

*F
EST
IVAL
2026*

ITURBI



Programa en Valencià_p. 3

Programa en Castellano_p. 37

**IV
FESTIVAL DE PIANO
ITURBI**

16 - 30 juny 2026

Palau de la Música de València
pianoiturbi.dival.es

	<i>Pág.</i>
<i>Salutacions</i>	
Vicente J. Mompó Aledo President de la Diputació de València	6
Francisco Teruel Machí Diputat de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València	8
<i>Presentació</i>	
Ana Guijarro Malagón Directora artística del Festival de Piano Iturbi	10
IV FESTIVAL DE PIANO ITURBI	
Calendari	12
Programa i intèrprets	13
Orquestra de València	34

F
EST
IVAL
2026

ITURBI

ENTITAT ORGANITZADORA

Centre de Gestió Cultural-Oberta als Municipis
Negociat de Promoció Musical
Àrea de Cultura de la Diputació de València

ENTITATS COL-LABORADORES

Ajuntament de València
Palau de la Música de València

COMITÉ ORGANIZADOR

Francisco Teruel Machí. Diputat de l'Àrea de Cultura
de la Diputació de València

Directora artística: Ana Guijarro Malagón

Coordinació tècnica: M^a Oreto Estela, Rosa Martí, Elisa Cataluña

Administració: Imma Carbó, Juan Fos, Luis Blanco, Amparo Pérez

Disseny gràfic: Dani Nebot, Juliane Petri



Vicente J. Mompó Aledo

© Raquel Abulafia

Tenim la sort de conviure amb tres llengües universals que ens identifiquen i ens unixen com a poble: el valencià, el castellà i la música. Una llengua sense fronteres, capaç d'emocionar sense necessitat de traducció i que forma part de la nostra manera d'entendre la vida. La música està present en els nostres carrers, en les nostres festes, en les nostres societats musicals i en el talent de generacions senceres que han fet d'esta terra una referència cultural reconeguda en tot el món. I poques coses desperten tant orgull com comprovar que València continua sent punt de trobada per a l'excel·lència artística internacional.

El IV Festival de Piano Iturbi representa precisament eixa vocació de convertir la cultura en prestigi, talent i projecció internacional. Durant tres setmanes, la nostra ciutat torna a situar-se en el centre del panorama pianístic mundial gràcies a una programació extraordinària i a la presència d'algunes de les figures més destacades de la música clàssica contemporània.

Des de la Diputació de València continuem apostant per la cultura com una ferramenta per a preservar la nostra identitat, projectar-la cap al futur i generar oportunitats per a les noves generacions. El llegat de José Iturbi simbolitza eixa ambició: la d'una terra capaç d'exportar talent al món sense perdre mai les seues arrels.

El Festival torna a demostrar l'enorme dimensió internacional d'este projecte amb una programació que reünix intèrprets de gran prestigi internacional en escenaris tan emblemàtics com el Palau de la Música. Noms com Pierre-Laurent Aimard, Yulianna Avdeeva, les germanes Katia i Marielle Labèque, Josep Colom o Josu de Solaun convertixen esta edició en una celebració de la música al més alt nivell.

També durant el mes de juny es convocarà la XXIV edició del Concurs Internacional de Piano de València Iturbi per a l'any 2027, que manté intacta la seua essència: descobrir, acompanyar i projectar als qui representen el futur de la música, com és el cas de Nabeel Hayek, guanyador del Premi Iturbi 2025, una jove promesa del panorama pianístic. Tenim molts motius per a sentir orgull d'una terra que entén la cultura com una senya d'identitat, que convertix la passió per la música en excel·lència internacional i que continua demostrant que el talent, quan es cuida i s'impulsa, no entén de límits.

Vicente J. Mompó Aledo
President de la Diputació de València



© Raquel Abulafia

Francisco Teruel Machí

Celebrem una nova edició del Festival de Piano Iturbi, una cita ineludible que situa València en l'epicentre de l'excel·lència pianística internacional.

La música, de gran transcendència en la nostra Comunitat i que se situa en el nucli de les nostres arrels, és un llenguatge universal que connecta països i emociona tothom per igual. Este prestigiós encontro, impulsat per l'Àrea de Cultura de la Diputació de València, porta el nom de José i Amparo Iturbi, grans intèrprets valencians que dugueren el seu talent i la seua passió als escenaris més prestigiosos del món.

I precisament eixa empremta i el seu llegat es recullen en l'esperit d'este festival, que compta com a col·laborador principal amb el Palau de la Música de l'Ajuntament de València, al qual vull agrair la seua implicació en este projecte emblemàtic.

Els intèrprets del festival d'enguany tenen un alt nivell que combina experiència, prestigi internacional i joventut emergent. Hi participen figures consagrades com Pierre-Laurant Aimard, referent en la música contemporània, i Josep Colom, mestre espanyol de gran profunditat interpretativa; pianistes de sòlida projecció com Yulianna Avdeeva, guanyadora del concurs Chopin, i Josu de Solaun, reconeguts pel seu virtuosisme i expressivitat; junt amb ells, l'elegància estilística d'Olivier Gardon, expert en música francesa, i l'energia innovadora i ampli repertori del duo Labèque aporten varietat estètica, mentre que Martín García García, Premi Chopin, representa amb segell propi i brillantor la nova generació.

Des de la Diputació de València, mantenim un compromís ferm amb la difusió cultural. Treballem perquè la música de cambra i el virtuosisme del piano no sols es preserven, sinó que arriben a cada racó de la nostra província, impulsant els nous talents i fomentant i enriquint la nostra identitat.

Una vegada més, agraiisc l'esforç i la professionalitat de l'equip tècnic que ho fa possible i desitge al públic assistent un feliç Festival de Piano Iturbi.

Francisco Teruel Machí

Diputat de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València



Ana Guijarro Malagón

El Festival de Piano Iturbi, en la quarta edició, promogut per la Diputació de València en col·laboració amb el Palau de la Música, a qui va dirigit el meu sincer agraïment, ret homenatge a l'univers musical del pianista valencià José Iturbi, i es consolida com una cita musical imprescindible en alternança amb el Premi Iturbi.

En el concert inaugural celebrem el centenari del naixement del compositor hongarès György Kurtág amb un dels seus intèrprets d'elecció, Pierre-Laurent Aimard (16/06), el qual ha desenvolupat un vincle d'estreta amistat artística amb el compositor. Aimard ens oferirà un diàleg entre el «radical» Beethoven i el «somiador reflexiu» Kurtág.

