

PR
EMI
2023

ITURBI

PR
EMI
2023

ITURBI

XXII Concurso Internacional de Piano de València Iturbi

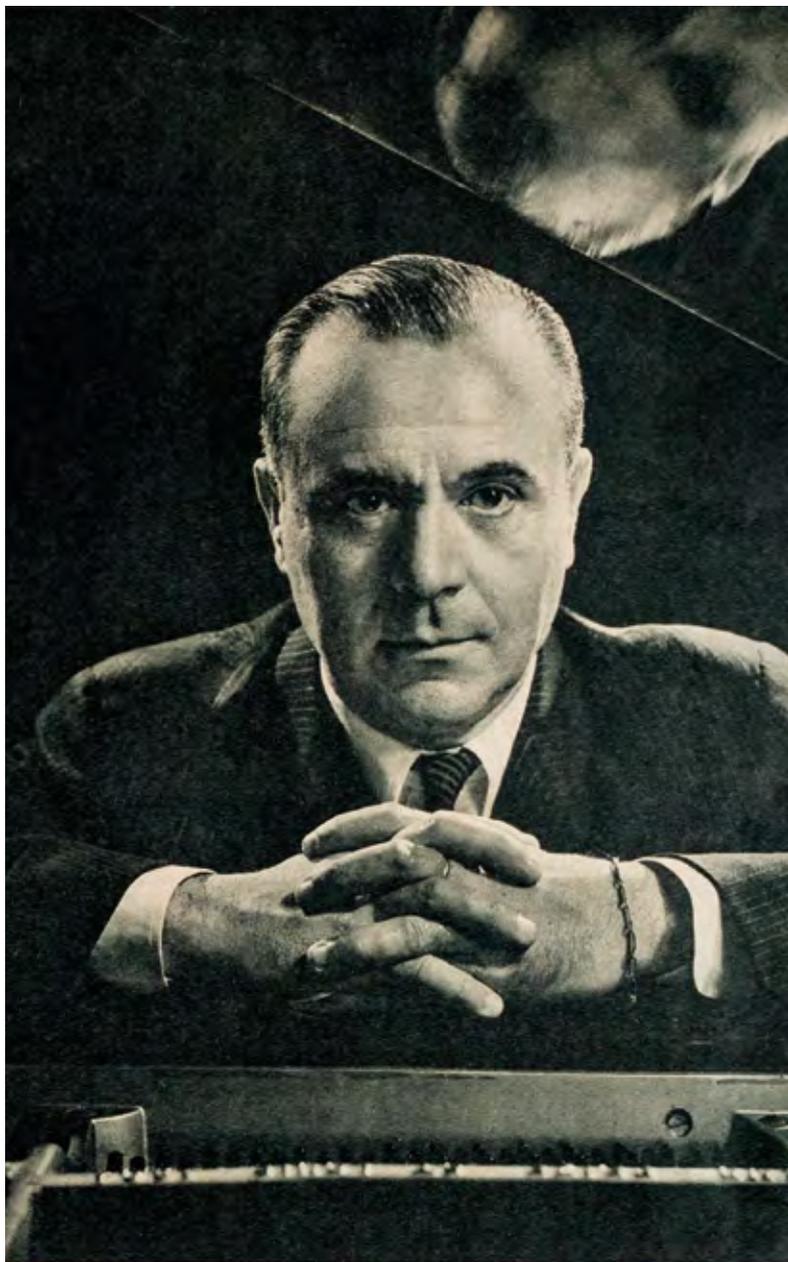
València acoge cada dos años uno de los eventos culturales a nivel internacional más importantes para la ciudad, el Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, organizado por la Diputación de Valencia que fue creado por el insigne maestro Joaquín Rodrigo en 1981.

El éxito de este concurso está avalado por los excelentes pianistas galardonados a lo largo de las veintiuna ediciones precedentes y por los importantes premios que se otorgan. Además de la considerable dotación económica, el compromiso de la Diputación de Valencia con los jóvenes talentos premiados es impulsarles en su desarrollo profesional a través de recitales por la Comunitat Valenciana y el extranjero. Los ganadores y finalistas de la pasada edición tuvieron la oportunidad de exhibirse en lugares como Casa de la Cultura de Gandia, Teatro Astoria de Chiva, Gran Teatre de Xàtiva, Teatre de Begoña del Port de Sagunt, Auditorio Municipal de Ayora, así como en lugares emblemáticos de València como el C.C. La Beneficència, l'Almodí, Palau de Cervelló o el Museu d'Història, además de su participación en el Festival Internacional de Piano aux Jacobins y en la Real Academia de España en Roma.

El Concurso se lleva a cabo con la colaboración de instituciones y entidades públicas y privadas como el Ayuntamiento de València, el Palau de la Música de València, el Institut Valencià de Cultura, el Conservatorio Profesional de Música de València, la Sociedad Filarmónica de València, Kawai, Shigeru Kawai, Clemente Pianos, Ibs Classical, Real Academia de España en Roma, Societat Coral El Micalet y Piano aux Jacobins.

El internacionalmente reconocido compositor valenciano Francisco Coll ha sido el elegido para la composición de la obra obligada de la XXII edición. Escucharemos la obra Madre, homenaje a Joaquín Sorolla, del que a su vez se conmemora el centenario de su fallecimiento. Esperamos expandir el nombre de València y el interés del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi a través de la calidad de los 20 concursantes seleccionados.

Con el nombre de José Iturbi se rinde homenaje a este pianista excepcional que, con su singular y deslumbrante personalidad, su extraordinario pianismo y su generosidad llevó el nombre de España y de València por todo el mundo.



José Iturbi

José Iturbi (València 1895-Los Ángeles 1980) es sin duda uno de los pianistas españoles más emblemáticos de su generación. Harold C. Schonberg, en su libro *The great pianists*, lo señala como *el pianista español más famoso en el período anterior a la II Guerra Mundial*. Entre sus maestros figuran María Jordán, Joaquín Malats y José Bellver, bajo cuya dirección obtiene el Primer Premio del Conservatorio de València en 1909.

En 1911 se traslada a París donde estudia con Victor Staub y Wanda Landowska. En 1913 le es concedido el Primer Premio del Conservatorio, junto a Robert Casadesus y Marcelle Meyer. La etapa parisina le sirvió para entrar en contacto con las más ilustres figuras del panorama musical de la época, entre ellos Igor Stravinski.

La I Guerra Mundial le obliga a volver a València, pero no es obstáculo para realizar giras de conciertos por España, como solista en recitales y también en compañía de su hermana Amparo, excelente pianista, con quien realizará una importante trayectoria profesional.

En 1915 viaja a Zurich cuya estancia será determinante para su carrera. El empresario Schürmann será su representante y le abrirá puertas para iniciar una carrera meteórica. En 1918, con tan solo 23 años, le ofrecen una cátedra de piano en el Conservatorio de Ginebra. Durante sus giras por Europa se preocupa por dar a conocer obras de sus contemporáneos y sobre todo música española. La *Suite Iberia* de Albéniz, las *Goyescas* o *el Pelele* de Granados, así como obras de los compositores valencianos Joaquín Rodrigo, Manuel Palau o Leopoldo Magenti formarán parte de su repertorio habitual.

En 1929 viaja por primera vez a los Estados Unidos, realizando una serie de conciertos con la Orquesta del Concertgebouw bajo la dirección de Willem Mengelberg. Un año más tarde fija su residencia en Nueva York e inicia su carrera como director de orquesta. Entre 1936 y 1944 será el titular de la Rochester Philharmonic Orchestra, asimismo dirigirá la Orquesta Filarmónica de Nueva York y las Orquestas Sinfónicas de Chicago y Boston, aparte de otras muchas. Gracias a sus frecuentes apariciones en la radio, Iturbi alcanza una enorme popularidad en su doble faceta de pianista y director. Desde 1940 se establece en Beverly Hills. Su incursión en el mundo cinematográfico multiplicará su fama llegando a un público mucho más numeroso.

Fue un intérprete comprometido con su ciudad, involucrándose en ayudar a la Orquesta Municipal en el periodo de la posguerra, así como en obtener fondos a beneficio de los afectados por la trágica riada de 1957 a través de diversas giras de conciertos.

Entre otras muchas distinciones le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, y nombrado miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



© Raquel Abulaila

Toni Gaspar

Gracias por hacer historia

Mucho ha cambiado el mundo, la sociedad, la vida desde que en 1981 se iniciara el Concurso Internacional de Piano de València Iturbi. Cuarenta y dos años en los que nos ha alcanzado una revolución digital y un tiempo de aceleración, cambios e incertidumbres. Cuatro décadas recorridas para llegar a una XXII edición con la fortaleza y el prestigio con el que goza nuestro Concurso más allá de nuestras fronteras.

«La música es un puente por el que todos podemos caminar», dejó escrito el maestro José Iturbi. Y bien puede aplicarse a este contexto este alegato a la unión, a la concordia y a la música. En tierra de música y de músicos tenemos la obligación de generar puentes que nos permita valorar como merece y disfrutar como corresponde del talento musical que nos ofrece el Iturbi.

La institución que presido ha cumplido 210 años de existencia este año, y si algo la ha caracterizado en estos más de dos siglos de vida es su papel importante en el mecenazgo y formación de jóvenes artistas culturales, ayudando en sus inicios a importantes figuras artísticas de nuestra historia. Ese sigue siendo el ambicioso objetivo del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi y así debe continuarse el camino iniciado hace cuarenta años.

Estas son las últimas líneas que escribo como presidente de la Diputación de Valencia a pocas semanas antes del final de legislatura. Nada puede enorgullecerme más que poder colaborar en mejorar el legado que recibimos como administradores temporales de la institución provincial. Gracias a la gestión encabezada por la diputada Gloria Tello y todo su equipo hemos podido llegar a esta edición, en un contexto nada fácil, a continuar promoviendo el talento de pianistas nacionales e internacionales. Gracias por vuestra labor y profesionalidad y por colaborar en el prestigio y buen hacer de esta institución.

Toni Gaspar

Presidente de la Diputación de València



© Live Music Valencia

Gloria Tello Company

A menudo tenemos la suerte de asistir a recitales y conciertos de piano donde podemos disfrutar de ese increíble y maravilloso proceso creativo, que supone la transformación de unos simples pentagramas en música, una de las más sublimes manifestaciones artísticas. Pero para llegar a la cumbre artística son necesarios muchos años de intenso estudio, de una voluntad y de una superación que pueden dar sus mejores frutos, mediante la participación y la obtención de los diversos premios en prestigiosos certámenes internacionales.

El Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, ya en su XXII edición, constituye una verdadera plataforma de expresión artística, pero no menos importante, un vehículo ideal para alcanzar prestigio y reconocimiento internacional. Un concurso que a lo largo de más de cuatro décadas está organizado y patrocinado por la Diputación de Valencia, y que tiene a gala llevar el nombre de José Iturbi, nuestro músico más reconocido, cuya figura estamos reivindicando intensamente desde 2020, con motivo del 125 aniversario de su nacimiento. Precisamente, desde ese año y en torno a este aniversario tan especial, impulsamos un nuevo modelo de concurso con muchas novedades, como la inclusión de la figura de un compositor o compositora de prestigio internacional para componer la obra obligada, y que este año será el valenciano Francisco Coll, cuya obra *Madre -homenaje a Joaquín Sorolla (2022)-* rinde homenaje al universal pintor de nuestra tierra en el centenario de su defunción.

