slutsky i Julian Martin. Breen va ser autodidacta fins als 10 anys d'edat, quan va començar a rebre classes de la Dra. Sharon Mann al Conservatori de Música de San Francisco.

Breen ha gaudit d'una activa carrera en el món dels concursos, i se li han adjudicat els màxims guardons al Concurs Internacional Bösendorfer, al Concurs Honens, al Concorso Internazionale Palma D'Oro, al Concurso Beethoven de Viena i al Concurs Georges Cziffra, entre d'altres. Va ser seleccionada com a Jove Artista de la Federació Nacional de Clubs de Música dels EUA i va rebre el Premi «Kurt Alten» a la seua universitat d'Alemanya.

Apareix en el podcast 30 Bach juntament amb Jeremy Denk, Angela Hewitt, Tim Page i Simone Dinnerstein en un debat i interpretació de les Variacions Goldberg. En la seua darrera temporada de concerts ha actuat com artista invitada en el Chautauqua Institute, el SF International Piano Festival, el Merkin Hall para el IKIF, les Osimo Piano Hours i les Lilacs Series.

Breen resideix actualment a Hannover (Alemanya).

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Va ser creada el 1943 amb la direcció de Joan Lamote de Grignon. En la seua dilatada vida musical cal destacar diversos desplaçaments a l'estranger, com els de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvich com a solista (1996), Alemanya (2002) i Àustria i Txèquia amb Joaquín Achúcarro al piano (2008) a més de actuacions als festivals internacionals Schleswig-Holstein i Tage für Neue Musik de Zúric.

Entre els seus directors titulars tenim H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Àngel Gómez Martínez, Yaron Traub i Ramón Tebar.

Actualment el director titular i artístic de l'Orquestra és Alexander Liebreich. Entre els directors convidats figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre els solistes que han col·laborat amb la formació cal remarcar Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

L'Orquestra té la seua seu al Palau de la Música de València.

Álvaro Albiach

Director

L'obtenció del «Gran Premi del Jurat» i del «Premi del Públic» del Concurs Internacional de Besançon el 1999 va suposar el punt de partida de la carrera d'Álvaro Albiach. Des de llavors ha desenvolupat una intensa activitat amb invitacions d'orquestres com la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquestra Gulbenkian, o Nacional de Lió, així com de les principals orquestres espanyoles (ONE, ORT, Simfòniques de Galícia i Barcelona, Comunitat Valenciana, Orquestra de València, etc.).

Entre el 2012 i el 2021 ha estat director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, formació a la qual segueix vinculat com a principal director convidat. Amb ella ha desenvolupat una intensa activitat concertística i de projecció de l'agrupació, reconeguda pel públic i la premsa, i de la qual cal destacar les funcions d'òpera al Festival de Mèrida, els concerts a l'Auditorio Nacional de Música, així com el primer enregistrament de l'orquestra per a SONY Classical dedicat a l'obra de José Zúrate.

En la temporada 22-23 ha estat designat com a principal director convidat de l'Orquestra de València.

Compagina el concert amb una important presència al camp de l'òpera després d'haver treballat en teatres com el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Rossini de Pesaro, el Teatre Comunale de Bologna, l'Schleswig Holstein Festival, els festivals de Granada i Peralada, el Teatre Campoamor d'Oviedo, o de la Zarzuela, entre d'altres.

Presidenta del Palau de la Música_Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música_Vicent Ros Peydro

Director Titular i Artístic_Alexander Liebreich

Director Honorari Perpetu_José Iturbi

Director Principal Convidat_Álvaro Albiach

Director Principal Associat_Ramón Tebar

Concertinos

Anabel García del Castillo

Enrique Palomares Chofre

Violins primers

Vladimir Katzarov

Esther Vidal Martí

Solistes

Pablo Ramis Pérez

Jean-Sébastien Simonet

Ajudes de Solista

Raúl Arias López

Josep Esteve Cortés

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Llorens

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Lluís Ossa Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Violins segons