Rebrem també altres artistes internacionals: el pianista francès Olivier Gardon (23/06), Premi Marguerite Long i Reina Elisabet; Yulianna Avdeeva (27/06), que torna al Festival amb un homenatge a Frederick Chopin i a Władysław Władek Szpilman, la biografia del qual ha inspirat el film de Polansky *El pianista*, i les germanes Katia i Marielle Labèque (28/06), que celebren amb nosaltres el seu 55 aniversari en els escenaris.

A més, ens visiten tres grans figures espanyoles, pertanyents a diferents generacions, reconegudes internacionalment: el veterà Josep Colom (26/06), que actuarà amb el 2n concert de Brahms amb l'Orquestra del Palau de València, dirigida per Pablo Rus Broseta; Josu de Solaun (18/06), amb un programa en homenatge al seu conterrani Iturbi, en el qual estrenarà la seua obra *21 tientos para piano*, i el jove Martín García (30/06) en converses amb obres de Chopin i Liszt.

La música de cambra estarà present amb el trio Z.E.N (17/06), format per la pianista ZeeZee, la violinista Esther Yoo i el violoncel·lista Narek Hakhnazaryan, que interpretaran pàgines de Xostakóvitx, Rakhmàninov i Babajanian.

En el Cicle de Recitals actuaran els joves guanyadors de l'última edició del Premi Iturbi: Nabeel Hayek, Uladzislau Khandohi i Ruggiero Fiorella. Premi i Festival units sota la mateixa denominació, portant el nom del gran José Iturbi més enllà de les nostres fronteres.

Ana Guijarro Malagón

Directora artística del Festival de Piano Iturbi

CALENDARI_IV Festival de Piano Iturbi

16 juny, dimarts_Concert Inaugural

Pierre-Laurent Aimard_Sala Iturbi_19:30h

17 juny, dimecres

Z.E.N Trio_Sala Rodrigo_19:30h

18 juny, dijous

Josu de Solaun_Sala Iturbi_19:30h

23 juny, dimarts

Olivier Gardon_Sala Iturbi_19:30h

26 juny, divendres

Josep Colom amb la **OV** dirigida

per **Pablo Rus Broseta**_Sala Iturbi_19:30h

27 juny, dissabte

Yulianna Avdeeva_Sala Iturbi_19:00h

28 juny, diumenge

Katia i Marielle Labèque_Sala Iturbi_19:00h

30 juny, dimarts

Martín García García_Sala Iturbi_19:30h

Lloc: Palau de la Música de València

PROGRAMA I INTÈRPRETS

16 juny, dimarts_Concert Inaugural_Sala Iturbi_19:30 h

Pierre-Laurent Aimard, piano

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

24 variacions sobre l'arieta *Venni amore*, de Vincenzo Righini,
WoO 65

Tema: Allegretto; Var. I; Var. II; Var. III; Var. IV; Var. V; Var. VI;
Var. VII; Var. VIII; Var. IX; Var. X; Var. XI; Var. XII; Var. XIII; Var. XIV:
Allegretto. Adagio. Tempo I. Adagio. Tempo I. Adagio. Tempo I.
Adagio. Var. XV; Var. XVI; Var. XVII; Var. XVIII; Var. XIX; Var. XX:
Scherzando; Var. XXI; Var. XXII; Var. XXIII: Adagio sostenuto;
Var. XXIV: Allegro. Un poco meno allegro. Allegro. Presto assai.

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«For Georg Kröll's birthday» (VII, 5)
«Apocryphal Hymn», 2a versió (VI, 12)
«Dialog for the 70th birthday of András Mihály» (V, 41)
«Bells for Margit Mándy» (V, 21)
«Grassblades in memory of Klára Martyn» (V, 23)
«For Dóra Antal's birthday» (VI, 4)
«...Waiting for Susan...» (VI, 39)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fantasia en sol menor, opus 77

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«Tumble-bunny» (III, 16)
«Quiet dialog» (IX, 12)
«Quarrelling» (II, 4)
«Stop and go» (III, 1)
«Play with infinity» (III, 2)

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 32 en do menor, opus 111

1. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
2. Arietta. Adagio molto semplice

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«In memoriam Ernő Lendvai» (VI, 42)
«Organ and bells in memory of Doctor László Dobszay» (V, 29)
«Hommage à Christian Wolff» (III, 39)
«Flowers We Are, Mere Flowers...» (1b) (I, 3)



Pierre-Laurent Aimard

Pierre-Laurent Aimard és un pianista visionari, un referent en música contemporània i un intèrpret reconegut del repertori clàssic. Durant la temporada 2025-2026, commemora amb recitals el centenari de György Kurtág en seus com el Budapest Music Centre i el CNDM de Madrid.

Un altre pilar de la seua agenda és *El clavicèmbal ben temperat*, volum 2, de Bach, que coincidix amb el llançament del seu àlbum a l'octubre de 2025, que presentarà en el Concertgebouw, el Centre Southbank i diverses ciutats dels EUA i Àsia. La seua activitat simfònica inclou col·laboracions amb la Filharmònica de Nova York, la Simfònica de la Ràdio de Baviera i l'Orquestra de São Paulo, entre altres.

Aimard destaca pel seu estret vincle amb compositors com Messiaen, Stockhausen i George Benjamin, i també per la seua labor cambrística juntament amb Isabelle Faust i Jean-Guihen Queyras.

La seua discografia amb Pentatone ha rebut elogis de la crítica i premis com el German Record Critics' Award. Guardonat amb el Premi Ernst von Siemens i el Leonie Sonning, ha sigut professor en Colònia i París, i dirigix el recurs educatiu en línia Explore the Score, sobre Ligeti.

17 juny, dimecres_ Sala Rodrigo_19:30h

Z.E.N. Trio

Zhang Zuo, piano

Esther Yoo, violí

Narek Hakhnazaryan, violoncel

I

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Trio per a piano núm. 2 en mi menor, opus 67

Andante-Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto-Adagio

Serguéi Rakhmàninov (1873-1943)

Trio elegíac núm. 1, en sol menor, opus Posth

II

Arno Babajanian (1921-1983)

Trio per a piano en fa sostingut menor

Largo

Andante

Allegro vivace



Z.E.N Trio

El Z.E.N. Trio —format per la pianista Zee Zee, la violinista Esther Yoo i el violoncellista Narek Hakhnazaryan— es va donar a conèixer com a part dels BBC New Generation Artists l'any 2015 i, des de llavors, s'ha consolidat com un dels tríos amb piano més atractius del panorama actual.