Un modelo que, además, inició la prohibición de la participación de las y los alumnos de los miembros del jurado para evitar favoritismos, así como dedicar excelentes dotaciones, galardones, numerosas actividades y una difusión que ayude a visibilizar y a impulsar la carrera artística de los y las participantes y los y las ganadoras.

Como fundamental es el prestigio y magisterio que aporta el Jurado de la competición, que en esta edición volverá a estar presidido por el brillante concertista Joaquín Achúcarro y que está formado además por otras personalidades ilustres del mundo del piano como Catherine d'Argoubet, Ana Guijarro, Jorge Luis Prats, Menahem Pressler, Didier Schnorhk, Josu de Solaun, Paolo Pinamonti y Edmon Colomer.

En definitiva, desde la Diputación de Valencia ponemos a disposición de la ciudadanía, de las y los melómanos, así como de todas aquellas personas amantes del piano, un concurso de prestigio, dinámico y de calidad, que cuenta con la inestimable participación de la Orquesta de València, y que tiene la voluntad de implicar a otras entidades, tanto institucionales como es el caso del Palau de la Música, como empresariales, siempre con el firme objetivo de continuar trabajando para que València siga siendo, la referencia internacional en el mundo del piano.

Gloria Tello Company
Diputada de Teatros. MUVIM. Premio Iturbi



© Jean Baptiste Millot

Joaquín Achúcarro

Hace dos años el mundo se vio sacudido por un amenazador nuevo huésped hasta entonces desconocido: el Coronavirus. El Concurso Iturbi, en su nueva andadura, resistió la sacudida. Hubo 174 inscripciones y pese a las dificultades de viajes, vacunas, visados y un largo etcétera pudo celebrarse con casi total normalidad.

Y ahora Ucrania, que está trayendo tanto sufrimiento a tantos millones de personas y cuyas últimas consecuencias nadie puede predecir. Quiero pensar que la Humanidad no va a cometer el error de suicidarse con una tercera guerra mundial en un momento en que existe la tecnología para acabar con La Vida en el Planeta Tierra.

La andadura del Concurso continúa: este año los pianistas inscritos han sido 184 de 36 países y eso que nuestro sello de identidad continúa siendo no aceptar alumnos de los miembros del jurado. Normalmente un jurado no puede votar a sus alumnos, pero nosotros hemos ido más lejos, motivo por el que el Concurso Iturbi se siente orgulloso.

Quiero agradecer aquí el colosal esfuerzo del jurado "previo" para lograr reducir el número de 184 a los 20 pianistas que se presentarán en València, dado el alto nivel de todos ellos.

La finalidad de un concurso es encontrar y catapultar al aire a un especial talento y artista. Luego ese talento tiene que volar con sus propias alas. Y en este Concurso hay candidatos que ya están volando..

Tuve la inmensa suerte de conocer y ser amigo de José Iturbi.

Después de la riada terrible de 1957 en València, Iturbi organizó una *tournée* con la Orquesta de València, él como director, para recaudar fondos para los damnificados. Me invitó como solista y toqué un concierto de Mozart con ellos.

Tengo recuerdos maravillosos de esos conciertos y de los viajes en su Rolls-Royce con su perro Carracuca y, sobre todo, de sus consejos.

Después, cada vez que yo iba a Los Ángeles a tocar, él venía a mis conciertos y nos invitaba a Emma y a mí a su casa de Beverly Hills, llena de pianos y fantásticas obras de arte. Hablábamos de las dificultades de esta carrera, pero de cómo no queríamos cambiarla por ninguna otra.

Este valenciano universal, que consiguió un éxito internacional increíble a fuerza de trabajo duro y constante, es un ejemplo a seguir para las jóvenes generaciones de pianistas, como lo fue para la nuestra.

Vivamos estos días irrepetibles, oyendo a un puñado de pianistas de altísima calidad, llenos de sueños y esperanzas, dispuestos a dar lo mejor de sí mismos.

Bienvenidos a València. Bienvenidos al Concurso Iturbi.

Joaquín Achúcarro

Director Artístico del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi



Contenido

Entidades colaboradoras_p. 13

Jurado del Concurso_p. 15

Orquesta de València_p. 34

Premios_p. 39

Calendario_p. 40

Programa_p. 41

Concursantes_p. 61

**XXII
CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE VALÈNCIA
ITURBI**

ENTIDAD ORGANIZADORA

Servicio de Cultura. Delegación de Teatros, MuVIM, Premio Iturbi.
Área de Cultura de la Diputación de Valencia

ENTIDADES COLABORADORAS

Institut Valencià de Cultura. Conselleria de Educació,
Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana

Ayuntamiento de València

Palau de la Música de València

Sociedad Filarmónica de València

SHIGERU KAWAI

IBS Classical

Clemente Pianos

Societat Coral El Micalet

Conservatorio Profesional de Música de València

COMISIÓN ORGANIZADORA

Director Artístico

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinadora

Ana Guijarro Malagón

Vocales

Josu de Solaun Soto
María Emma Jiménez Sanz
Carles Marín Moret

Secretaría

Josep Joan Vidal i Borràs

Coordinación Técnica

Tamara Martínez y Elisa Cataluña

Coordinación Administrativa

Imma Carbó, Luis Carlos Hernández, Amparo Pérez,
Luis Blanco y Alfonso Ramón

Traducciones

Pere Gantes

Compositor obra obligada

Francisco Coll García

Director finales con orquesta

Álvaro Albiach Fernández

Presentación

Aina Gimeno
Laura Grande
Martín Llade

Pianos del Concurso

SHIGERU KAWAI
STEINWAY & SONS

JURADO DEL CONCURSO

Joaquín Achúcarro_Presidente

Catherine d'Argoubet

Edmon Colomer

Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Menahem Pressler

Joaquín Achúcarro

Piano, Presidente del Jurado del Concurso

“El piano es un instrumento de percusión. Algunos pianistas extraordinarios, y Joaquín es uno de ellos, pueden hacer que parezca que el piano va legato y que las notas crecen unas dentro de otras... hay un sonido muy particular que él puede conseguir y que ahora muy, muy pocos pianistas son capaces de hacer. Es algo muy raro y se reconoce al instante”.

-Sir Simon Rattle, en el DVD *Opus Arte*-

Nacido en Bilbao (España), su victoria en Inglaterra en el Concurso Internacional de Liverpool (un año después de que Zubin Mehta lo ganara como director) y las elogiosas críticas de los periódicos londinenses tras su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall marcaron el inicio de su carrera.

Desde entonces, Achúcarro ha tenido una carrera internacional excepcional e ininterrumpida. Ha realizado giras por 61 países, actuando en recital y como solista en salas como el Avery Fisher Hall, Carnegie Hall, Filarmónica de Berlín, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Ópera de Sydney, Teatro Colón... con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, La Scala, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Sydney, la Sinfónica de la BBC, la Nacional de Francia, la Yomiuri, la Filarmónica de Tokio, la Metropolitana de Tokio, la RIAS de Berlín y, por supuesto, todas las orquestas españolas. Ha tocado con una impresionante lista de más de 400 directores como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa y Rattle. Van Zweden.

La revista francesa *Diapason* seleccionó uno de los 30 CDs de Achúcarro como una de «Las grabaciones de piano más bellas de todos los tiempos» junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Richter, Cortot, Gould, Brendel. Nombrado «Artista por la Paz» por la UNESCO en París en reconocimiento a «sus extraordinarios logros artísticos». Es «*Accademico ad Honorem*» de la Accademia Chigiana de Siena (Italia), y en su país natal, Achúcarro ha recibido los más altos honores de las Artes: «la Medalla de Oro de Bellas Artes», el «Premio Nacional de Música» y la «Gran Cruz del Mérito Civil». En 2018 fue nombrado «Académico de Honor» de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando y «Doctor Honoris Causa» por la Universidad Autónoma de Madrid. La Unión Astronómica Internacional (UAI) bautizó el miniplaneta 22191 con el nombre de Achúcarro como homenaje a su exitosa carrera internacional.

Su DVD *Achúcarro plays Brahms*, con el «Concierto para piano núm.2» de Brahms con Sir Colin Davis y la Sinfónica de Londres (Opus Arte), recibió críticas de cinco estrellas en toda Europa, y se encaramó a los primeros puestos de las listas Bestsellers y Hot New Releases en amazon.com.

Unos meses más tarde, Euroarts editó el nuevo DVD de Achúcarro *Falla and Friends* en el que interpreta «Noches en los Jardines de España» con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle en la Philharmonie Berlin, que también cosechó elogios de la crítica.

A petición del propio maestro Rodrigo, Achúcarro reescribió y grabó para Sony su propia revisión del *Concierto para piano* de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de València y Manuel Galduf.

Tiene grabaciones premiadas de Chopin, Schuman, Ravel, Brahms, Schubert, Beethoven, Bartok, Rachmaninoff Debussy, Herman con SONY, RCA, BMG, Claves, Ensayo, Masters of Arts; Etnos SONY ha reeditado dos de sus grabaciones, sus famosas «Goyescas» de Granados y sus «Noches de Falla» con la Sinfónica de Londres y Eduardo Mata. Y en 2019 Sony Japó ha publicado un doble CD con toda la música española que Achúcarro grabó para ellos.

Es titular de la Cátedra J.E. Tate de piano en la Universidad Meadows School of the Arts, ajustando sus periodos de docencia a su apretada agenda de conciertos.

Desde 2008, la “Fundación Joaquín Achúcarro -creada por un grupo de personas e instituciones de la comunidad de Dallas «para perpetuar su legado artístico y docente»- ayuda a jóvenes pianistas en el inicio de sus carreras.

Catherine d'Argoubet

Mientras estudiaba medicina, Catherine d'Argoubet creó el Festival Piano aux Jacobins con el extraordinario telón de fondo del claustro del monasterio dominico, y actualmente es su directora artística. Organiza conciertos por todo el mundo y trabaja con los mejores artistas. Este festival pretende ofrecer una plataforma a jóvenes artistas junto a artistas de fama internacional hechizados por el ambiente de este famoso claustro.

En un espacio de tiempo relativamente corto, el festival se ha hecho con un público fiel. Esto ha permitido al festival ampliar su repertorio para incluir jazz, gracias a Michel Petrucciani, nuevos encargos, la creación de la serie *Un cuadro, una obra* en el museo de arte contemporáneo, y también música romántica francesa gracias a una asociación con la Fundación Bru-Zane.

En 1986, fundó el ciclo musical Grands Interprètes à Toulouse e invitó a los mejores directores de orquesta, como C. M. Giulini, N. Harnoncourt, B. Haitink, S. Ozawa, R. Muti, P. Boulez, L. Maazel, C. Von Dohnanyi, Z. Mehta, R. Chailly, V. Gergiev, Y. Termikanov, M. Tilson Thomas e Y. Nezet Séguin. Como resultado, las orquestas más destacadas visitan Toulouse: Scala de Milán, Concentus Musicus de Viena, Filarmónica de Viena, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw, LSO, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo y Orquesta del Teatro Mariinsky, entre otras.