Vicente Balaguer Doménech

Casandra Didu

Solistes

Marta Bazantova

Juan Carlos García Carot

Ajudes de Solista

Nestor Luciano Casalino

Jenny Guerra Méndez

Jesús Jiménez Abril

Ana Martínez Las Heras

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Julio Pino Pozo

Antonio Ruiz Navarro

Violes

Santiago Cantó Durá

Pilar Narín Peyrolón

Solistes

Miguel A. Balaguer Doménech

Josep M. León Alcocer

Ajudes de Solista

Traian Ionescu

Isabel López Ribera

Pilar Parreño Villalba

Eloïse Pinon Larraz

Víctor Portolés Alamá

Clotilde Villanueva Vallés

Violoncels

Iván Balaguer Zarzo

Mariano García Muñoz

Solistes

David Forés Veses

M^a José Santapau Calvo

Ajudes de Solista

Sonia Beltrán Cubel

María Martí Aguilar

Gustavo Ariel Nardi

Rasvan Neculai Burdin

Contrabaixos

Javier Sapiña García

Francisco Roche Raga

Solistes

Víctor Portolés Alamá

Angel Luis I Martínez Pérez

Ajudes de Solista

José Juan Álvaro Corell

Francisco Catalá Bertomeu

Julio Joaquín Hernández Montero

Flautes

Salvador Martínez Tos

M^a Dolores Vivó Zafra

Solista

Anna Fazekas

Ajuda de Solista

M^a Teresa Barona Royo

Flautí-Solista

Oboés

José Teruel Domínguez

Roberto Turlo Bernau

Solista

Gracia Calatayud España

Ajuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea

Oboé-Corn anglés Solista

Clarinets

José Vicente Herrera Romero

Vicent Alós Aguado

Solistes

David Martínez Doménech

Clarinet baix Solista

Fagots

Juan Enrique Sapiña Riera

Ignacio Soler Pérez

Solistes

Miguel Ángel Pérez Domingo

Fagot-Contrafagot solista

Trompes

Santiago Pla Sánchez

María Rubio Navarro

Solistes

Alfredo Cabo Carbonell

Juan Ramón Gassó Biosca

Juan Pavia Font

Ajuda de Solista

Trompetes

Francisco J. Barberá Cebolla

Raúl Junquera Ación

Solistes

Francisco Mari Cabo

Ignacio Martínez Perales

Ajuda de Solista

Trombons

Rubén Toribio Monteagudo

Solista

Julio Ibáñez Rodilla

Ajuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó

Trombó baix Solista

Tuba

David Llácer Sirerol

Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz

Solista

Timbals

Javier Eguillor Valera

Solista

Percussió

Lluís Ossa González

Solista

Josep Furió Tendero

Ajuda de Solista

Gerent

Honori Colomer Gandia

Inspector

Blanca Jover Peñalba

Coordinador

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archiu- Documentació

Enrique Monfort Sánchez

Margarita Jaume Teruel

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Montadors

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gascó

Eugenio Murgui Payá



XXII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA ITURBI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Servicio de Cultura. Delegación de Teatros, MuVIM, Premio Iturbi.
Área de Cultura de la Diputación de Valencia

JURADO DEL CONCURSO

Joaquín Achúcarro_Presidente

Catherine d'Argoubet

Edmon Colomer

Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Menahem Pressler (*In memoriam*)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Director Artístico

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinadora

Ana Guijarro Malagón

Vocales

Josu de Solaun Soto

María Emma Jiménez Sanz

Carles Marín Moret

Secretaría

Josep Joan Vidal i Borràs

Coordinación Técnica

Tamara Martínez y Elisa Cataluña

Coordinación Administrativa

Imma Carbó, Luis Carlos Hernández, Amparo Pérez,
Luis Blanco y Alfonso Ramón

Traducciones

Pere Gantes

Compositor obra obligada

Francisco Coll García

Director finales con orquesta

Álvaro Albiach Fernández

Presentación

Aina Gimeno
Laura Grande
Martín Llade

Pianos del Concurso

SHIGERU KAWAI
STEINWAY & SONS

ENTIDADES COLABORADORAS

Institut Valencià de Cultura. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
Generalitat Valenciana
Ayuntamiento de València
Palau de la Música de València
Sociedad Filarmónica de València
SHIGERU KAWAI
IBS Classical
Clemente Pianos
Societat Coral El Micalet
Conservatorio Profesional de Música de València
Polimúsica

PROGRAMA

6 de junio_19 h

Anastasia Vorotnaya

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

Djordje Radevski

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

Elia Cecino

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

7 de junio_19 h

Sergey Belyavsky

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

Anthony Ratinov

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

Rachel Breen

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 -1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

Anastasia Vorotnaya _*Rusia*

Anastasia Vorotnaya, «Un prodigio del siglo XXI» - Revista Musical *Life*

Ganadora de la medalla de oro en el Tercer Concurso de Piano de Viena en 2021 (Viena, Austria), Anastasia Vorotnaya ya cuenta con varias adjudicaciones de primeros premios:

- Concurso Internacional de Música Concierto de Año Nuevo de Viena - 2022
- Medalla de Oro en el tercer Concurso de Piano de Viena - 2021
- Primer premio, Concurso Internacional de Piano «Gegen den Strom» - 2018
- Primer premio, «Concertino» - Concurso Internacional de Piano de Praga - 2010

y muchos otros.

En 2017 interpretó el Concierto nº 3 de Beethoven bajo la dirección de Sir Andras Schiff en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha actuado por todo el mundo en más de 20 países y en festivales como el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Música de Klosters, el Festival de Música «Menuhin» y otros. Sus grabaciones de música de Chopin, Liszt, Martinů, Ravel y Scriabin se reproducen en emisoras de radio de toda Europa y del Reino Unido en la cadena de radio BBC.