Han actuat per a BBC Ràdio i s'han presentat extensament per Europa, la Xina, el Canadà, els Estats Units i Austràlia, amb gran reconeixement de la crítica.

Entre les actuacions més destacades està el seu debut en el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Festival de Primavera de Praga i l'Aspen Music Festival. Recentment, el trio ha fet una gira nord-americana de sis ciutats amb concerts a San Francisco, Vancouver, Santa Bàrbara, Boston, Washington i Miami.

La seua discografia, sota el segell Deutsche Grammophon, inclou un àlbum debut amb tríos per a piano de Brahms i Dvorák (2017), *Burning Through the Cold* (2020), amb obres de Xostakóvitx, Babajanian, Rakhmàninov i Khatxaturian.

18 juny, dijous_ Sala Iturbi_19:30h

Josu de Solaun, piano

Homenatge a José Iturbi

I

George Enescu (1881 - 1953)

Carillon-Nocturne (Carilló nocturne) (1916)

Paul Constantinescu (1909 - 1963)

Joc Dobrogean (Dansa dobrogeana) (1956)

Jesús Guridi (1886 - 1961)

Nostalgia (1910)

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

The Masque (La Mascarada) (1949)

Salvador Chuliá (1944 - 2025)

Homenaje a José Iturbi, 2n movimient (1995)

Aaron Copland (1900 - 1990)

Four Piano Blues (Quatre blues per a piano) (1948)

- I. «Freely Poetic» (Lliurement poètic)
- II. «Soft and Languid» (Suau i lànguid)
- III. «Muted and Sensuous» (Emmudit i sensual)
- IV. «With Bounce» (Amb rebot)

Pascual Gimeno (1974)

Fantasia flamenca (2022)

II

Vicente Chuliá (1984)

Tres Escenas [sobre melodías de mi padre] (2025-2026).
Estrena absoluta

- I. «Habanera y desaparición dramàtica»
- II. «Canción de cuna de mi nacimiento, con añoranza y angustia»
- III. «Jota evocativa»

Josu de Solaun (1981)

21 Tientos [para piano solo] (2025-2026). Estrena a Espanya

- I. «Tiento del desgarró» (modo *deuterus authenticus* o modo lamento)
- II. «Tiento de los ecos» (modo *deuterus plagalis* o modo reflejo)
- III. «Tiento del cántico infinito» (modo *protus authenticus* o modo ascenso)
- IV. «Tiento de las columnas» (modo *tritus authenticus* o modo monumental)
- V. «Tiento de la llama serena» (modo *protus plagalis* o modo luz)
- VI. «Tiento de las horas» (modo *tetrardus authenticus* o modo latido)
- VII. «Tiento del umbral» (modo *tetrardus plagalis* o modo liminal)
- VIII. «Tiento de la noche estrellada» (modo flotante)
- IX. «Tiento del zumbido del mundo» (modo campana)
- X. «Tiento del espejo del agua» (modo ondulante)
- XI. «Tiento del ángel escondido» (modo hierático)
- XII. «Tiento del cristal errante» (modo quietud)
- XIII. «Tiento del silencio mineral» (modo sombra)
- XIV. «Tiento del vuelo abierto» (modo emanación)
- XV. «Tiento del rugido humano» (modo ruidista)
- XVI. «Tiento de la ciudad» (modo neoyorquino)
- XVII. «Tiento del cosmos» (modo omnitónico)
- XVIII. «Tiento del espíritu del sur» (modo levantino)
- XIX. «Tiento del árbol sabio de hierro» (modo vasco)
- XX. «Tiento de los Cárpatos» (modo rumano)
- XXI. «Tiento del exilio permanente» (modo sincrético)



Josu de Solaun

Pianista polifacètic, compositor, director d'orquestra i improvisador espanyol, es reconegut internacionalment pel seu sentit del so poètic i una visió artística audaç. És l'únic pianista espanyol que ha obtingut el primer premi en els prestigiosos concursos Iturbi (2006) i George Enescu (2014), i se situa en l'estirp de grans mestres com Radu Lupu. La seua excel·lència ha sigut avalada pels Premis Internacionals de Música Clàssica (ICMA), en els quals va rebre el Premi a la Música de Cambra (2021) i el de millor solista (2023).

Format entre Espanya i Nova York —on es va graduar en l'Escola de Música de Manhattan—, va desenvolupar unes bases tècnica i teòrica sòlides sota la tutela de figures com Salvador Chuliá, María Teresa Narango, Ana Guijarro, Nina Svetlanova, Horaci Gutiérrez i Robert Mann el que li ha permès destacar no sols com a solista amb orquestres com la del Teatre Mariinski, la Fenice de Venècia o l'Orquestra Nacional d'Espanya, sinó també com un músic de cambra prolífic i un innovador en l'art de la improvisació. A més, ha desenvolupat una carrera acadèmica com a catedràtic en la Sam Houston State University i una tasca notable com a compositor. De fet, recentment, ha estrenat el seu Concertino breu a Lituània.

La seua àmplia discografia abasta des de les obres completes d'Enescu i les sonates de Haydn fins als seus recents llançaments de Prokófiev, Rakhmàinov i Bernstein. La seua agenda per a 2026 inclou una ambiciosa gravació de les masurques de Chopin i una gira internacional.

23 juny, dimarts_Sala Iturbi_19:30 h

Olivier Gardon, piano

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 30 en mi major, opus 109

1. Vivace, ma non troppo
2. Prestissimo
3. Andante molto cantabile ed espressivo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturn, opus 27 n. 2 en re bemoll major. Lento sostenuto

Polonesa-Fantasia, opus 61 en la bemoll major

II

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque

3. «Clair de lune». Andante très expressif

Preludis, llibre I, L 125

2. «Voiles»
5. «Les collines d'Anacapri»

Preludis, llibre II, L 131

2. «Feuilles mortes»
3. «La puerta del vino»
8. «Ondine»
7. «La terrasse des audiences au clair de lune»
12. «Feux d'artifice»



Olivier Gardon

Descobert amb 7 anys per la pianista hongaresa Lili Kraus, Olivier Gardon va perfeccionar la seua tècnica a París amb Jean Fassina, György Sebök i Géza Camina, llegendes del piano.