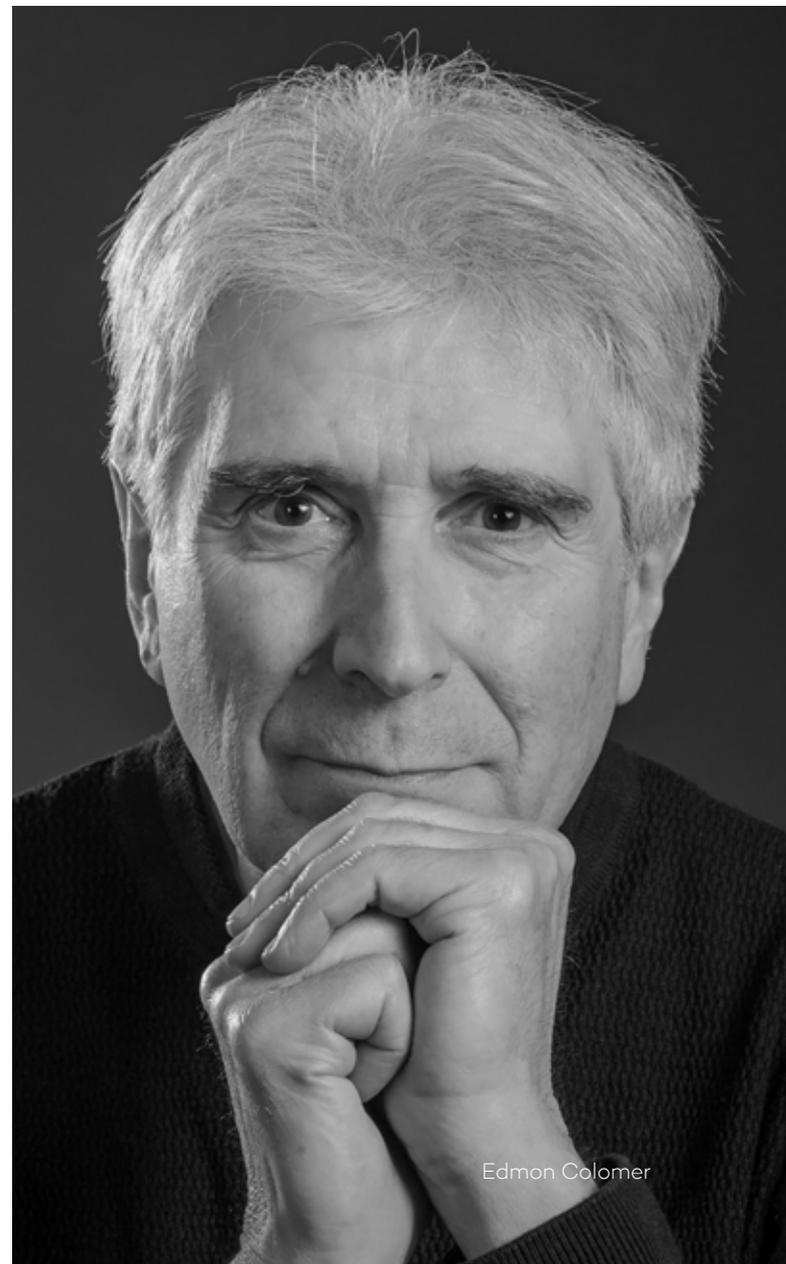
Edmon Colomer

Edmon Colomer creó la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en 1983, fue titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1985 y 1986, y fundador de la Orquesta de Cadaqués en 1988. También ha estado al frente de las orquestas Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès y Orquesta Filarmónica de Málaga en España, Orchestre de Picardie en Francia, Daejeon Philharmonic en Corea del Sur y principal director invitado del Eastern Music Festival en los Estados Unidos de América.

Graba para la radio y la televisión en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Corea y Japón y para los sellos Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin y Philips, con la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Picardie, y con los coros de Radio France, BBC y Orfeo Català.

De su extensa discografía se consideran grabaciones de referencia Atlántida y El amor brujo de Falla, La Peste de Gerhard o el Concierto de Aranjuez con Paco de Lucía. Su catálogo incluye obras de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Poulenc, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni y Lavista.

Es *“Chevalier dans l'ordre des palmes académiques”*, distinción otorgada por el Ministerio de Cultura francés en 2002, y académico de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi desde 2019. Invitado por la Generalitat de Catalunya, fue comisario del Any Robert Gerhard en 2020 y 2021.



Edmon Colomer

Ana Guijarro

Ana Guijarro es una de las pianistas más reconocidas de su generación. Formada principalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín -su referente más decisivo-, amplía estudios en Roma bajo la dirección de Guido Agosti y en *l'École Normale de Musique* de París con Marian Rybicki.

Desde muy temprana edad ofrece recitales a solo y en agrupaciones de música de cámara, así como conciertos con orquesta. Ha actuado en auditorios y salas de prestigio de las más importantes ciudades europeas, así como en Canadá y Estados Unidos.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, con los directores Yuri Simonov, Viékoslav Sutej, Max Bragado, Leo Brower, Francisco de Gálvez, Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Jeffrey Schindler, Ernst Martínez Izquierdo, Pedro Halffter, Collin Metters, Manuel Hernández Silva, entre otros.

Es una profunda conocedora de la obra para piano del ilustre compositor sevillano Manuel Castillo, a quien ha dedicado una buena parte de su carrera profesional.

Está en posesión de diversos premios y distinciones destacando el *Diploma de Honor* obtenido en el gran Concurso Internacional F. Chopin, Varsovia 1980.

Ha sido miembro del jurado de importantes premios de interpretación pianística a lo largo de su carrera, destacando su participación como Presidenta del Jurado y miembro del Consejo Asesor del Concurso Internacional de piano *Premio Jaén* a lo largo de cuatro ediciones, entre 2012 y 2015.

En 1982 obtuvo mediante concurso-oposición una cátedra de piano, ejerciendo su labor pedagógica en los Conservatorios Superiores de Alicante y Sevilla, y desde 1997, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde ha sido Catedrática de Piano hasta su jubilación en 2020, y Directora en dos períodos, el primero entre los años 2012 y 2013, y el segundo entre 2014 y 2020. En 2021 le fue concedida la Medalla de Oro de la Institución.

Profunda y activamente interesada en la enseñanza musical es muy demandada por jóvenes pianistas de toda España y del extranjero para estudiar bajo su tutela. Cuenta con una estela innumerable de alumnos que ostentan puestos de responsabilidad en la enseñanza musical, no solo en España sino en países de la UE. Además, ha sido formadora de algunas de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, algunos de ellos galardonados en los Concursos más prestigiosos a nivel internacional.

Es profesora emérita del Real Conservatorio de Madrid y asesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



© Diego Cayuelas

Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Paolo Pinamonti (1958) licenciado en Filosofía en la Universidad de Venecia, al mismo tiempo completó la carrera de Piano en el Conservatorio de Padua (1981) y asistió a los cursos de Composición en el Conservatorio de Venecia (1982).

Desde 1992 es profesor en la Universidad «Ca'Foscari» de Venecia, donde imparte los cursos de «Música para el film» y de «Historia de la música contemporánea».

Entre 1992 y 1996, ha colaborado de manera continuada, como asistente de dirección artística en los Festivales de Música Contemporánea de la Bial de Venecia. Desde 1997 hasta 2000 ha sido Director Artístico del Teatro La Fenice de Venecia. Desde el 1 de abril de 2001 hasta el 31 de marzo de 2007, asumió el puesto de Director General y Director Artístico del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa. A partir del 1 de marzo de 2007, hasta el 31 de julio del 2010, ha ocupado el puesto de Director Artístico del «Festival Mozart-Caixa Galicia» en La Coruña. Desde el 11 de octubre 2011 hasta el 31 de octubre 2015 fue Director del Teatro de La Zarzuela de Madrid. El 2 de noviembre 2015 asumió el cargo de Director Artístico de la Fundación Teatro de San Carlo en Nápoles con vigencia hasta el 31 de marzo del 2020. Actualmente es Director Artístico del «Macerata Opera Festival» (Italia).

Recientemente ha sido nombrado, con vigencia desde el próximo mes de septiembre 2023, director de la Fundación-Archivo Manuel de Falla de Granada.

En paralelo a su faceta como director artístico, ha desarrollado además varias actividades de investigación musicológica. Sus ensayos han sido publicados por varias editoriales en Italia (Olschki, Ricordi, Marsilio), en Francia (Avant-Scene, Paris-Sorbonne) en España (Archivo Falla) y Portugal (Caminho y Babel). En el 2011, ha sido responsable de la edición crítica de la opera Sigismondo de Rossini, edición que se encuadra dentro de las ediciones criticas rossinianas de la Ricordi-Fondazione Rossini de Pesaro.

En el 2006 fue condecorado con el grado de «Comendador de la Orden del Infante Don Enrique» por el Presidente de la República Portuguesa, Dr. Jorge Sampaio.

En el 2014 fue condecorado con el grado de «Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia» por el Presidente de la República Italiana, Dr. Giorgio Napolitano.

En el 2015 fue condecorado con el grado de «Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio» por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

© Luna Simoncini



Jorge Luis Prats

Desde mayo de 2007, cuando Jorge Luis Prats se presentó por primera vez en el Festival Internacional de Piano de Miami, su carrera experimentó un ascenso fulgurante. Su debut en la prestigiosa serie *Meister Pianisten* en el Concertgebouw de Amsterdam, fue recibido con tantas ovaciones que en 2010 había vuelto a la misma Serie por tercera vez, un honor solo reservado previamente para Brendel y Sokolov.

En mayo de 2010 sustituyó a Nelson Freire en un recital en la sala Pleyel de París con un éxito tan extraordinario de público, que volvió a repetirse en septiembre de ese mismo año en el festival Piano aux Jacobins de Toulouse. Debido a estos éxitos fue invitado por los organizadores de prestigiosas series francesas en Otoño 2011 como *Les grandes Interpretes de Lyon*, al Grand Theatre de Aix en Provence y reinvitaciones a la serie *Piano 4 Etoiles* de la Salle Pleuel y a interpretar Rachmaninoff con la Orquesta de París y Paavo Järvi.

Jorge Luis Prats ha actuado en Europa, Latinoamérica, China, Japón y Corea y ha tocado con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres, BBC Symphony Orchestra, Dallas Symphony, etc. En México con la orquesta Ciudad de México, la OFUNAM Orquesta y la Jalapa Orquesta y en América del Sur con la Columbia Philharmonic, la Simon Bolivar y la Caracas Orquesta Municipal.

Invitado regularmente como profesor por instituciones tales como la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, Escuela Nacional de las Artes de la Habana, Centro de las Artes de México, Conservatorio de Córdoba en España, Real Conservatorio de Toronto, ha sido también director Artístico de la Orquesta Nacional de Cuba desde 1985 al 2002.