Anastasia es licenciada y máster en música por la Escuela Superior de música Reina Sofía, donde estuvo bajo la tutela de Dmitri Bashkirov. Ha recibido un diploma de artista de la Universidad de Park (Kansas, EE.UU.) y continúa sus estudios con Stanislav Loudenitch.

Djordje Radevski _*Serbia*

Nacido en 1998 en Nis, Serbia, desde el principio de su educación tuvo mucho éxito y ganó numerosos premios en Serbia y en el extranjero, entre los que destacan el primer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas en memoria de Vladimir Horowitz, Kiev, Ucrania, el tercer premio en el VI Concurso Internacional de Piano «A. D. Artobolevskaya», Moscú, Rusia, el primer premio en El Concurso Internacional Concurso «Davorin Jenko», Belgrado, el primer premio en el Concurso «Breughel» de Bruselas, Bélgica, y el «Laureado» (Gran Premio) del Concurso de la República, Belgrado. Djordje ha asistido a las clases magistrales de pedagogos de renombre como Boris Berman, Atanas Kurtev, Ljudmila Romanov, Vladimir Ovchinnikov. Ha participado en festivales como el NIMUS Music Festival de Serbia, el Festival du Vexin y Les Concerts de Poche de Francia, el festival LacMus de Italia y el Domaine Forget de Canadá. En octubre de 2016 se convirtió en artista residente de la Capilla de Música Queen Elisabeth, Waterloo, en la clase del profesor Louis Lortie y del profesor Avedis Kouyoumdjian. Ha actuado como solista en salas como el Concertgebouw de Brujas, el deSingel Internationale Kunstcampus de Amberes, el Flagey y el Wigmore Hall. Actualmente cursa estudios de postgrado en el Royal College of Music con el profesor Dmitri Alexeev y Vitaly Pisarenko. Ha obtenido una beca Reinhold-Blüthner.

Elia Cecino _*Italia*

Elia Cecino ha sido ganador del Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans 2022 (EEUU), «James Mottram» en Manchester (Reino Unido) y «Ricard Viñes» en Lleida (España) y también ha sido galardonado en los concursos Ciudad de Ferrol, Pozzoli en Seregno y Schumann en Düsseldorf.

Desde 2014 Elia actúa asiduamente en Europa y Estados Unidos en salas como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Laeiszhalle de Hamburgo, Gran Teatro La Fenice y Teatro Malibran de Venecia, Teatro Verdi de Trieste, Sala de Conciertos Fazioli de Sacile. Ha actuado con la Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta del Teatro La Fenice, Simfònica del Vallès, Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, Filarmónica de Sichuan, Filarmónica de Bacau, Orquesta FVG, Orquesta Sinfónica Città di Roma.

Tiene también una intensa actividad camerística en dúo, trío y quinteto de cuerda.

En 2020 grabó dos CD y en 2023 saldrá un nuevo álbum con el sello Steinway. Algunos de sus recitales y entrevistas han sido emitidos en ClassicFM, Radio Catalunya, Rai1, Rai Radio 3, Radio Popolare, RaiFVG.

Nacido en 2001, Elia empezó a estudiar a los 9 años y se graduó a los 17 Summa cum Laude en el Conservatorio de Cesena. Al año siguiente Elia ganó el XXXVI Premio Venezia, concurso reservado a los mejores graduados de los Conservatorios italianos. En 2020 obtuvo el Diploma de Especialización de la Accademia del Ridotto di Stradella con Andrzej Jasinski. Se está especializando con Eliso Virsaladze.

Sergey Belyavsky _*Rusia*

Elogiado como un pianista «que ofrece sonoridades de una diversidad y complementariedad sorprendentes, combinadas con delicadeza y precisión» (Bachtrack), y como una «bestia del teclado» (The Utah Review), el pianista Sergey Belyavsky ha entusiasmado y maravillado a públicos de todo el mundo.

Como solista, Belyavsky ha actuado en salas como la Victoria Concert Hall de Ginebra, Abravanel Hall de Salt Lake City, Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York, Bass Performance Hall de Fort Worth, Salle Gaveau de París, Henry Le Boeuf Hall de Bruselas, Palau de la Música Catalana y L'Auditori Halls de Barcelona, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, el Keimyung Arts Center de Daegu, la Liszt Ferenc Academy of Music Hall de Budapest y muchas otras.

Sus conciertos más destacados incluyen actuaciones con orquestas sinfónicas de renombre internacional como la Orquesta Sinfónica de Utah, la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, la Orquesta de la Suiza Romanda (zona francófona), la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky, la Orquesta Sinfónica de Budapest, la Orquesta Sinfónica de la Costa Espacial de Florida, la Orquesta Nacional Rusa, la Philharmonie der Nationen, etc.

Sergey ha ganado numerosos premios en diversos concursos internacionales de piano de prestigio. Entre ellos los concursos internacionales de piano Gina Bachauer, Liszt-Budapest, Liszt-Utrecht, Maria Canals, Sidney, Paderewski-Bydgoszcz. En 2022 Sergey ganó el segundo premio y el premio del público en el 76º Concurso de Ginebra.