Premiat en el Gran Premi Marguerite Long i en el Concurs Reina Elisabet, construí una enlluernadora carrera de solista i d'artista de música de cambra en les sales més importants de les capitals europees. Toca amb l'Orquestra Simfònica de Londres, l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, la Filharmònica de Ràdio França i l'Orquestra Nacional de Lilla. És professor titular en l'Escola Normal de Música de París Alfred Cortot, i el seu alumnat figura habitualment entre els llorejats dels grans concursos internacionals.

És un pianista molt sol·licitat per la profunditat del seu pensament musical, i és igualment reconegut per les seues gravacions dedicades a Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy o, fins i tot, a repertoris més infreqüents com els de Charles-Valentin Alkan i Louis Vierne.

26 juny, divendres_Sala Iturbi_19:30h

Josep Colom, piano
Orquestra de València
Pablo Rus Broseta, director

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Concert per a piano i orquestra en si bemoll major, opus 83

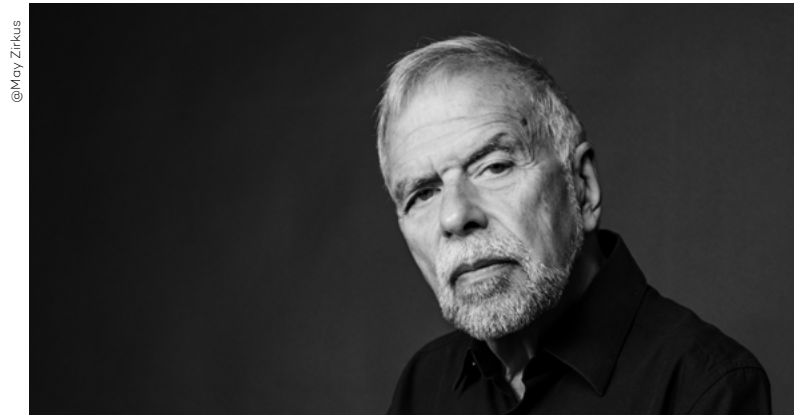
1. Allegro non troppo
2. Allegro appassionato
3. Andante
4. Allegretto grazioso

II

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Danses simfòniques, opus 45

1. Non allegro
2. Andante con moto (tempo di valse)
3. Lento assai - Allegro vivace - Lento assai - Allegro vivace



Josep Colom

Va nèixer a Barcelona l'any 1947. La música va formar part del seu entorn familiar des del principi. Va guanyar els concursos internacionals de Jaén (1977) i Santander (1978) i va ser guardonat amb el Premi Nacional de Música del Ministeri de Cultura d'Espanya.

Toca habitualment amb les principals orquestres espanyoles, i actua en recital i música de cambra en els festivals i auditoris més destacats, també fora d'Espanya, especialment a França. Ha gravat per als segells Mandala, RTVE i Eudora, entre altres.

Paral·lelament, es dedica a la composició, i publica i estrena obres de cambra i piano. La pedagogia és també part central de la seua activitat: impartix classes magistrals i ha col·laborat amb la Universitat d'Alcalá de Henares, el Conservatori Superior de Saragossa i el Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

27 juny, dissabte_Sala Iturbi_19:00h

Yulianna Avdeeva, piano

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Dos nocturns, opus 62

1. Si major. Andante
2. Mi major. Lento

Wladislaw Spilzman (1911-2000)

Masurca en fa menor

Frédéric Chopin

Fantasia en fa menor, opus 49

Wladislaw Spilzman

Suite *Life of the Machines*

Frédéric Chopin

Andante spianato i gran polonesa brillant, opus 22

II

Frédéric Chopin

24 preludis, opus 28

1. Do major: agitato
2. La menor: lento
3. Sol major: vivace
4. Mi menor: largo
5. Re major: molto allegro
6. Si menor: lento assai
7. La major: andantino
8. Fa sostingut menor: molto agitato
9. Mi major: largo
10. Do sostingut menor: molto allegro

11. Si major: vivace
12. Sol sostingut menor: presto
13. Fa sostingut major: lento
14. Mi bemoll menor: allegro
15. Re bemoll major: sostenuto
16. Si bemoll menor: presto con fuoco
17. La bemoll major: allegretto
18. Fa menor: molto allegro
19. Mi bemoll major: vivace
20. Do menor: largo
21. Si bemoll major: cantabile
22. Sol menor: molto agitato
23. Fa major: moderato
24. Re menor: allegro appassionato



Yulianna Avdeeva

Yulianna Avdeeva és la guanyadora del Concurs Internacional de Piano Chopin 2010, el qual la va llançar a la fama internacional.

Oferix concerts periòdicament en la Filharmònica de Varsòvia, el Rudolfinum de Praga, la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Konzerthaus de Viena i l'Elbphilharmonie d'Hamburg. Recentment ha debutat en recitals en els festivals de Salzburg i Gstaad, la Musikverein de Viena, la Sala Filharmònica de Colònia, la Sala Filharmònica de Berlín, així com en el Concertgebouw d'Amsterdam.

Entre les orquestres amb què ha col·laborat com a solista, s'inclouen la Simfònica de Seattle, Simfònica de Bournemouth, Simfònica de Pittsburgh, Simfònica Alemanya de Berlín, Simfònica de Montreal i l'Orquestra Gewandhaus de Leipzig.

Les gravacions dels concerts de Chopin amb l'Orquestra del Segle XVIII i Frans Brüggen (2013); tres àlbums en solitari amb obres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt i Prokófiev (2014, 2016 i 2017); la col·laboració amb Gidon Kremer en la música de cambra de Weinberg (2017 i 2019), i la gravació en solitari amb Deutsche Grammophon (2015) constitueixen un registre formidable del seu art.

Yulianna Avdeeva ha publicat recentment tres àlbums amb Pentatone: *Resilience* (2023); *Chopin: Voyage* (2024), i una gravació completa dels 24 preludis i fugues, opus 87, de Xostakóvitx (2025).