Jorge Luis Prats, nació en Camaguey en Cuba, en 1956, estudiando con César Perez Sentenar, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas y Alfredo Díez en la Escuela Nacional de las Artes. Una vez graduado, le fue concedida una beca para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Rudolf Kerer continuando sus estudios en el Conservatorio de París y en la Hochschule de Viena. Con Paul Badura Skoda y Magda Tagliaferro.

A los 21 años ganó el premier Premios del Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París así como el premio especial a la mejor interpretación de Ravel y Jolivet.

La discografía de Jorge Luis Prats incluye la primera grabación de los 24 Preludios de Scriabin, Conciertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninoff y Chopin así como obras de compositores cubanos. Su concierto en el Broward Center for the Performing Arts para el Festival Internacional de piano de Miami fué grabado y publicado como DVD para VAI.

Jorge Luis firmó un contrato en exclusiva con DECCA y su primera grabación con ellos fue Goyescas de Granados, publicado en junio del 2011.



Jorge Luis Prats

Didier Schnorhk

Secretario General del Concours de Genève - Concurso Internacional de Música

Presidente de la Universidad de Música de Ginebra (HEM Genève)

Músico y gestor artístico, Didier Schnorhk es Secretario General del Concurso Internacional de Música de Ginebra y responsable de su gestión artística, administrativa y financiera desde 1999. De 2015 a 2021 fue Presidente de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música (FMIMC).

Nació en Ginebra en 1962 en el seno de una familia de músicos. Estudió inicialmente literatura clásica y música, y se formó como violonchelista en el Conservatorio de Ginebra. Durante 15 años trabajó como músico independiente, tocando en varios grupos y orquestas de la región, como la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de Cámara de Ginebra y la Sinfonietta de Lausana. En 1995, decidió pasarse a la dirección artística y se convirtió en asistente del director Thierry Fischer, con quien había fundado la Orquesta de Cámara de Ginebra en 1992.

Apasionado de la transmisión de conocimientos y la mediación, ha escrito diversos textos para los programas de conciertos nocturnos que ha organizado; además, suele dar conferencias en público para presentar las obras. Colabora regularmente en programas de radio de la Radiodifusión Nacional Suiza RTS y en talleres profesionales de la Universidad de Música de Ginebra. Ha trabajado como asesor en la creación de un nuevo concurso internacional de música en Singapur.

Su compromiso con la comunidad musical y cultural de Ginebra y su interés por la creatividad contemporánea le han llevado a desempeñar importantes funciones en festivales y conjuntos de música moderna, hasta su actual cargo de Presidente de la Universidad de Música de Ginebra (HEM Genève). Comprometido también en política, ha presidido la comisión cultural del Partido Socialista de Ginebra, además de participar activamente en varios movimientos asociativos.

Didier Schnorhk ha sido galardonado con el Premio "Fundación Pierre & Louisa Meylan" en 2019, por su trabajo y compromiso en el Concurso Internacional de Música de Ginebra.

© Anne-Laure Lechat



Didier Schnorhk

Josu de Solaun

En 2023, Josu De Solaun recibió su segundo Premio ICMA (International Classical Music Award), esta vez en la categoría de solista (el anterior, en 2021, había sido en la categoría de música de cámara).

El Jurado del ICMA escribió:

“Josu de Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década. Este pianista no solo es técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa tampoco conoce límites. Estas lecturas reflejan de manera ideal la capacidad de De Solaun para interactuar con las obras de manera simbiótica y en los niveles de energía más altos. Libre de dogmas estéticos, el pianista crea aquí un cosmos de naturaleza solitaria.”

Ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest (también ganado por los legendarios pianistas Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja), el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea.

Es el único pianista de España en ganar los concursos Enescu e Iturbi en sus respectivas historias, y recientemente fue invitado a una recepción privada con los Reyes de España en el Palacio Real tras ganar el codiciado premio de Bucarest. En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumania, le otorgó el título de Oficial de Mérito Cultural, una condecoración estatal.

Ha actuado como solista junto a la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica la Fenice de Venecia, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio de Bucarest, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de València, Orquesta Sinfónica de Sioux City, Orquesta Sinfónica de Monterey, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Janacek, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Filarmónica Nacional de Moravia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Radio y Televisión Española (RTVE), American Ballet Theatre Orchestra de Nueva York, Orquesta Filarmónica de Lviv de Ucrania y Orquesta Filarmónica de Bari de Italia y Orquesta Nacional de España.

Josu De Solaun es ciudadano de España y Estados Unidos, donde obtuvo su doctorado en Artes Musicales –así como un Grado y un Máster– en la Manhattan School of Music. Residió en Manhattan, Nueva York durante 20 años, de 1999 al 2019. Sus principales influencias musicales en Nueva York fueron los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez y el compositor Giampaolo Braccali. También estudió música de cámara con Isidore Cohen.

En España, hasta los 17 años, sus principales influencias fueron María Teresa Naranjo Ochoa, Ana Guijarro y Salvador Chuliá.



Josu de Solaun

Menahem Pressler

Días antes de cerrar nuestro programa nos dejaba Menahem Pressler (1923-2023).

En palabras de Joaquín Achúcarro, director artístico del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, «el maestro Pressler es irremplazable. En homenaje a su memoria, los miembros del Jurado hemos decidido que su silla quede vacía durante el próximo Concurso».

“El pianismo alegre de Menahem Pressler, técnicamente perfecto, estilísticamente impecable, emocionalmente irreprimible, es de otra época y de una sensualidad prácticamente olvidada. Es un tesoro nacional”, Los Angeles Times.

Reconocido por los gobiernos francés y alemán con los más altos honores que estos países otorgan a la sociedad civil, Menahem Pessler está considerado uno de los grandes pianistas del panorama actual.

Miembro fundador y pianista del Beaux Arts Trio durante los 51 años de actividad de la formación, es uno de los músicos más distinguidos y respetados del mundo, con una carrera que abarca casi siete décadas. En diciembre de 2022 cumplió 99 años y sigue enseñando con la misma pasión de siempre.

Actuó con la London Philarmónica, la Sinfónica de NHK y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, interpretando a Mozart y Beethoven, recibiendo elogiosas críticas como solista destacado en el concierto de Año Nuevo retransmitido en directo para todo el mundo, con Sir Simon Rattle al frente de la Filarmónica de Berlín. También actuó con la Royal Concertgebouw Orchestra bajo la batuta de Trevor Pinnock, la Filarmónica de Berlín con Semyon Bychkov, y la orquesta Mariinsky con Valery Gergiev, y ha dado aclamados recitales de Lieder con Christoph Prégardien y Matthias Goerne. Sus recitales de la temporada pasada incluyeron el Suntory Hall de Tokyo y el Elbphilharmonie de Hamburgo. Su última grabación de música francesa para el sello discográfico Deutsche Grammophon, titulada Clair de Lune, se publicó en 2018. Imparte clases magistrales por todo el mundo y es Profesor Distinguido en la Indiana University Jacobs School of Music de Bloomington desde hace 65 años. Es, sin duda, uno de los músicos más elogiados de nuestro tiempo.



Menahem Pressler

Orquesta de València

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage für Neue Musik de Zúrich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar.

Actualmente el director titular y artístico de la orquesta es Alexander Liebreich. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan, Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.



Álvaro Albiach

Director

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orquesta Gulbenkian, o Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de València, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como Principal Director Invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zúrate.

En la temporada 22-23 ha sido designado como Principal Director Invitado de la Orquesta de València.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, o de la Zarzuela, entre otros.

© Ricardo Rios Visual Art





PREMIOS

Primer premio

Dotado con 30.000 € por la Diputación de Valencia, grabación de un CD con IBS Classical y gira de conciertos.

Segundo premio

Dotado con 20.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

Tercer premio

Dotado con 10.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

Premio finalistas

Dotado con 5.000 euros por la Diputación de Valencia para cada uno de los tres finalistas no galardonados con el primer, segundo o tercer premio.

Premio al mejor finalista

Valorado con 3.000 euros por el Ayuntamiento de València al mejor finalista no galardonado con el primer, segundo o tercer premio.

PREMIOS ESPECIALES

Premio de la DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Dotado con 2.000 euros por la Diputación de Valencia a la mejor interpretación de música española.

Premio del AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

Valorado con 2.000 euros por el Ayuntamiento de València a la mejor interpretación de una pieza de Chopin.

Premio de la SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

Dotado con 2.000 euros por la Sociedad Filarmónica de Valencia a la mejor interpretación de una sonata de Mozart y un recital al ganador del primer premio.

Premio KAWAI

Dotado con 2.000 euros por Kawai-España a la mejor interpretación de un concierto de Beethoven.

Premio del público CLEMENTE PIANOS

Dotado con 2.000 euros por Clemente Pianos, al mejor concursante elegido por el público.

La Dirección Adjunta de Música y Cultura Popular de l'Institut Valencià de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte colabora con 5.000 euros en una gira de conciertos por la Comunitat Valenciana para los tres primeros premios.

CALENDARIO DEL CONCURSO

PRIMERA FASE

31 de mayo_1 y 2 de junio_a las 10 h y a las 17 h

SEMIFINAL

3 y *4* de junio_a las 10 h y a las 17 h

FINAL

6 y *7* de junio_a las 19 h

GRAN FINAL

9 de junio_a las 19 h

GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

10 de junio_a las 19.30 h

PROGRAMA

Obra obligada_Francisco Coll (1985), *Madre*

Sergey Belyavsky

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Toccatà en sol menor, BWV 915*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 3, op. 2 n. 3 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Scherzo. Allegro», 4. «Allegro assai»

Marc-André Hamelin (1961), de *Doce estudios en todas las tonalidades menores, n. 3 en si menor* «d'après Paganini-Liszt»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791), *Sonata en sol mayor KV 283*, 1. «Allegro», 2. «Andante», 3. «Presto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 25 n. 6 en sol sostenido menor*

Isaac Albéniz (1860-1909), *Navarra*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 15 n. 2 en fa sostenido mayor*

Moriz Rosenthal (1862-1946), *Carnaval de Viena (Fantasía sobre un vals de Johann Strauss)*

Francisco Coll (1985), *Madre*

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Sonata n. 6, op. 82 en la mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Allegretto», 3. «Tempo di valzer, Lentissimo», 4. «Vivace»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 2, op. 16 en sol menor*, 1. «Andantino-Allegretto», 2. «Scherzo: Vivace», 3. «Intermezzo: Allegro moderato», 4. «Allegro tempestoso»

Rachel Breen

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), de *Die Kunst der Fuge*, «Contrapunctus» n. 1

Nicolas Medtner (1880-1951), *Sonata en sol menor op. 22*,

1. «Tenebroso, sempre affrettando (tempo accelerando poco a poco)»

Arnold Schönberg (1874-1951), de *6 kleine Klavierstücke op. 19*, n. 2 «Langsam»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en do mayor KV 330*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante cantabile», 3. «Allegretto»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), de *Amor de las tres naranjas op. 33*, «Marcha»

György Kurtág (1926), de *Jatékók vol. 1, n. 29* «Hangfogyatkozás» (Eclipse de sonido)

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 62 no. 1 en si mayor*

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia I*, «Evocación»