Anthony Ratinov _USA

El pianista Anthony Ratinov ha desarrollado una carrera de éxito tanto como solista como en la música de cámara, y ha participado y ganado premios en numerosos concursos internacionales de prestigio. Recientemente ha ganado el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Olga Kern, el premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Piano «Hilton Head», y la medalla de plata en el Concurso de Música de Cámara «Fischhoff» con su trío de piano, Trío Ondata. Anthony comenzó a tocar el piano a los cuatro años bajo la enseñanza de su abuela, Edit Ratinova, que fue profesora de la renombrada Escuela de Música Gnessin de Moscú (Rusia) durante 45 años y alumna de la fundadora de la escuela, Elena Fabianovna Gnesina.

Anthony ha realizado numerosas actuaciones tanto en Estados Unidos como en Europa, incluyendo recientes giras de conciertos como solista por los Países Bajos y el sur de Florida, y ha actuado en lugares tan señalados como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la sala de conciertos ORF RadioKulturhaus de Viena y el Kennedy Center for Performing Arts de Washington D.C. Actualmente, Anthony cursa un máster en la Escuela de Música de Yale con el profesor Boris Berman. Anteriormente, Anthony estudió en la Universidad de Yale, donde se especializó en ingeniería química y se graduó con honores, además de estudiar piano con la profesora Wei-Yi Yang.

Rachel Breen _USA

Las interpretaciones de la pianista estadounidense de 26 años Rachel Breen han sido descritas como «verdaderamente impactantes» (Gramophone UK), con «un hermoso sonido de piano y detalles originales». Fue alumna del difunto Lars Vogt en la Hochschule für Musik de Hannover; anteriormente cursó estudios en la Universidad de Yale y en la Juilliard School bajo la tutela –respectiva– de Boris Slutsky y Julian Martin. Breen fue autodidacta hasta los 10 años, cuando empezó a recibir clases con la Dra. Sharon Mann en el Conservatorio de Música de San Francisco.

Breen ha disfrutado de una activa carrera en el mundo de los concursos, y se le han adjudicado los máximos galardones en el Concurso Internacional Bösendorfer, el Concurso Honens, el Concorso Internazionale Palma D'Oro, el Concurso Beethoven de Viena y el Concurso Georges Cziffra, entre otros. Fue seleccionada como Joven Artista de la Federación Nacional de Clubes de Música de Estados Unidos y recibió el Premio Kurt Alten en su universidad de Alemania.

Aparece en el podcast 30 Bach junto a Jeremy Denk, Angela Hewitt, Tim Page y Simone Dinnerstein en un debate e interpretación de las Variaciones Goldberg. En su última temporada de conciertos ha actuado como artista invitada en el Chautauqua Institute, el SF International Piano Festival, el Merkin Hall para el IKIF, las Osimo Piano Hours y las Lilacs Series.

Breen reside actualmente en Hannover, Alemania.

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage für Neue Musik de Zúrich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar.

Actualmente el director titular y artístico de la orquesta es Alexander Liebreich. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan, Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.

Álvaro Albiach

Director

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquesta Gulbenkian, o Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de València, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como Principal Director Invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zúrate.

En la temporada 22-23 ha sido designado como Principal Director Invitado de la Orquesta de València.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, o de la Zarzuela, entre otros.

Presidenta del Palau de la Música_Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música_Vicent Ros Peydro

Director Titular y Artístico_Alexander Liebreich

Director Honorario Perpetuo_José Iturbi

Director Principal Invitado_Álvaro Albiach

Director Principal Asociado_Ramón Tebar

Concertinos

Anabel García del Castillo

Enrique Palomares Chofre

Violines primeros

Vladimir Katzarov

Esther Vidal Martí

Solistas

Pablo Ramis Pérez

Jean-Sébastien Simonet

Ayudas de Solista

Raúl Arias López

Josep Esteve Cortés

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Llorens

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Lluís Osca Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Violines segundos