28 juny, diumenge_Sala Iturbi_19:00h

Katia i Marielle Labèque, piano

«55»

I

Piano a quatre mans

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Mélodie, opus 4, n. 2, Allegretto

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cançons sense paraules V, opus 62: I. Andante espressivo, MWV U185 «May Breeze», dedicat a Sophie Rosen (arranjament per a piano a quatre mans de Robin Langley)

Cançons sense paraules VI, opus 67: I. Andante, MWV U180, dedicat a Clara Schumann (arranjament per a piano a quatre mans de Robin Langley)

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Cançons sense paraules, n. 1, opus 8: I. Allegro moderato (arranjament per a piano a quatre mans d'Isabelle i Florence Lafitte)

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Estudi 110

Marie Jaëll (1846-1925)

12 valsos i final, opus 8, «Vals n. 8», Allegretto cantabile

Gabriel Fauré (1845-1924)

Suite *Dolly*, opus 56, n. 3, «Le jardin de Dolly», dedicat a la seua filla Dolly

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye n. 5, «Le jardin Féérique», dedicat a Jeanne i Jean Godebski

II

Dos pianos

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, «Clair de lune» (arranjament per a dos pianos de Henri Dutilleux)

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Deu estudis per a piano solo: n. 4 (per Marielle Labèque)

Trois pièces caractéristiques, n. 1, Allegretto

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story

«Jet Song»

«Somewhere»

«Tonight»

(arranjament per a dos pianos d'Irwin Kostal)

Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou (1923-2023)

The Story of the Wind

Margaret Bonds (1913-1972)

Troubled Water (arranjament per a dos pianos de Clémentin Bonjour)

Dimitri Tiomkin (1894-1979)

Wild is the Wind, versió de Nina Simone (arranjament per a dos pianos de Michael Blasky)

Bryce Dessner (1976)

How to Dance, dedicat a Jessica Dessner. Estrena absoluta.



Katia i Marielle Labèque

Katia i Marielle Labèque són pianistes reconegudes internacionalment, i col·laboren sovint amb orquestres de prestigi mundial com la Filharmònica de Berlín, la Simfònica de Boston i la Filharmònica de Viena. Sota la direcció de mestres de renom com Simon Rattle, Gustavo Dudamel i Zubin Mehta, han delectat el públic en escenaris de gran importància.

La seua versatilitat els permet interpretar tant repertori clàssic com obres barroques, incloent-hi actuacions amb conjunts especialitzats. Al llarg de la seua carrera, han treballat amb compositors influents, entre els quals destaca l'estrena mundial del concert de Philip Glass a Los Angeles.

Actualment, les germanes Labèque destaquen per les seues gires, en què presenten projectes innovadors com la trilogia dedicada a Cocteau i Glass, a més de col·laboracions amb destacats conjunts barrocs. Amb una trajectòria plena d'èxits, continuen captivant audiències globals i reafirmen la seua posició com a referents en la música de cambra. La dedicació a l'excel·lència artística i la capacitat per a explorar nous horitzons musicals les convertixen en una força artística única i apassionant.

30 juny, dimarts_Sala Iturbi_19:30h

Martín García García, piano

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n. 2 en fa major, opus 38

Scherzo n. 4 en mi major, opus 54

Scherzo n. 3 en do sostingut menor, opus 39

Tres masurques, opus 63

1. Si major: Vivace
2. Fa menor: Lento
3. Do sostingut menor: Allegretto

Balada n. 4 en fa menor, opus 52

II

Franz Liszt (1811-1886)

Die Zelle in Nonnenwerth, S. 534/3 (*La cella de Nonnenwerth*)

Llegenda núm. 2, *Sant Francesc de Paula caminant sobre les ones*, s. 175

Sonata en si menor, s. 178

Lento assai. Allegro energico. Agitato. Grandioso, dolce con grazia. Cantando espressivo. Andante sostenuto



Martín García García

Martín García García (Gijón, 1996) és considerat un dels pianistes amb més projecció internacional. La seua carrera està marcada per assoliments significatius, incloent-hi la seua victòria al Cleveland International Piano Competition 2021 i el seu tercer lloc en el International Chopin Piano Competition 2021, on va rebre el premi especial de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia al millor concert.

Graduat a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on va estudiar amb Galina Eguiazarova, va ser honorat per Sa Majestat la Reina Donya Sofia com l'Alumne més Excel·lent de la seua càtedra. Els seus primers estudis de piano a Gijón van començar als 5 anys amb Natalia Mazoun i Ilyà Goldfarb.

Ha actuat amb orquestres de primer nivell com la Symphoniker Hamburg, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Nacional d'Espanya o la Filharmònica de Tòquio, sota la direcció de directors com Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2025/2026 és notable: emprén la seua octava gira pel Japó per a 25.000 assistents i actuarà a Corea, Taiwan, Malàisia i Austràlia, a més del seu retorn a Mèxic.

Martín llançarà un nou àlbum en 2026, «Chopin and His Tire», continuant l'èxit de les seues gravacions anteriors «Chopin and His Màster», «Even-Tide» i «Silent Music».



Orquestra de València

Creada el 1943 amb la direcció de Joan Lamote de Grignon, en la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger com les de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvitx com a solista (1996); Alemanya (2002) amb Mischa Maisky; festival Tage der Neuer Musik a Zúric (2005); Àustria i la República Txeca amb Joaquín Achúcarro com a pianista (2008) i més recentment a París amb la mezzosoprano Anna Lucia Richter (2022). Han sigut directors titulars Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, Luis Antonio García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Yaron Traub i Ramón Tebar. Des de la Temporada 2022/2023 el seu director titular i artístic és Alexander Liebreich, i des de la temporada 2024/2025 el seu principal director convidat és Paul McCreesh, i els mestres Manuel Galduf i Enrique García Asensio els seus

directors honorífics. Entre els directors convidats figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrech. G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc. Entre els solistes que han col·laborat amb la formació destaquen D. Barenboim, A. Brailowsky, R. Buchbinder, J. Iturbi, H. Hahn, L. Harrell, G. Kremer, R. Lupu, M. Maiski, S. Mintz, D. Óistrakh, M.J. Pires, I. Pogorelich, J. Rachlin, M. Rostropóvitx, A. Rubinstein, A. Segovia, G. Shaham, G. Sokolov, I. Stern, N. Zabaleta, etc. En l'actualitat, l'Orquestra de València està desenvolupant una creixent labor d'internacionalització, mitjançant projectes discogràfics a través de gravacions i gires a diversos països. Així mateix, la creació de les figures de compositor i artista en residència, permeten gaudir d'una col·laboració que redunda en la busca de l'excel·lència per a la formació simfònica valenciana.