Alexander Scriabin (1872-1915), *Preludio op. 17 n. 3 en re bemol mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Impromptu n. 2 op. 36 en fa sostenido mayor*

Sergey Rachmaninov (1873-1943), de *Études-Tableaux op. 39, n. 4 en si menor*

Nicolas Medtner (1880-1951), de *3 Nouvelles op. 17, n. 1 en sol mayor* «Daphnis and Chloe»

Francisco Coll (1985), *Madre*

Ludwig van Beethoven (1770 -1827), *Sonata n. 27 op. 90 en mi menor*,

1. «Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione)», 2. «Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Non tanto mosso e molto cantabile)»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770 -1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

GRAN FINAL

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 23 en si bemol menor*, 1. «Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito», 2. «Andantino semplice», 3. «Allegro con fuoco»

Elia Cecino

PRIMERA FASE. RECITAL

Dimitri Shostakovich (1906-1975), *Preludio y Fuga op. 87 n. 21 en si bemol mayor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 16, op. 31 n. 1 en sol mayor*, 1. «Allegro vivace», 2. «Adagio grazioso», 3. «Rondo»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 32 n. 2 en la bemol mayor*

Franz Liszt (1811-1886), *Valse de l'opéra Faust de Gounod, S. 407*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en do mayor KV330*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante cantabile», 3. «Allegretto»

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia I*, «El Puerto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Mazurka op. 24 n. 4 en si bemol menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Sonata n. 2, op. 35 en si bemol menor*, 1. «Grave. Doppio movimento», 2. «Scherzo», 3. «Marcia funebre: Lento», 4. «Finale: Presto»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

GRAN FINAL

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 23 en si bemol menor*, 1. «Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito», 2. «Andantino semplice», 3. «Allegro con fuoco»

Leo de María

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y Fuga n. 15 en sol mayor, BWV884*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata KV 282 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Andante cantabile», 3. «Allegretto grazioso»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 72 n. 1 en mi menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 10 n. 5 en sol bemol mayor*

Alexander Scriabin (1872-1915), de *8 Estudios op. 42, n. 4 en fa sostenido mayor*

Sergey Rachmaninov (1873-1943), de *Études-Tableaux op. 39, n. 9 en re mayor*

Enrique Granados (1867-1916), de *Goyescas*, «El amor y la muerte»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 3, op. 2 n. 3 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Scherzo. Allegro», 4. «Allegro assai»

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Sonata n. 8, op. 84 en si bemol mayor*, 1. «Andante dolce. Allegro», 2. «Andante sognando», 3. «Vivace»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 26 en do mayor*, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro, ma non troppo»

Sebastian livonen

PRIMERA FASE. RECITAL

Dimitri Shostakovich (1906-1975), *Preludio y Fuga op. 87 n. 24 en re menor*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata KV.570 en si bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 1 en do sostenido menor*

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia III*, «El Albaicín»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 15, op. 28 en re mayor* «Pastoral», 1. «Allegro»,

2. «Andante», 3. «Scherzo. Allegro vivace», 4. «Rondo. Allegro ma non troppo»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Mazurka op. 30 n. 2 en si menor*

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *6 Moments Musicaux op. 16*,

1. «Andantino», 2. «Allegretto», 3. «Andante cantabile», 4. «Presto»,
5. «Adagio sostenuto», 6. «Maestoso»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo»

GRAN FINAL

Franz Liszt (1811-1886), *Concierto para piano y orquesta n. 1, S.124 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro maestoso», 2. «Quasi Adagio», 3. «Allegretto vivace. Allegro animato», 4. «Allegro marziale animato»

Jeongjin Kim

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y Fuga en sol menor, BWV 885*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 10, op. 14 en sol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Andante», 3. «Scherzo. Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Sonata n. 2, op. 35 en si bemol menor*, 1. «Grave. Doppio movimento», 2. «Scherzo», 3. «Marcia funebre: Lento», 4. «Finale: Presto»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata KV 283 en sol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Andante», 3. «Presto»

Ludwig van Beethoven (1770-1829), *Sonata n. 23, op. 57 en fa menor* «Appassionata», 1. «Allegro assai», 2. «Andante con moto», 3. «Allegro ma non troppo»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Mazurka op. 24 n. 2 en do mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 1 en do sostenido menor*

Isaac Albéniz (1860-1909), *Navarra*

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto n. 5, op.73 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto n. 3, op. 26 en do mayor*, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro, ma non troppo»

Hoyel Lee

PRIMERA FASE. RECITAL

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 55 n. 2 en mi bemol mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 25 n. 2 en fa menor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 7, op. 10 n. 3 en re mayor*,
1. «Presto», 2. «Largo e mesto», 3. «Minuetto. Allegro», 4. «Rondò. Allegro»

Maurice Ravel (1875-1937), *La Valse, M. 72*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Dimitri Shostakovich (1906-1975), *Preludio y Fuga op. 87 n. 5 en re mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata KV 570 en si bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Francisco Coll (1985), *Madre*

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia II*, «Triana»

Franz Liszt (1811-1886), *Sonata en si menor, S. 178*, 1. «Lento assai»,
2. «Allegro energico», 3. «Agitato», 4. «Grandioso, dolce con grazia»,
5. «Cantando espressivo», 6. «Andante sostenuto»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo»

GRAN FINAL

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 30 en re menor*, 1. «Allegro ma non tanto», 2. «Intermezzo: Adagio»,
3. «Finale: Alla breve»

Minsung Lee

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach, (1685-1750), *Preludio y fuga n. 15 en sol mayor, BWV 884*

Ludwig van Beethoven, (1770-1826), *Sonata no. 3, op. 2 no. 3 en do mayor*,
1. «Allegro con brio», 2. «Adagio», 3. «Scherzo», 4. «Allegro assai»

Manuel de Falla (1876-1946), *Fantasia Bética*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en fa mayor KV 332*,
1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 55 n. 1 en fa menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 10 n. 8 en fa mayor*

Franz Liszt (1811-1886), de *Légendes, S. 175*,
n. 2 «San Francisco de Paul andando sobre las olas»

Maurice Ravel (1875-1937), *La Valse*

Francisco Coll (1985), *Madre*

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio» 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

GRAN FINAL

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893), *Concierto n. 1 op. 23 en si bemol menor*, 1. «Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito»,
2. «Andantino semplice», 3. «Allegro con fuoco»

Maria Narodytska

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en sol menor*, BWV885

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en si bemol mayor* KV 570, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Franz Liszt (1811-1886), *Der Doppelgänger*, lied de *Schwanengesang* de Franz Schubert, S. 560/12

Franz Liszt (1811-1886), *Erlkönig*, lied de Franz Schubert, S. 558/4

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Vals op. 34 n. 1 en la bemol mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 1 en do sostenido menor*

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia II*, «Almería»

Maurice Ravel (1875-1937), de *Miroirs*, «Alborada del Grazioso»

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 32, op. 111 en do menor*, 1. «Maestoso. Allegro con brio ed appassionato», 2. «Arietta. Adagio molto semplice e cantabile»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 5, op. 73 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 26 en do mayor*, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro, ma non troppo»

Andrés Navarro Comas

PRIMERA FASE. RECITAL

Alexander Siloti (1863-1945), *transcripción del Preludio n. 5 en mi menor de J. S. Bach*, del pequeño álbum de piano para Wilhelm Friedmann Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en re mayor*, BWV 850

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 26, op. 81a «Les adieux» en mi bemol mayor*, 1. «Das Lebewohl (El adiós) - Adagio. Allegro», 2. «Die Abwesenheit (La ausencia) - Andante espressivo», 3. «Das Wiedersehen (El regreso) - Vivacissimamente»

Frédéric Chopin, (1810-1849), *Scherzo op. 39 n. 3 en do sostenido menor*

Manuel de Falla (1876-1946), *Fantasia Bética*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en re mayor* KV 576, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 1 en do sostenido menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 15 n. 2 en fa sostenido mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Sonata n. 3 op. 58 en si menor*,

1. «Allegro maestoso», 2. «Scherzo: Molto vivace», 3. «Largo», 4. «Finale: Presto, non tanto. Agitato»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

GRAN FINAL

Frédéric Chopin (1810-1849), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 11 en mi menor*, 1. «Allegro maestoso», 2. «Romanza: Larghetto», 3. «Rondo: Vivace»

Matyáš Novák

PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en si bemol mayor KV 333*, 1. «Allegro», 2. «Andante cantabile», 3. «Allegretto grazioso»

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia I*, «El Puerto»

Franz Liszt, (1811-1886), de *Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie, S. 161* «Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 10, n. 12 en do menor*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en do menor, BWV 871*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 11, op. 22 en si bemol mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Adagio con molta espressione», 3. «Minuetto», 4. «Rondo. Allegretto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 2 en re bemol mayor*

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Sonata n. 2, op. 14 en re menor*, 1. «Allegro ma non troppo», 2. «Scherzo: Allegro marcato», 3. «Andante», 4. «Vivace»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4, op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

GRAN FINAL

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *Concierto para piano y orquesta n. 2, op. 18 en do menor*, 1. «Moderato», 2. «Adagio sostenuto», 3. «Allegro scherzando»

Víctor Núñez

PRIMERA FASE. RECITAL

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 15 n. 1 en fa mayor*

Ludwig van Beethoven (1770-1826), *Sonata n. 23, op. 57 en fa menor*, 1. «Allegro con moto», 2. «Andante con moto», 3. «Allegro ma non troppo»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Preludio op. 28, n. 17 en la bemol mayor*

Enrique Granados (1867-1916), *El pelele - Escena goyesca*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga n. 1 en do mayor, BWV 870*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en fa mayor KV 280*, 1. «Allegro assai», 2. «Adagio», 3. «Presto»

François Couperin (1668-1733), *Sarabanda «L'Unique»*, del 2º Libro, VIII Orden

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *Sonata n. 2, op. 36 en si bemol menor (1913)*, 1. «Allegro agitato», 2. «Non allegro», 3. «L'istesso tempo - Allegro molto»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

GRAN FINAL

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 30 en re menor*, 1. «Allegro ma non tanto», 2. «Intermezzo: Adagio», 3. «Finale: Alla breve»

Djordje Radevski

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en sol mayor, BWV 884*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata KV 283 en sol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Andante», 3. «Presto»

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 24, op. 78 en fa sostenido mayor, «À Thérèse»*, 1. «Adagio cantabile. Allegro ma non troppo», 2. «Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 25 n. 11 en la menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 55 n. 2 en mi bemol mayor*

Isaac Albéniz (1860-1909), *Navarra*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt (1811-1886), *Tercera Sinfonía, op. 55 en mi bemol mayor, «Heroica»*, 1. «Allegro con brio», 2. «Marcia funebre. Adagio assai», 3. «Scherzo. Allegro vivace», 4. «Allegro molto»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

GRAND FINAL

Sergey Rachmaninov (1873-1943), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 30 en re menor*, 1. «Allegro ma non tanto», 2. «Intermezzo: Adagio», 3. «Finale: Alla breve»

Anthony Ratinov

PRIMERA FASE. RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en la menor, KV 310*, 1. «Allegro maestoso»,