Vicente Balaguer Doménech

Casandra Didu

Solistas

Marta Bazantova

Juan Carlos García Carot

Ayudas de Solista

Nestor Luciano Casalino

Jenny Guerra Méndez

Jesús Jiménez Abril

Ana Martínez Las Heras

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Julio Pino Pozo

Antonio Ruiz Navarro

Violas

Santiago Cantó Durá

Pilar Marín Peyrolón

Solistas

Miguel A. Balaguer Doménech

Josep M. León Alcacer

Ayudas de Solista

Traian Ionescu

Isabel López Ribera

Pilar Parreño Villalba

Eloïse Pinon Larraz

Víctor Portolés Alamá

Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo

Mariano García Muñoz

Solistas

David Forés Veses

M.^a José Santapau Calvo

Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel

María Martí Aguilar

Gustavo Ariel Nardi

Rasvan Neculai Burdin

Contrabajos

Javier Sapiña García

Francisco Roche Raga

Solistas

José Portolés Alamá

Ángel Luis Martínez Pérez

Ayudas de Solista

José Juan Álvaro Corell

Francisco Catalá Bertomeu

Julio Joaquín Hernández Montero

Flautas

Salvador Martínez Tos

M.^a Dolores Vivó Zafra

Solistas

Anna Fazekas

Ayuda de Solista

M.^a Teresa Barona Royo

Flautín-Solista

Oboes

José Teruel Domínguez

Roberto Turlo Bernau

Solistas

Gracia Calatayud España

Ayuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea

Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes

José Vicente Herrera Romero

Vicent Alós Aguado

Solistas

David Martínez Doménech

Clarinete bajo Solista

Fagots

Juan Enrique Sapiña Riera

Ignacio Soler Pérez

Solistas

Miguel Ángel Pérez Domingo

Fagot-Contrafagot solista

Trompas

Santiago Pla Sánchez

María Rubio Navarro

Solistas

Alfredo Cabo Carbonell

Juan Ramón Gassó Biosca

Juan Pavía Font

Ayudas de Solista

Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla

Raúl Junquera Acien

Solistas

Francisco Marí Cabo

Ignacio Martínez Perales

Ayudas de Solista

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo

Solista

Julio Ibáñez Rodilla

Ayuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó

Trombón bajo Solista

Tuba

David Llácer Sirerol

Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz

Solista

Timbales

Javier Eguillor Valera

Solista

Percusión

Lluís Osca González

Solista

Josep Furió Tendero

Ayuda de Solista

Gerente

Honori Colomer Gandia

Inspectora

Blanca Jover Peñalba

Coordinador

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación

Enrique Monfort Sánchez

Margarita Jaume Teruel

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Montadores

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gaseó

Eugenio Murgui Payá



22nd VALENCIA ITURBI INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

ORGANISING BODY

Servicio de Cultura. Delegación de Teatros, MuVIM, Premio Iturbi.
Área de Cultura de la Diputación de Valencia

COMPETITION JURY

Joaquín Achúcarro_President
Catherine d'Argoubet
Edmon Colomer
Ana Guijarro
Paolo Pinamonti
Jorge Luis Prats
Didier Schnorhk
Josu de Solaun
Menahem Pressler (*In memoriam*)

ORGANISING COMMITTEE

Artistic director

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinator

Ana Guijarro Malagón

Members

Josu de Solaun Soto
María Emma Jiménez Sanz
Carles Marín Moret

Secretary

Josep Joan Vidal i Borràs

Technical Coordination

Tamara Martínez and Elisa Cataluña

Administrative Coordination

Imma Carbó, Luis Carlos Hernández, Amparo Pérez,
Luis Blanco and Alfonso Ramón

Translations

Pere Gantes

Composer of the obligatory work

Francisco Coll García

Orchestra conductor

Álvaro Albiach Fernández

Presenters

Aina Gimeno
Laura Grande
Martín Llade

Competition pianos

SHIGERU KAWAI
STEINWAY & SONS

COLLABORATORS

Institut Valencià de Cultura. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
Generalitat Valenciana
Ayuntamiento de Valencia
Palau de la Música de València
Sociedad Filarmónica de València
SHIGERU KAWAI
IBS Classical
Clemente Pianos
Societat Coral El Micalet
Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Polimúsica

PROGRAM

June 6th _7pm

Anastasia Vorotnaya

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Piano Concerto no. 3, op. 37 in C minor*, 1. "Allegro con brio", 2. "Largo", 3. "Rondo. Allegro"

Djordje Radevski

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Piano Concerto no. 3 op. 37 in C minor*, 1. "Allegro con brio", 2. "Largo", 3. "Rondo. Allegro"

Elia Cecino

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Piano Concerto no. 4 op. 58 in G major*, 1. "Allegro moderato", 2. "Andante con moto", 3. "Rondo. Vivace"

June 7th _7pm

Sergey Belyavsky

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Piano Concerto no. 1, op. 15 in C major*, 1. "Allegro con brio", 2. "Largo", 3. "Allegro scherzando"

Anthony Ratnov

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1826), *Piano Concerto no. 3, op. 37 in C minor*, 1. "Allegro con brio", 2. "Largo", 3. "Rondo. Allegro"

Rachel Breen

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), *Piano Concerto no. 4, op. 58 in G major*, 1. "Allegro moderato", 2. "Andante con moto", 3. "Rondo. Vivace"

Anastasia Vorotnaya _Russia

Anastasia Vorotnaya, "A Prodigy of the 21st Century" — Musical Life Magazine
Winner of the Gold medal at the Third Vienna Piano Competition in 2021 (Vienna, Austria), Anastasia Vorotnaya is no stranger to 1st prize awards such as:

- Vienna New Year's Concert International Music Competition - 2022
- Gold Medal at the third Vienna Piano Competition - 2021
- First prize, Gegen den Strom International Piano Competition - 2018
- Second prize, Concertino - Praga International Piano Competition - 2010

and many others.