@Yuen Lur Studio

Pablo Rus Broseta

El director d'orquestra Pablo Rus Broseta és reconegut internacionalment per la seua programació dinàmica i les seues interpretacions reflexives i transparents. Ha desenvolupat un repertori ampli, que abasta des de Rameau fins a John Adams, en què presta una atenció especial al gran repertori simfònic i a la nova creació. El 2015, va ser nomenat director assistent de l'Orquestra Simfònica de Seattle, on va arribar a ser, al cap de poc de temps, director associat, un càrrec que va ostentar fins al 2019. De 2017 a 2024 va ocupar el lloc de director de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Manté una relació estreta amb orquestres com la SWR Orquestra Simfònica de Stuttgart o l'Ensemble Modern de Frankfurt, des de la seua aparició conjunta en el Festival Musica d'Estrasburg el 2014. Altres solistes amb els quals ha treballat últimament són Beatrice Rana, Vilde Frang, Jo-Jo Dt., Edgar Moreau o Ingrid Fliter, entre altres. Com a defensor incansable de la música actual, ha col·laborat amb compositors com Wolfgang Rihm, Thomas Adès, Philippe Manoury, Magnus Lindberg, Franck Bedrossian, Márton Illés o Francisco Coll.

IV FESTIVAL DE PIANO ITURBI

16 - 30 junio 2026

Palau de la Música de València
pianoiturbi.dival.es

	<i>Pág.</i>
<i>Saludas</i>	
Vicente J. Mompó Aledo Presidente de la Diputació de València	40
Francisco Teruel Machí Diputado del Área de Cultura de la Diputació de València	42
<i>Presentación</i>	
Ana Guijarro Malagón Directora artística del Festival de Piano Iturbi	44
IV FESTIVAL DE PIANO ITURBI	
Calendario	46
Programa e intérpretes	47
Orquesta de València	68

F
EST
IVAL
2026

ITURBI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Gestión Cultural-Abierta a los Municipios
Negociado de Promoción Musical

Área de Cultura de la Diputació de València

ENTIDADES COLABORADORAS

Ayuntamiento de València

Palau de la Música de València

COMITÉ ORGANIZADOR

Francisco Teruel Machí. Diputado del Área de Cultura
de la Diputació de València.

Directora artística: Ana Guijarro Malagón

Coordinación técnica: M^a Oreto Estela, Rosa Martí, Elisa Cataluña

Administración: Imma Carbó, Juan Fos, Luis Blanco, Amparo Pérez

Diseño gráfico: Dani Nebot, Juliane Petri



Vicente J. Mompó Aledo

© Raquel Abulaila

Tenemos la suerte de convivir con tres lenguas universales que nos identifican y nos unen como pueblo: el valenciano, el castellano y la música. Una lengua sin fronteras, capaz de emocionar sin necesidad de traducción y que forma parte de nuestra manera de entender la vida. La música está presente en nuestras calles, en nuestras fiestas, en nuestras sociedades musicales y en el talento de generaciones enteras que han hecho de esta tierra una referencia cultural reconocida en todo el mundo. Y pocas cosas despiertan tanto orgullo como comprobar cómo València sigue siendo punto de encuentro para la excelencia artística internacional.

El IV Festival de Piano Iturbi representa precisamente esa vocación de convertir la cultura en prestigio, talento y proyección internacional. Durante tres semanas, nuestra ciudad vuelve a situarse en el centro del panorama pianístico mundial gracias a una programación extraordinaria y a la presencia de algunas de las figuras más destacadas de la música clásica contemporánea.

Desde la Diputació de València seguimos apostando por la cultura como una herramienta para preservar nuestra identidad, proyectarla hacia el futuro y generar oportunidades para las nuevas generaciones. El legado de José Iturbi simboliza esa ambición: la de una tierra capaz de exportar talento al mundo sin perder nunca sus raíces.

El Festival vuelve a demostrar la enorme dimensión internacional de este proyecto con una programación que reúne a intérpretes de gran prestigio internacional en escenarios tan emblemáticos como el Palau de la Música. Nombres como Pierre-Laurent Aimard, Yulianna Avdeeva, las hermanas Katia y Marielle Labèque, Josep Colom o Josu de Solaun convierten esta edición en una celebración de la música al más alto nivel.

También durante el mes de junio se convocará la XXIV edición del Concurso Internacional de Piano de València Iturbi para el año 2027 que mantiene intacta su esencia: descubrir, acompañar y proyectar a quienes representan el futuro de la música, como es el caso de Nabeel Hayek, ganador del Premio Iturbi 2025, una joven promesa del panorama pianístico. Tenemos muchos motivos para sentir orgullo de una tierra que entiende la cultura como una señal de identidad, que convierte la pasión por la música en excelencia internacional y que sigue demostrando que el talento, cuando se cuida y se impulsa, no entiende de límites.

Vicente J. Mompó Aledo

Presidente de la Diputació de València



© Raquel Abulaila

Francisco Teruel Machí

Celebramos una nueva edición del Festival de Piano Iturbi, una cita ineludible que sitúa a Valencia en el epicentro de la excelencia pianística internacional.

La música, de enorme trascendencia en nuestra Comunidad y que se ubica en el núcleo de nuestras raíces, es un lenguaje universal que conecta países y emociona a todos por igual. Este prestigioso encuentro, impulsado por el Área de Cultura de la Diputació de València, lleva el nombre de José y Amparo Iturbi, grandes intérpretes valencianos que llevaron su talento y su pasión a los escenarios más prestigiosos del mundo.

Y precisamente esa huella y su legado se recoge en el espíritu de este festival que tiene como colaborador principal al Palau de la Música del Ayuntamiento de València, al que quiero agradecer su implicación por este emblemático proyecto.

Los intérpretes del festival de este año tienen alto nivel que combina experiencia, prestigio internacional y juventud emergente. Participan desde figuras consagradas como Pierre-Laurent Aimard, referencia en la música contemporánea, y Josep Colom, maestro español de gran profundidad interpretativa, hasta pianistas de sólida proyección como Yulianna Avdeeva, ganadora del concurso Chopin, y Josu de Solaun, reconocidos por su virtuosismo y expresividad; junto a ellos, la elegancia estilística de Olivier Gardon, experto en música francesa y la energía innovadora de amplio repertorio del dúo Labèque que aportan variedad estética, mientras que Martín García García, Premio Chopin, representa con sello propio y brillantez a la nueva generación.

Desde la Diputació de València, mantenemos un compromiso firme con la difusión cultural. Trabajamos para que la música de cámara y el virtuosismo del piano no solo se preserven, sino que lleguen a cada rincón de nuestra provincia, impulsando a los nuevos talentos y fomentando y enriqueciendo nuestra identidad.

Una vez más, agradezco el esfuerzo y profesionalidad del equipo técnico que lo hace posible y desear al público asistente un feliz Festival de Piano Iturbi.