2. «Andante cantabile con espressione», 3. «Presto»

Isaac Albéniz (1860-1909), *de Iberia IV, «Málaga»*

Franz Schubert (1797-1828), *Fantasia en do mayor, op. 15, D. 760, «Wanderer»*, 1. «Allegro con fuoco ma non troppo», 2. «Adagio», 3. «Presto», 4. «Allegro»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924), *de Chorale Preludes, n. 4, «Nun freut euch, Lieben Christen g'mein» BWV 734, n. 5. «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 27, op. 90 en mi menor*, 1. «Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione)», 2. «Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Non tanto mosso e molto cantabile)»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 62, n. 1 en si mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Vals en mi menor, B. 56*

Francisco Coll (1985), *Madre*

Franz Liszt (1811-1886), *de Années de pèlerinage. Deuxième Année. Italie, S 161, «Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata»*

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1826), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 3 op. 26 en do mayor*, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro, ma non troppo»

Danylo Saienko

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y Fuga en sol menor*, BWV861

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 31, op. 110 en la bemol mayor*, 1. «Moderato cantabile, molto espressivo», 2. «Allegro molto», 3. «Adagio, ma non troppo», 4. «Fuga. Allegro, ma non troppo»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 15 n. 1, en fa mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 10 n. 7, en do mayor*

Enrique Granados (1867-1916), de *Goyescas*, «I. Los Requeiebros», «III. El Fandango del candil»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en si bemol mayor*, KV570, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

César Franck (1822-1890), *Preludio, Coral y Fuga*

Ignaz Friedman (1882-1948), de *16 Estudios op. 63, n. 1 en la mayor*, n. 10 en la bemol mayor

Ignaz Friedman (1882-1948), de *8 Preludios op. 80, n. 1 en do menor*, n. 3 en re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945), *Sonata, BB 88, SZ 80*, 1. «Allegro moderato», 2. «Sostenuto e pesante», 3. «Allegro molto»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770 -1827), *Concierto para piano y orquesta n. 5, op. 73 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Adagio un poco mosso», 3. «Rondo. Allegro»

GRAN FINAL

Franz Liszt (1811-1886), *Concierto para piano y orquesta n. 2, S. 125 en la mayor*, «Adagio sostenuto assai. Allegro agitato assai. Allegro moderato. Allegro deciso. Marziale. Allegro animato. Stretto»

Natalie Schwamova

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en si menor*, BWV 893

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en si bemol mayor KV570*, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegretto»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Balada n. 4 op. 52 en fa menor*

Karol Szymanowski (1882-1937), de *Masques op. 34*, «Sérénade de Don Juan»

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 7, op. 10 n. 3 en re mayor*, 1. «Presto», 2. «Largo e mesto», 3. «Minuetto. Allegro», 4. «Rondo. Allegro»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op.15 n. 2 en fa sostenido mayor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Vals op. 64 n. 3 en la bemol mayor*

Enrique Granados (1867-1916), de *Goyescas*, «La maja y el ruiseñor»

Leós Janáček (1854-1928), *Sonata I.X.1905 en mi bemol menor*, 1. «Presentimiento - Con moto», 2. «Muerte - Adagio»

Francisco Coll (1985), *Madre*

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 1, op. 15 en do mayor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Allegro scherzando»

GRAN FINAL

Johannes Brahms (1833-1897), *Concierto para piano y orquesta n. 2, op. 83 en si bemol mayor*, 1. «Allegro non troppo», 2. «Allegro appassionato», 3. «Andante», 4. «Allegretto grazioso»

Anastasia Vorotnaya

PRIMERA FASE. RECITAL

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en fa mayor*, BWV 880

Ludwig van Beethoven (1770-1826), *Sonata n. 23 op. 57 «Appassionata» en fa menor*, 1. «Allegro assai», 2. «Andante con moto», 3. «Allegro ma non troppo»

Enrique Granados (181867-1916), de *Goyescas*, «Quejas o La Maja y el ruiseñor»

Camille Saint-Saëns / Franz Liszt / Vladimir Horowitz (1903-1989), *Danse Macabre*, arreglo de V. Horowitz (Saint-Saëns op. 40 / Liszt S. 555)

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en fa mayor KV 332*, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 72 n. 1 en mi menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Preludio n. 8 op. 28 en fa sostenido menor*

Nicolas Médtner (1880-1951), *Sonata op. 25 n. 2 «Night wind» en mi menor*, 1. «Introduzione: Andante - Allegro»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 37 en do menor*, 1. «Allegro con brio», 2. «Largo», 3. «Rondo. Allegro»

GRAN FINAL

Johannes Brahms (1833-1897), *Concierto para piano y orquesta n. 2, op. 83 en si bemol mayor*, 1. «Allegro non troppo», 2. «Allegro appassionato», 3. «Andante», 4. «Allegretto grazioso»

Jihyung Youn

PRIMERA FASE. RECITAL

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturno op. 27 n. 2 en re bemol mayor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonata n. 18, op. 31 n. 3 en mi bemol mayor*, 1. «Allegro», 2. «Scherzo. Allegretto vivace», 3. «Minuetto», 4. «Presto con fuoco»

Johannes Brahms (1833-1897), *28 Variaciones en la menor op. 35, sobre un Tema de Paganini (Cuaderno 1º)*

SEGUNDA FASE. SEMIFINAL

Francisco Coll (1985), *Madre*

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio y fuga en la menor*, BWV 889

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata en fa mayor KV 332*, 1. «Allegro», 2. «Adagio», 3. «Allegro assai»

Frédéric Chopin (1810-1849), *Estudio op. 25 n. 5 en mi menor*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante op. 22, en mi bemol mayor*

Isaac Albéniz (1860-1909), de *Suite Iberia II*, «Triana»

FINAL. PRIMERA SESIÓN

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Concierto para piano y orquesta n. 4 op. 58 en sol mayor*, 1. «Allegro moderato», 2. «Andante con moto», 3. «Rondo. Vivace»

GRAN FINAL

Sergey Prokofiev (1891-1953), *Concierto para piano y orquesta n. 3, op. 26 en do mayor*, 1. «Andante. Allegro», 2. «Tema con variazioni», 3. «Allegro, ma non troppo»



SELECCIÓN DE CONCURSANTES

Sergey Belyavsky
Rachel Breen
Elia Cecino
Leo de María
Sebastian Iivonen
Jeongjin Kim
Hoyel Lee
Minsung Lee
Maria Narodytska
Andrés Navarro Comas
Matyáš Novák
V́ctor Núñez
Djordje Radevski
Anthony Ratinov
Danylo Saienko
Natalie Schwamova
Anastasia Vorotnaya
Jihyung Youn



© Anne-Laure Lechat

Sergey Belyavsky

Elogiado como un pianista «que ofrece sonoridades de una diversidad y complementariedad sorprendentes, combinadas con delicadeza y precisión» (Bachtrack), y como una «bestia del teclado» (The Utah Review), el pianista Sergey Belyavsky ha entusiasmado y maravillado a públicos de todo el mundo.

Como solista, Belyavsky ha actuado en salas como la Victoria Concert Hall de Ginebra, Abravanel Hall de Salt Lake City, Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York, Bass Performance Hall de Fort Worth, Salle Gaveau de París, Henry Le Boeuf Hall de Bruselas, Palau de la Música Catalana y L'Auditori Halls de Barcelona, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, el Keimyung Arts Center de Daegu, la Liszt Ferenc Academy of Music Hall de Budapest y muchas otras.

Sus conciertos más destacados incluyen actuaciones con orquestas sinfónicas de renombre internacional como la Orquesta Sinfónica de Utah, la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, la Orquesta de la Suiza Romanda (zona francófona), la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky, la Orquesta Sinfónica de Budapest, la Orquesta Sinfónica de la Costa Espacial de Florida, la Orquesta Nacional Rusa, la Philharmonie der Nationen, etc.

Sergey ha ganado numerosos premios en diversos concursos internacionales de piano de prestigio. Entre ellos los concursos internacionales de piano Gina Bachauer, Liszt-Budapest, Liszt-Utrecht, Maria Canals, Sídney, Paderewski-Bydgoszcz. En 2022 Sergey ganó el segundo premio y el premio del público en el 76º Concurso de Ginebra.



© Ewan Nicholson for Honens

Rachel Breen

Las interpretaciones de la pianista estadounidense de 26 años Rachel Breen han sido descritas como «verdaderamente impactantes» (Gramophone UK), con «un hermoso sonido de piano y detalles originales». Fue alumna del difunto Lars Vogt en la Hochschule für Musik de Hannover; anteriormente cursó estudios en la Universidad de Yale y en la Juilliard School bajo la tutela -respectiva- de Boris Slutsky y Julian Martin. Breen fue autodidacta hasta los 10 años, cuando empezó a recibir clases con la Dra. Sharon Mann en el Conservatorio de Música de San Francisco.

Breen ha disfrutado de una activa carrera en el mundo de los concursos, y se le han adjudicado los máximos galardones en el Concurso Internacional Bösendorfer, el Concurso Honens, el Concorso Internazionale Palma D'Oro, el Concurso Beethoven de Viena y el Concurso Georges Cziffra, entre otros. Fue seleccionada como Joven Artista de la Federación Nacional de Clubes de Música de Estados Unidos y recibió el Premio Kurt Alten en su universidad de Alemania.

Aparece en el podcast 30 Bach junto a Jeremy Denk, Angela Hewitt, Tim Page y Simone Dinnerstein en un debate e interpretación de las Variaciones Goldberg. En su última temporada de conciertos ha actuado como artista invitada en el Chautauqua Institute, el SF International Piano Festival, el Merkin Hall para el IKIF, las Osimo Piano Hours y las Lilacs Series.

Breen reside actualmente en Hannover, Alemania.



© Giorgio Piovesan

Elia Cecino

Elia Cecino ha sido ganadora del Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans 2022 (EEUU), «James Mottram» en Manchester (Reino Unido) y «Ricard Viñes» en Lleida (España) y también ha sido galardonada en los concursos Ciudad de Ferrol, Pozzoli en Seregno y Schumann en Düsseldorf.

Desde 2014 Elia actúa asiduamente en Europa y Estados Unidos en salas como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Laeiszhalle de Hamburgo, Gran Teatro La Fenice y Teatro Malibran de Venecia, Teatro Verdi de Trieste, Sala de Conciertos Fazioli de Sacile. Ha actuado con la Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta del Teatro La Fenice, Simfònica del Vallès, Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, Filarmónica de Sichuan, Filarmónica de Bacau, Orquesta FVG, Orquesta Sinfónica Città di Roma.

Tiene también una intensa actividad camerística en dúo, trío y quinteto de cuerda.

En 2020 grabó dos CD y en 2023 saldrá un nuevo álbum con el sello Steinway. Algunos de sus recitales y entrevistas han sido emitidos en ClassicFM, Radio Catalunya, Rai1, Rai Radio 3, Radio Popolare, RaiFVG.