In 2017 she performed Beethoven Concerto No. 3 under the direction of Sir Andras Schiff in the Auditorio Nacional in Madrid. She has performed around the world in over 20 countries and in festivals such as Rheingau Music Festival, Klosters Music Festival, Menuhin Music Festival, and others. Her recording of music of Chopin, Liszt, Martinů, Ravel, and Scriabin is played over radio stations across Europe and the UK on the BBC radio network.

Anastasia holds a bachelor's of music and a master's of music degree from Escuela Superior de música Reina Sofia where she was under the tutelage of Dmitri Bashkirov. She has received an artist diploma from Park University (Kansas, USA) and continues her studies under Stanislav Ioudenitch.

Djordje Radevski _Serbia

Born in 1998 in Nis, Serbia, from the very beginning of his education he was very successful and won many awards in Serbia and abroad, the most important being third prize at The International Competition for Young Pianists in memory of Vladimir Horowitz, Kiev, Ukraine, third prize at The VI International Piano Competition A.D.Artobolevskaya, Moscow, Russia, first prize at The International Competition "Davorin Jenko", Belgrade, first prize at Concours Breughel, Brussels, Belgium, Laureate (Grand Prix) of the Republic Competition, Belgrade. Djordje attended the master classes of renowned pedagogues including Boris Berman, Atanas Kurtev, Ljudmila Romanov, Vladimir Ovchinnikov. He took part in festivals such as NIMUS Music Festival in Serbia, Festival du Vexin and Les Concerts de Poche, France, LacMus festival, Italy, Domaine Forget, Canada. In October 2016, he became an artist in residence at The Queen Elisabeth Music Chapel, Waterloo, in the class of Professor Louis Lortie and Professor Avedis Kouyoumdjian. He appeared as a soloist in venues such as Brugge Concertgebouw, Antwerp deSingel Internationale Kunstcampus, Flagey, and Wigmore Hall. He is currently a postgraduate student at the Royal College of Music studying with Professor Dmitri Alexeev and Vitaly Pisarenko. He is a Reinhold-Blüthner Scholar supported by a Reinhold-Blüthner Scholarship.

Elia Cecino _Italy

Elia Cecino is winner of the New Orleans International Piano Competition 2022 (USA), "James Mottram" in Manchester (UK) and "Ricard Viñes" in Lleida (Spain) and was also awarded at the Ciudad de Ferrol, Pozzoli in Seregno, Schumann in Düsseldorf.

Since 2014 Elia regularly performs in Europe and USA in halls such as Palau de la Música Catalana in Barcelona, Laeiszhalle in Hamburg, Gran Teatro La Fenice and Teatro Malibran in Venice, Teatro Verdi in Trieste, Fazioli Concert Hall in Sacile. He performed with the Royal Liverpool Philharmonic, Orchestra del Teatro La Fenice, Simfònica del Vallès, Sinfónica de Galicia, Düsseldorf Symphony Orchestra, Sichuan Philharmonic, Bacau Philharmonic, FVG Orchestra, Orchestra Sinfonica Città di Roma.

He has also an intense chamber music activity in string duo, trio and quintet.

In 2020 he recorded two CDs and in 2023 a new album will be released by the Steinway Label. Some of his recitals and interviews have been broadcast on ClassicFM, Radio Catalunya, Rai1, Rai Radio 3, Radio Popolare, RaiFVG.

Born in 2001, Elia began studying at 9 and graduated at 17 Summa cum Laude from Cesena Conservatory. The following year Elia won the XXXVI Premio Venezia, competition reserved for the best graduates of the Italian Conservatories. In 2020 he achieved the Specialization Diploma from Accademia del Ridotto di Stradella with Andrzej Jasinski. He is specializing with Eliso Virsaladze.

Sergey Belyavsky _Russia

Praised as a pianist "who offers sonorities of a surprising diversity and complementarity, combined with finesse and precision" (Bachtrack), and as a "beast on the keyboard" (The Utah Review), pianist Sergey Belyavsky has thrilled and awed audiences all over the globe.

As a soloist, Belyavsky has performed in venues such as Victoria Concert Hall in Geneva, Abravanel Hall in Salt Lake City, Weill Recital Hall in Carnegie Hall in New York, Bass Performance Hall in Fort Worth, Salle Gaveau in Paris, Henry Le Boeuf Hall in Brussels, Palau de la Musica Catalana and L'Auditori Halls in Barcelona, Great Hall of the Moscow Conservatory, Keimyung Arts Center in Daegu, Liszt Ferenc Academy of Music Hall in Budapest and many others.

Concerto highlights include appearances with internationally acclaimed symphony orchestras such as Utah Symphony Orchestra, Czech National Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Budapest Symphony Orchestra, Space Coast Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Philharmonie der Nationen etc.