Francisco Teruel Machí

Diputado del Área de Cultura de la Diputació de València



Ana Guijarro Malagón

El Festival de Piano Iturbi, en su cuarta edición, promovido por la Diputació de València en colaboración con el Palau de la Música, a quienes va dirigido mi sincero agradecimiento, rinde homenaje al universo musical del pianista valenciano José Iturbi, consolidándose como una cita musical imprescindible en alternancia con el Premio Iturbi.

En el concierto inaugural festejamos el cien cumpleaños del compositor húngaro György Kurtág con uno de sus intérpretes de elección, Pierre-Laurent Aimard (16/06), quien ha desarrollado un vínculo de estrecha amistad artística con el compositor. Aimard nos ofrecerá un diálogo entre el «radical» Beethoven y el «soñador reflexivo» Kurtág.

Recibimos también a otros artistas internacionales, desde el pianista francés Olivier Gardon (23/06), Premio Marguerite Long y Reina Elisabeth, a Yulianna Avdeeva (27/06) que regresa al Festival con un homenaje a Frederick Chopin y a Władysław Śpiłman, cuya biografía ha inspirado el film de Polansky *El pianista*, y las hermanas Katia y Marielle Labèque (28/06) que celebran con nosotros su 55º aniversario en los escenarios.

Además nos visitan tres grandes figuras españolas, pertenecientes a distintas generaciones, reconocidas internacionalmente: el veterano Josep Colom (26/06) que actuará con el 2º concierto de Brahms junto a la Orquesta de València dirigida por Pablo Rus Broseta; Josu de Solaun (18/06) con un programa en homenaje a su conterráneo Iturbi en el que estrenará su obra *21 Tientos para piano*; y el joven Martín García (30 /06) en conversaciones con obras de Chopin y Liszt.

La música de cámara estará presente con el trío Z.E.N (17/06) formado por la pianista Zee Zee, la violinista Esther Yoo y el violonchelista Narek Hakhnazaryan, interpretando páginas de Shostakóvich, Rachmaninov y Babajanian.

En el Ciclo de Recitales actuarán los jóvenes ganadores de la última edición del Premio Iturbi, Nabeel Hayek, Uladzislau Khandohi y Ruggiero Fiorella. Premio y Festival unidos bajo bajo la misma denominación, llevando el nombre del gran José Iturbi más allá de nuestras fronteras.

Ana Guijarro Malagón

Directora artística del Festival de Piano Iturbi

CALENDARIO_IV Festival de Piano Iturbi

16 junio, martes_*Concierto Inaugural*
Pierre-Laurent Aimard_*Sala Iturbi_19:30h*

17 junio, miércoles
Z.E.N Trio_*Sala Rodrigo_19:30h*

18 junio, jueves
Josu de Solaun_*Sala Iturbi_19:30h*

23 junio, martes
Olivier Gardon_*Sala Iturbi_19:30h*

26 junio, viernes
Josep Colom *con la OV dirigida*
por Pablo Rus Broseta_*Sala Iturbi_19:30h*

27 junio, sábado
Yulianna Avdeeva_*Sala Iturbi_19:00h*

28 junio, domingo
Katia y Marielle Labèque_*Sala Iturbi_19:00h*

30 junio, martes
Martín García García_*Sala Iturbi_19:30h*

Lugar: Palau de la Música de València

PROGRAMA E INTÉRPRETES

16 junio, martes_Concierto Inaugural_Sala Iturbi_19:30h

Pierre-Laurent Aimard, piano

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

24 Variaciones sobre la Arietta *Venni amore* de Vincenzo Righini,
WoO 65

Tema: Allegretto; Var. I; Var. II; Var. III; Var. IV; Var. V; Var. VI;
Var. VII; Var. VIII; Var. IX; Var. X; Var. XI; Var. XII; Var. XIII; Var. XIV:
Allegretto. Adagio. Tempo I. Adagio. Tempo I. Adagio. Tempo I.
Adagio. Var. XV; Var. XVI; Var. XVII; Var. XVIII; Var. XIX; Var. XX:
"scherzando"; Var. XXI; Var. XXII; Var. XXIII: Adagio sostenuto;
Var. XXIV: Allegro. Un poco meno allegro. Allegro. Presto assai.

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«For Georg Kröll's birthday» (VII, 5)
«Apocryphal Hymn», 2ª versión (VI, 12)
«Dialog for the 70th birthday of András Mihály» (V, 41)
«Bells for Margit Mándy» (V, 21)
«Grassblades in memory of Klára Martyn» (V, 23)
«For Dóra Antal's birthday» (VI, 4)
«...Waiting for Susan...» (VI, 39)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fantasia en sol menor, Op. 77.

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«Tumble-bunny» (III, 16)
«Quiet dialog» (IX, 12)
«Quarrelling» (II, 4)
«Stop and go» (III, 1)
«Play with infinity» (III, 2)

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 32 en do menor, opus 111

1. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
2. Arietta. Adagio molto semplice

György Kurtag (1926)

De Játékok:

«In memoriam Ernő Lendvai» (VI, 42)
«Organ and bells in memory of Doctor László Dobszay» (V, 29)
«Hommage à Christian Wolff» (III, 39)
«Flowers We Are, Mere Flowers...» (1b) (I, 3)



Pierre-Laurent Aimard

Pierre-Laurent Aimard es un pianista visionario, referente en música contemporánea y reconocido intérprete del repertorio clásico. Durante la temporada 2025/26, conmemora el centenario de György Kurtág con recitales en sedes como el Budapest Music Centre y el CNDM de Madrid. Otro pilar de su agenda es El clave bien temperado Vol. 2 de Bach, coincidiendo con el lanzamiento de su álbum en octubre de 2025, que presentará en el Concertgebouw, Southbank Centre y diversas ciudades de EE. UU. y Asia. Su actividad sinfónica incluye colaboraciones con la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta de São Paulo, entre otras. Aimard destaca por su estrecho vínculo con compositores como Messiaen, Stockhausen y George Benjamin, además de su labor camerística junto a Isabelle Faust y Jean-Guihen Queyras. Su discografía con Pentatone ha recibido elogios de la crítica y premios como el German Record Critics' Award. Galardonado con el Premio Ernst von Siemens y el Leonie Sonning, ha sido profesor en Colonia y París, y dirige el recurso educativo online Explore the Score sobre Ligeti.