Nacida en 2001, Elia empezó a estudiar a los 9 años y se graduó a los 17 Summa cum Laude en el Conservatorio de Cesena. Al año siguiente Elia ganó el XXXVI Premio Venezia, concurso reservado a los mejores graduados de los Conservatorios italianos. En 2020 obtuvo el Diploma de Especialización de la Accademia del Ridotto di Stradella con Andrzej Jasinski. Se está especializando con Eliso Virsaladze.



© Michal Novak

Leo de María

Una mezcla única de habilidad técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en su forma de tocar ha consolidado a Leo de María como uno de los mejores intérpretes de su generación.

Nacido en Madrid en 1995, comenzó su formación musical a los 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del Maestro Leonel Morales y actualmente estudia con el Maestro Pavel Gililov en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Leo de María ha ganado más de 30 premios nacionales e internacionales. A destacar en 2018, el Premio Nacional «Cultura Viva» a la Revelación Artística; también ha obtenido primeros premios en los Concursos Internacionales de Piano «Ciudad de Ferrol» (noviembre, 2017, España), MozARTè (septiembre, 2016, Alemania) y el Grand Prix de Lyon (junio, 2016, Francia).

Recientemente ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional «Johann Nepomuk Hummel» de Bratislava en Eslovaquia (WFIMC), el segundo premio en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto en Portugal (WFIMC), segundo premio en el Concurso Internacional de Música Rusa de San Remo en Italia, tercer premio en el Concurso Internacional «Ettore Pozzoli» de Seregno en Italia...

«Poderoso», «Toca como los grandes pianistas», «Dominante y conquistador» son algunos de los superlativos utilizados por distintos críticos de todo el mundo para describirle.



© Julia Mustonen-Dahlkvist

Sebastian livonen

Sebastian livonen nació en 1997 en Estocolmo, Suecia, donde comenzó sus estudios de piano a los seis años con Natalia Kazimirovskaia y Tamara Poddubnaya. Posteriormente se licenció en el Royal College of Music de Estocolmo/Edsberg Manor, donde estudió con Mats Widlund. En la actualidad, Sebastian estudia con la profesora Julia Mustonen-Dahlkvist como Artista en Residencia en el Centro de Piano Ingesund de Arvika, Suecia.

Con solo 9 años, Sebastian ganó el Concurso Steinway de Piano 2007 en Estocolmo. Un año más tarde, debutó como concertista en la Sala de Conciertos de Estocolmo con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Estocolmo (SUSO) interpretando el Concierto para piano nº 3 de Kabalevsky. A los 12 años, Sebastian debutó como solista en el Centro Cultural de Los Cristianos, Tenerife, con todas las entradas agotadas. Ese mismo año también se le adjudicó la prestigiosa beca «Mai von Rosens» en Estocolmo. En 2012, Sebastian fue invitado por la Fundación Vladimir Spivakov para actuar en la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú. Desde entonces, ha ganado primeros premios en 2008 -el Concours International de Piano «Simone Delbert Fevriér» en Francia-, 2009 -el Concours International de Piano Côte d'Azur en Francia-, el Stockholm International Music Competition en 2010/2011/2012 y de nuevo en 2015, el «Young Artists» de Estocolmo y el «Nilüfer» Piano International Music Competition en Turquía, ambos en 2016.



© Sangyeon Choo

Jeongjin Kim

Nació en Seúl, República de Corea. Ha cursado estudios en la escuela Yewon y en el instituto Seoul Arts High School, y se graduó con las mejores notas en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Seúl bajo la tutela del profesor Aviram Richert. Actualmente cursa un máster en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia bajo la tutela del profesor Fabio Bidini y ahora tiene 25 años.

En este año, ha ganado el primer premio en el Karlrobert Kreiten Klavierwettbewerb. En 2022, también fue galardonada con el segundo premio y el premio especial del jurado en el Concurso Internacional de Piano de Verona. De forma continuada ha obtenido el primer premio y el premio especial en el Concurso Internacional de Piano de Campillos (Málaga), el segundo premio y el premio especial «Beethoven» en el Concurso Internacional de Piano de la Asociación Mundial de Profesores de Piano (WPTA). Y obtuvo el tercer premio en el Concurso «Lago Jinji» de Suzhou (China). Ganó el primer premio en el Concurso de Piano de HongKong-Asia y dio un concierto en la Universidad Anton Bruckner de Linz (Austria). A los 13 años fue galardonada con el oro en el Concurso Internacional de Piano «Chopin» de ASIA, y ese mismo año actuó con la Orquesta Filarmónica de Suwon (Corea del Sur). También ha participado en la Prime Philharmonic Orchestra, la Corail Symphony Orchestra y otras orquestas sinfónicas. En 2018, también fue seleccionada para recibir una beca de la fundación Chung Mong-koo de Hyundai (Seúl), y sigue perfeccionando su trabajo musical.



© Jeremy Visuals

Hoyel Lee

Hoyel Lee ha sido descrito por la revista *International Piano Magazine* de Corea como «hipnotizante por la excelente interpretación, intensidad y emotividad de su música».

Ha merecido los máximos galardones de numerosos concursos, como el Concurso Internacional «Jeunesses» Musicales de Belgrado, el Concurso Internacional de Piano «Brescia Classica», el Concurso Internacional de Piano «Massarosa», el Concurso Internacional de Piano «Krystian Tkaczewski», el Concurso Internacional de Piano de Lyon y el Concurso Internacional de Piano «Sviatoslav Richter». Fue seleccionado como semi-finalista del Concurso Internacional de Piano «George Enescu» en 2021.

Es un activo y destacado intérprete tanto solista como de música de cámara. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión de Serbia, la Orquesta Sinfónica de Bari, el Conjunto de Cámara de Chicago, el Conjunto Contemporáneo de Viena y la Orquesta Sinfónica de Gangnam. Ha ofrecido recitales en la Sala Bösendorfer de Viena, el Castillo de Melschede, el Museo Diocesano de Brescia, la Sala Bourgie de Montreal, la Sala PepsiCo de Texas, la Sala de Conciertos Kaufmann de Nueva York, la Sala de Conciertos Kolarac de Belgrado y el Centro de las Artes de Seúl.

Se graduó con becas de estudio por la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, la Hochschule für Musik und Theater de Múnich y la Musikhochschule de Múnster. Ha estudiado con los profesores Arnulf von Arnim, Antti Siirala, Michael Krist, Soo-Jung Shin, Hie-Yon Choi y Jeong-Won Kim.



© Brian Kim

Minsung Lee

En 2011, Minsung Lee debutó en un recital como solista y con orquesta en Seúl. Desde entonces, Minsung Lee ha actuado en las principales ciudades de Europa y Asia, como Barcelona, Berlín, Kassel, Leipzig, Madrid, Marbella, Niza, París, Praga, Roma y Salzburgo y en Busan, Jeju, Seúl, Singapur y Tokio. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Nacional de la República Checa, la Orquesta Sinfónica de Corea, la Orquesta de Cámara de Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Corea, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la Orquesta Sinfónica del Vallès, entre otras.

Minsung Lee ha ganado importantes concursos internacionales, que incluyen el segundo premio y el premio del público, el premio especial Catalunya en el Concurso Internacional «María Canals», el primer premio en el Concurso Internacional «Brahms» y en el Concurso Internacional de Marbella y el Concurso Internacional «Korea Open Piano». También obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional «Valsesia Musica» y en el Concurso Internacional «Valtidone».

Minsung Lee nació en Seúl, Corea del Sur, y comenzó a estudiar piano a los 13 años. Posteriormente, asistió a la Sunhw Arts School y a la Sunhwa Art High School. Se graduó con Licenciatura y Máster en la Universidad Nacional de Seúl con Hyungjoon Chang. En 2016, se trasladó a Leipzig, Alemania para estudiar en la Hochschule für Musik und Theater, donde superó el Meisterklassenexamen con Gerald Fauth. Actualmente estudia con Pavel Gililov en la Universität Mozarteum de Salzburgo, Austria.



Maria Narodytska

Maria Narodytska es una pianista de origen ucraniano. Su actividad concertística internacional incluye salas como el Carnegie Hall de Nueva York; la Berliner Philharmonie; la Laeiszhalle de Hamburgo; la Wiener Konzerthaus; la Brucknerhaus de Linz; la Casa da Musica de Oporto, así como teatros y salas de conciertos de todo el mundo.

Desde 2019, Narodytska ha publicado cuatro álbumes monográficos con el sello OnClassical, dedicados a Brahms, Schubert y Beethoven. Estos álbumes han sido editados y distribuidos digitalmente en todo el mundo por Naxos of America.

Maria ha ganado más de 50 concursos de piano, entre los que figuran los primeros premios del Concurso «Bechstein-Bruckner» de Austria, el Concurso Internacional de Piano de Orbetello, el Concurso Internacional de Piano de Oleggio, el Concurso Internacional de Piano de Fujairah, el Concurso Internacional de Piano «Adilia Alieva» y muchos otros. Entre otros importantes logros suyos en concursos destacan el segundo premio en el Concurso Internacional de Música «WorldVision»; el tercer premio en el CIP de Santa Cecilia, el segundo premio (no se concedió el primer premio) y un premio de gira de conciertos en el CIP Mauro Paulo Monopoli.

Narodytska se graduó en la Academia Nacional de Música Tchaikovsky de Ucrania como pianista, bajo la dirección de la prof. Natalia Tolpygo, y como compositora, tutelada por Iryna Aleksiychuk. Desde 2015 continuó sus estudios de piano con el prof. Ralf Nattkemper en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo. Ahora estudia con el profesor Stepan Simonian en Hamburgo así como en Graz con la profesora Dra. Milana Chernyavska.



Andrés Navarro Comas

Ha ofrecido conciertos en auditorios de Europa y Sudamérica como el Wigmore Hall, el Stavanger Konserthus, el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música Catalana, el Teatro del Libertador o la Grande Salle del Conservatorio de Bruselas. Asimismo, ha actuado en festivales como el K&MFest Stavanger, Les Concerts au Palais de l'Athenée de Genève, el Encuentro de Santander o el Festival de Torroella de Montgrí.

Ha sido galardonado con el premio de la crítica y el segundo premio en el «Primer Palau», el primer premio en el «Concurso internacional de música de cámara de Arnuero», el segundo premio y premio a la mejor interpretación de una obra española en el «Concurso internacional de música de cámara Antón García Abril» y finalista en el «ParkHouse Award» de Londres. Es artista residente en el Centro de Estudios Pianísticos (CEP).

Se ha presentado como solista junto a la Brussels Philharmonic Orchestra, la Orchestre de la Haute École de Musique de Genève y la Orquesta de la Jornada Mundial de la Juventud.

Ha estudiado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, siendo designado alumno más sobresaliente. Posteriormente, completó el Máster of Performance en la Royal College of Music con Norma Fisher con la calificación Distinction y recientemente el Máster Soliste en Haute École de Musique de Genève con Nelson Goerner.



Matyáš Novák

Matyáš Novák comenzó sus estudios de piano a los cinco años. Se graduó en la Academia Internacional de Piano de Imola en 2022, donde estudió con Boris Petrushansky. Actualmente, Matyáš asiste a las clases de Ivan Klánský en la Academia de Artes Escénicas de Praga.