Sergey has won numerous prizes in various prestigious international piano competitions. Among them are Gina Bachauer, Liszt-Budapest, Liszt-Utrecht, Maria Canals, Sydney, Paderewski-Bydgoszcz International Piano Competitions. In 2022 Sergey second & audience prize winner at the 76th Concours de Genève.

Anthony Ratinov _USA

Pianist Anthony Ratinov has led a successful career in both solo and chamber music, and has participated in and won prizes at many prestigious international competitions – most recently winning the second prize at the Olga Kern International Piano Competition, the Jury Special prize at the Hilton Head International Piano Competition, and the silver medal at the Fischhoff Chamber Music Competition with his piano trio, Trio Ondata. Anthony began playing piano at the age of four under the teaching of his grandmother, Edit Ratinova, who taught at the renowned Gnessim Music School in Moscow, Russia for 45 years and was a student of the school's founder, Elena Fabianovna Gnesina.

Anthony has performed extensively both in the United States and in Europe, including recent solo concert tours across the Netherlands and South Florida, and has performed at such notable venues as The Royal Concertgebouw in Amsterdam, the ORF Radio Kulturhaus performance hall in Vienna, and the Kennedy Center for Performing Arts in Washington D.C. Anthony is currently a masters student at the Yale School of Music studying with Professor Boris Berman. Anthony previously studied at Yale University, where he majored in chemical engineering and graduated with honors, in addition to studying piano with Professor Wei-Yi Yang.

Rachel Breen _USA

26 year old American pianist Rachel Breen's performances have been described as "truly show-stopping" (Gramophone UK), having "a beautiful piano sound and original detail." She is a student of the late Lars Vogt at Hannover's Hochschule für Musik; previously, she completed degrees at Yale University and the Juilliard School under—respectively—Boris Slutsky and Julian Martin. Breen was self-taught until age 10, when she began lessons with Dr. Sharon Mann at the San Francisco Conservatory of Music.

Breen has enjoyed an active competition career, having been awarded top prizes at the Bösendorfer International Competition, the Honens Competition, Concorso Internazionale Palma D'Oro, the Beethoven Competition in Vienna, and the Georges Cziffra Competition, among others. She was selected as the National Federation of Music Clubs' Young Artist in the US, and received the Kurt Alten Prize at her university in Germany.

She is featured in the podcast 30 Bach alongside Jeremy Denk, Angela Hewitt, Tim Page, and Simone Dinnerstein in a discussion and performance of the Goldberg Variations. Her most recent concert season featured guest artist appearances at the Chautauqua Institute, The SF International Piano Festival, Merkin Hall for IKIF, Osimo Piano Hours, and the Lilacs Series.

Breen is currently based in Hannover, Germany.

VALENCIA ORCHESTRA

The orchestra was created in 1943 under the conductor Joan Lamonte de Grignon. Its long musical life has included tours abroad, in France and England (1950); Italy and Turkey, with Mstislav Rostropovich as soloist (1996); Germany (2002); and Austria and the Czech Republic, with the pianist Joaquín Achúcarro (2008). It has also performed at the international festivals of Schleswig-Holstein and Tage für Neue Musik in Zürich.

Its chief conductors have included H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub and Ramón Tebar.

The current chief conductor and artistic director of the orchestra is Alexander Liebreich. Guest conductors who have performed with the orchestra include A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Soloists who have played with the orchestra include Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropovich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes and Zabaleta.

The Orchestra is based at the Palau de la Música de Valencia.

Álvaro Albiach

Conductor

The career of Álvaro Albiach was launched when he won the Jury Prize and the Audience Prize at the International Besançon Competition in 1999. Since then, he has been extremely active, with invitations from orchestras such as the Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie of Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Gulbenkian Orchestra and the National Orchestra of Lyon, as well as the major Spanish orchestras (ONE, ORTVE, the Galicia Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, the Orquestra de la Comunitat Valenciana, the Orchestra of Valencia, etc.).

From 2012 to 2021 he was chief conductor and artistic director of the Orchestra of Extremadura, of which he is still principal guest conductor. He has conducted a large number of concerts with the orchestra, bringing it to both public and critical attention. Worth highlighting are the opera performances at the Merida Festival, the concerts in the Auditorio Nacional, and the orchestra's first recording for Sony Classical of works by José Zúrate.

He has been appointed Principal Guest Conductor of the Orchestra of Valencia for the 2022/23 season.

In addition to orchestral concerts, he is a frequent opera conductor, and has worked at the Teatro Real in Madrid, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Rossini Festival in Pesaro, the Teatro Comunale in Bologna, the Schleswig Holstein Festival, the festivals of Granada and Perelada, the Teatro Campomór in Oviedo, the Teatro de la Zarzuela, etc.