Matyáš ha actuado en la República Checa, Alemania, Austria, Polonia, Luxemburgo, Eslovaquia, Eslovenia, España, Serbia, Italia, Noruega, Holanda, Francia, Tailandia, Estados Unidos y China. En 2017 debutó en el Carnegie Hall. Ese mismo año publicó su primer álbum de Franz Liszt: *Années de pèlerinage: Suisse*. En mayo de 2021, el sello discográfico de música clásica Nimbus Alliance publicó su CD con los conciertos para piano K. 413, K. 414, K. 415 de Mozart, que grabó en colaboración con el mundialmente famoso Cuarteto Wihan.

Matyáš ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales de prestigio, como el XX Concurso Internacional de Piano de Santander «Paloma O'Shea», el XVI Concurso Internacional de Piano «Edvard Grieg» y el Concurso Internacional de Piano «Bradshaw & Buono». Ha actuado como solista con orquestas, como la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta Filarmónica de Brno y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, entre otras, y ha actuado en salas como el Weill Recital Hall (Nueva York), el Rudolfinum Hall (Praga), la Biblioteca Nacional de China (Pekín), el Bohemian National Hall (Nueva York), el TivoliVredenburg Hall (Utrecht).



Víctor Núñez

Se forma en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz, donde estudió con el profesor Alexander Kandelaki, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el año 2020.

Continúa sus estudios, realizando un «Máster en Interpretación» bajo la dirección de Eugen Indjic.

Ha recibido numerosos premios a nivel nacional, destacando el primer premio en el Concurso «Ciudad de Sevilla», Concurso Nacional de Piano «Esteban Sánchez» y el Certamen Ibérico de la Diputación de Badajoz. Entre otros de sus galardones, destacan las menciones honoríficas en otros concursos como el Festival de Piano Internacional de Ibiza o el Concurso Internacional de Piano «Ciudad de Vigo-Galicia».



Djordje Radevski

Nacido en 1998 en Nis, Serbia, desde el principio de su educación tuvo mucho éxito y ganó numerosos premios en Serbia y en el extranjero, entre los que destacan el primer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas en memoria de Vladimir Horowitz, Kiev, Ucrania, el tercer premio en el VI Concurso Internacional de Piano «A. D. Artobolevskaya», Moscú, Rusia, el primer premio en El Concurso Internacional Concurso «Davorin Jenko», Belgrado, el primer premio en el Concurso «Breughel» de Bruselas, Bélgica, y el «Laureado» (Gran Premio) del Concurso de la República, Belgrado. Djordje ha asistido a las clases magistrales de pedagogos de renombre como Boris Berman, Atanas Kurtev, Ljudmila Romanov, Vladimir Ovchinnikov. Ha participado en festivales como el NIMUS Music Festival de Serbia, el Festival du Vexin y Les Concerts de Poche de Francia, el festival LacMus de Italia y el Domaine Forget de Canadá. En octubre de 2016 se convirtió en artista residente de la Capilla de Música Queen Elisabeth, Waterloo, en la clase del profesor Louis Lortie y del profesor Avedis Kouyoumdjian. Ha actuado como solista en salas como el Concertgebouw de Brujas, el deSingel Internationale Kunstcampus de Amberes, el Flagey y el Wigmore Hall. Actualmente cursa estudios de postgrado en el Royal College of Music con el profesor Dmitri Alexeev y Vitaly Pisarenko. Ha obtenido una beca Reinhold-Blüthner.



Anthony Ratinov

El pianista Anthony Ratinov ha desarrollado una carrera de éxito tanto como solista como en la música de cámara, y ha participado y ganado premios en numerosos concursos internacionales de prestigio. Recientemente ha ganado el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Olga Kern, el premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Piano «Hilton Head», y la medalla de plata en el Concurso de Música de Cámara «Fischoff» con su trío de piano, Trío Ondata. Anthony comenzó a tocar el piano a los cuatro años bajo la enseñanza de su abuela, Edit Ratinova, que fue profesora de la renombrada Escuela de Música Gnessin de Moscú (Rusia) durante 45 años y alumna de la fundadora de la escuela, Elena Fabianovna Gnesina.

Anthony ha realizado numerosas actuaciones tanto en Estados Unidos como en Europa, incluyendo recientes giras de conciertos como solista por los Países Bajos y el sur de Florida, y ha actuado en lugares tan señalados como el Royal Concertgebouw de Amsterdam, la sala de conciertos ORF RadioKulturhaus de Viena y el Kennedy Center for Performing Arts de Washington D.C. Actualmente, Anthony cursa un máster en la Escuela de Música de Yale con el profesor Boris Berman. Anteriormente, Anthony estudió en la Universidad de Yale, donde se especializó en ingeniería química y se graduó con honores, además de estudiar piano con la profesora Wei-Yi Yang.



Danylo Saienko

Danylo Saienko estudió en la Academia de Música Mykola Lysenko (Leópolis, Ucrania) de 2009 a 2014 con el profesor Jozef Ermin. Desde 2014 ha estudiado en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (Alemania) con la profesora Anna Vinnizka, y desde 2017 en la Hochschule für Musik und Theater de Rostock (Alemania) con el profesor Mattias Kirschner.

Ha sido premiado en diversos concursos de prestigio, incluyendo el Concurso Internacional María Canals 2015 (Barcelona, España) - primer premio; el Concurso Internacional de Piano Paderewski 2022 (Bydgoszcz, Polonia) - tercer premio; el Concurso Internacional de Piano Ile-de-France 2022 (Maisons-Laffitte, Francia) - primer premio; el Concurso Internacional de Piano de Tiflis 2022 (Georgia) - cuarto premio; el Concurso Internacional de Piano Richard Viñes 2021 (Lleida, España) - segundo premio; el Concurso Internacional de Piano «Arcangelo Speranza» 2021 (Tarento, Italia) - primer premio; el Concurso Internacional de Piano *In Memoriam* Halina Czerny-Stefańska 2022 (Poznan, Polonia) - finalista; el Concurso Internacional de Piano Krogulski 2022 (Tarnów, Polonia) - primer premio; el Concurso Internacional de Piano Giorgos Thymis 2015 (Tesalónica, Grecia) - primer premio; y el Concurso Internacional de Piano Colefemmina 2021 (Acquaviva delle Fonti, Italia) - primer premio; entre otros.

Danylo desarrolla su carrera ofreciendo conciertos para piano solo y con orquesta, tanto en Ucrania como en otros países europeos como Alemania, Polonia, Italia, Suiza, Grecia, España, Rumanía, Francia, Eslovaquia y Noruega.



Natalie Schwamova

Comenzó a tocar el piano a los seis años en la Escuela de Música de Praga, completó sus estudios con un máster en la Academia de Música de Praga con Frantisek Malý.

Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, primero siendo alumna de Dimitri Bashkirov, y desde septiembre de 2021 con Milana Chernyavska.

Ha sido galardonada en más de 20 concursos internacionales. Entre ellos cabe destacar el segundo premio en el Concurso «Smetana» de Pilsen, primer premio en el Concurso «Fryderyk Chopin» en Marienbad, cuarto premio en el Concurso Internacional de Piano en Aarhus, Dinamarca.

A los 10 años debutó con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires (Argentina). También tocó con la Filarmónica de Ostrava, la Filarmónica de Pilsen, la Orquesta Sinfónica de Praga, con la Orquesta Sinfónica de Aarhus en Dinamarca y con la Filarmónica de Cámara de Praga, entre otras.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en Europa, América y Asia, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, el Auditorio Dvorak de Rudolfinum, en República Checa, y en la Filarmónica Nacional en Varsovia, Polonia.

Ha recibido clases magistrales de Andrés Schiff, Murray Perahia, Dang Thai Son, Stanislav Ioudenitch, Nikolai Demidenko, Rena Shereshevskaya, Nikolai Lugansky, y otros.



© Michal Navak

Anastasia Vorotnaya

Anastasia Vorotnaya, «Un prodigio del siglo XXI» - Revista Musical *Life*

Ganadora de la medalla de oro en el Tercer Concurso de Piano de Viena en 2021 (Viena, Austria), Anastasia Vorotnaya ya cuenta con varias adjudicaciones de primeros premios:

- Concurso Internacional de Música Concierto de Año Nuevo de Viena - 2022
- Medalla de Oro en el tercer Concurso de Piano de Viena - 2021
- Primer premio, Concurso Internacional de Piano «Gegen den Strom» - 2018
- Primer premio, «Concertino» - Concurso Internacional de Piano de Praga - 2010

y muchos otros.

En 2017 interpretó el Concierto nº 3 de Beethoven bajo la dirección de Sir Andras Schiff en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha actuado por todo el mundo en más de 20 países y en festivales como el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Música de Klosters, el Festival de Música «Menuhin» y otros. Sus grabaciones de música de Chopin, Liszt, Martinů, Ravel y Scriabin se reproducen en emisoras de radio de toda Europa y del Reino Unido en la cadena de radio BBC.

Anastasia es licenciada y máster en música por la Escuela Superior de música Reina Sofía, donde estuvo bajo la tutela de Dmitri Bashkurov. Ha recibido un diploma de artista de la Universidad de Park (Kansas, EE.UU.) y continúa sus estudios con Stanislav Loudenitch.



© Kim Hak Soo

Jihyung Youn

Nacida en Seúl en 1999, se graduó en la Escuela Yewon y en la Escuela Superior de Música de Seúl con los máximos honores, y se licenció *summa cum laude* en el Departamento de Piano de la Universidad Yonsei. Ha ganado numerosos concursos, incluidos los dos más importantes y reconocidos de Corea del Sur, el Concurso de Música de Busan y el Concurso de Música de Joongang. Además, fue seleccionada semifinalista en las ediciones 62ª y 63ª del Concurso Internacional de Piano «Ferruccio Busoni», la 70ª edición del Concurso Internacional de Música Viotti y la 16ª edición del Concurso Internacional de Música de Seúl.

Ha participado en numerosos conciertos, como el Recital de Jóvenes Artistas de Kumho, el Recital de Jóvenes Artistas de Gyeonggi, el Concierto de Abono de la Orquesta Sinfónica de Yonsei, el Concierto de Abono de la Escuela Superior de Arte de Seúl, el Concierto de Jóvenes Artistas de la Escuela Superior de Arte de Seúl, el Concierto de Debut Diario de Kukmin, el Internationale Sommerakademie Mozaerteum Akademiekonzert, etc. Ha actuado varias veces con la Orquesta Filarmónica de Seongnam, la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi, la Orquesta Filarmónica de Busan, la Orquesta Filarmónica del Nuevo Mundo, la Orquesta Filarmónica de Hankyung y la Orquesta Juvenil de Gumnansae. Actualmente estudia con el profesor Ian Yungwook Yoo.



Programación sujeta a posibles cambios. Modificado 29-05-2023
Información actualizada en www.pianoiturbi.divales

ORGANIZA:



València|és|música

COLABORA:



Conservatori Professional de Música de València



KAWAI



**XXII
CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE VALÈNCIA
ITURBI**

31 mayo – 10 junio 2023

Teatre Principal de València

www.pianoiturbi.dival.es



València[és]música



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