President of the Palau de la Musica_Gloria Tello Company
Director of the Palau de la Musica_Vicent Ros Peydro
Chief Conductor and Artistic Director _Alexander Liebreich
Honorary Permanent Conductor_José Iturbi
Chief Guest Conductor_Álvaro Albiach
Chief Associate Conductor_Ramón Tebar

Leaders

Anabel García del Castillo
 Enrique Palomares Chofre

First violins

Vladimir Katzarov
 Esther Vidal Martí
Soloists

Pablo Ramis Pérez
 Jean-Sébastien Simonet
Assistant soloists

Raúl Arias López
 Josep Esteve Cortés
 Ana Gómez Sánchez
 Vicenta Lluna Llorens
 Jordi Mataix Ferrer
 Gerardo Navarro Hordán
 Lluís Osca Pons
 Manuel Segarra Martínez
 Salvador Solanes Juan
 Vicent Torres Ribes

Second violins

Vicente Balaguer Doménech
 Casandra Didu
Soloists

Marta Bazantova
 Juan Carlos García Carot
Assistant soloists

Nestor Luciano Casalino
 Jenny Guerra Méndez
 Jesús Jiménez Abril
 Ana Martínez Las Heras
 Pilar Mor Caballero
 Carmina Morellá Giménez
 Julio Pino Pozo
 Antonio Ruiz Navarro

Violas

Santiago Cantó Durá
 Pilar Narín Peyrolón
Soloists

Miguel A. Balaguer Doménech
 Josep M. León Alcocer
Assistant soloists

Traian Ionescu
 Isabel López Ribera
 Pilar Parreño Villalba
 Eloïse Pinon Larraz
 Víctor Portolés Alamá
 Clotilde Villanueva Vallés

Cellos

Iván Balaguer Zarzo
 Mariano García Muñoz
Soloists
 David Forés Veses
 M^a José Santapau Calvo
Assistant soloists

Sonia Beltrán Cubel
 María Martí Aguilar
 Gustavo Ariel Nardi
 Rasvan Neculai Burdin

Double basses

Javier Sapiña García
 Francisco Roche Raga
Soloists

Víctor Portolés Alamá
 Angel Luis I Martínez Pérez
Assistant soloists

José Juan Álvaro Corell
 Francisco Catalá Bertomeu
 Julio Joaquín Hernández Montero

Flutes

Salvador Martínez Tos
 M^a Dolores Vivó Zafra
Soloists
 Anna Fazekas
Assistant soloist
 M^a Teresa Barona Royo
Piccolo soloist

Oboes

José Teruel Domínguez
 Roberto Turlo Bernau
Soloists
 Gracia Calatayud España
Assistant soloist
 Juan Bautista Muñoz Gea
Oboe-Cor anglais soloist

Clarinets

José Vicente Herrera Romero
 Vicent Alós Aguado
Soloists
 David Martínez Doménech
Bass clarinet soloist

Bassoons

Juan Enrique Sapiña Riera
Ignacio Soler Pérez
Soloists
 Miguel Ángel Pérez Domingo
Bassoon-Contrabassoon soloist

Horns

Santiago Pla Sánchez
 María Rubio Navarro
Soloists
 Alfredo Cabo Carbonell
 Juan Ramón Gassó Biosca
 Juan Pavía Font
Assistant soloists

Trumpets

Francisco J. Barberá Cebolla
 Raúl Junquera Acien
Soloist
 Francisco Mari Cabo
 Ignacio Martínez Perales
Assistant soloists

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo
Soloist
 Julio Ibáñez Rodilla
Assistant soloist
 Salvador Pellicer Falcó
Bass trombone soloist

Tuba

David Llácer Sirerol
Soloist

Harp

Luisa Domingo Sanz
Soloist

Timpani

Javier Eguillor Valera
Soloist

Percussion

Lluís Osca González
Soloist
 Josep Furió Tendero
Assistant soloist

Manager

Honori Colomer Gandia

Inspector

Blanca Jover Peñalba

Coordinator

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archive-Documentation

Enrique Monfort Sánchez
 Margarita Jaume Teruel

Technical coordinator

Salvador Carbó Sisternes

Stagehands

Enrique Daud Sanchís
 David Morales Gascó
 Eugenio Murgui Payá



www.pianoiturbi.divales.es

Programació subjecta a possibles canvis.
Informació actualitzada en www.pianoiturbi.divales.es

Programación sujeta a posibles cambios.
Información actualizada en www.pianoiturbi.divales.es

Program subject to possible changes.
Updated information at www.pianoiturbi.divales.es

ORGANITZA:



València *és* música

COL·LABOREN:



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



UN PALAU OBT



CULTURAL VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



INSTITUT
VALENCIA
DE CULTURA

Conservatori Professional
de Música de València



Sociedad
Filarmónica
de Valencia

lbs
CLASSICAL

KAWAI



SHIGERU KAWAI



Clemente
PIANOS



polimúsica
www.polimusica.es



EL MICALET

Toni Gaspar

President de la Diputació de València

Gloria Tello Company

Diputada de Teatres. MuVIM. Premi Iturbi



València*es*|*música*