17 junio, miércoles_Sala Rodrigo_19:30h

Z.E.N. Trio

Zhang Zuo, piano

Esther Yoo, violín

Narek Hakhnazaryan, violonchelo

I

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío para piano núm. 2 en mi menor, opus 67

Andante – Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto – Adagio

Serguéi Rakhmáninov (1873-1943)

Trío elegíaco núm. 1, en sol menor, opus. Posth

II

Arno Babajanian (1921-1983)

Trío para piano en fa sostenido menor

Largo

Andante

Allegro vivace



Z.E.N Trio

El Z.E.N. Trio —formado por la pianista Zee Zee, la violinista Esther Yoo y el violonchelista Narek Hakhnazaryan— se dio a conocer como parte de los *BBC New Generation Artists* en 2015 y, desde entonces, se ha consolidado como uno de los tríos con piano más atractivos del panorama actual.

Han actuado para BBC Radio y se han presentado extensamente por Europa, China, Canadá, Estados Unidos y Australia, con gran reconocimiento de la crítica.

Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran su debut en el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival Primavera de Praga y el Aspen Music Festival. Recientemente, el trío realizó una gira norteamericana de seis ciudades con conciertos en San Francisco, Vancouver, Santa Bárbara, Boston, Washington y Miami.

Su discografía bajo el sello Deutsche Grammophon incluye un álbum debut con tríos para piano de Brahms y Dvořák (2017), *Burning Through the Cold* (2020), con obras de Shostakovich, Babajanian, Rachmaninov, y Khachaturian.

18 junio, jueves_Sala Iturbi_19:30 h

Josu de Solaun, piano

Homenaje a José Iturbi

I

George Enescu (1881 - 1953)

Carillon-Nocturne (Carrillón nocturno) (1916)

Paul Constantinescu (1909 - 1963)

Joc Dobrogean (Danza dobrogeana) (1956)

Jesús Guridi (1886 - 1961)

Nostalgia (1910)

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

The Masque (La Mascarada) (1949)

Salvador Chuliá (1944 - 2025)

Homenaje a José Iturbi, 2º movimiento (1995)

Aaron Copland (1900 - 1990)

Four Piano Blues (Cuatro blues para piano) (1948)

- I. «Freely Poetic» (Libremente poético)
- II. «Soft and Languid» (Suave y lánguido)
- III. «Muted and Sensuous» (Enmudecido y sensual)
- IV. «With Bounce» (Con rebote)

Pascual Gimeno (1974)

Fantasia flamenca (2022)

II

Vicente Chuliá (1984)

Tres Escenas [sobre melodías de mi padre] (2025-2026).
Estreno absoluto

- I. «Habanera y desaparición dramática»
- II. «Canción de cuna de mi nacimiento, con añoranza y angustia»
- III. «Jota evocativa»

Josu de Solaun (1981)

21 Tientos [para piano solo] (2025-2026). Estreno en España

- I. «Tiento del desgarró» (modo *deuterus authenticus* o modo lamento)
- II. «Tiento de los ecos» (modo *deuterus plagalis* o modo reflejo)
- III. «Tiento del cántico infinito» (modo *protus authenticus* o modo ascenso)
- IV. «Tiento de las columnas» (modo *tritus authenticus* o modo monumental)
- V. «Tiento de la llama serena» (modo *protus plagalis* o modo luz)
- VI. «Tiento de las horas» (modo *tetrardus authenticus* o modo latido)
- VII. «Tiento del umbral» (modo *tetrardus plagalis* o modo liminal)
- VIII. «Tiento de la noche estrellada» (modo flotante)
- IX. «Tiento del zumbido del mundo» (modo campana)
- X. «Tiento del espejo del agua» (modo ondulante)
- XI. «Tiento del ángel escondido» (modo hierático)
- XII. «Tiento del cristal errante» (modo quietud)
- XIII. «Tiento del silencio mineral» (modo sombra)
- XIV. «Tiento del vuelo abierto» (modo emanación)
- XV. «Tiento del rugido humano» (modo ruidista)
- XVI. «Tiento de la ciudad» (modo neoyorquino)
- XVII. «Tiento del cosmos» (modo omnitónico)
- XVIII. «Tiento del espíritu del sur» (modo levantino)
- XIX. «Tiento del árbol sabio de hierro» (modo vasco)
- XX. «Tiento de los Cárpatos» (modo rumano)
- XXI. «Tiento del exilio permanente» (modo sincrético)



Josu de Solaun

Polifacético pianista, compositor, director de orquesta e improvisador español, es reconocido internacionalmente por su poético sentido del sonido y una visión artística audaz. Único pianista español que ha obtenido el primer premio en los prestigiosos concursos Iturbi (2006) y George Enescu (2014), situándose en la estirpe de grandes maestros como Radu Lupu. Su excelencia ha sido avalada por los International Classical Music Awards (ICMA), recibiendo el premio a la música de cámara (2021) y el de mejor solista (2023).

Formado entre España y Nueva York —donde se graduó en la Manhattan School of Music— desarrolló una sólida base técnica y teórica bajo la tutela de figuras como Salvador Chuliá, María Teresa Narango, Ana Guijarro, Nina Svetlanova, Horacio Gutiérrez y Robert Mann lo que le ha permitido destacar no solo como solista con orquestas de la talla del Teatro Mariinsky, la Fenice de Venecia o la Orquesta Nacional de España, sino también como un prolífico músico de cámara y un innovador en el arte de la improvisación. Además, ha desarrollado una carrera académica como Catedrático en la Sam Houston State University y una notable labor como compositor, estrenando recientemente su Concertino Breve en Lituania. Su amplia discografía abarca desde las obras completas de Enescu y las sonatas de Haydn hasta sus recientes lanzamientos de Prokofiev, Rachmaninov y Bernstein. Su agenda para 2026 incluye la grabación de las Mazurcas de Chopin y una gira internacional.

23 junio, martes_Sala Iturbi_19:30h

Olivier Gardon, piano

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 30 en Mi mayor, opus 109

1. Vivace, ma non troppo
2. Prestissimo
3. Andante molto cantabile ed espressivo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno opus 27 n. 2 en re bemol mayor. Lento sostenuto

Polonesa-Fantasía, opus 61 en la bemol mayor

II

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque

3. «Clair de lune». Andante très expressif

Preludios, libro I, L 125

2. «Voiles»
5. «Les collines d'Anacapri»

Preludios, libro II, L 131

2. «Feuilles mortes»
3. «La puerta del vino»
8. «Ondine»
7. «La terrasse des audiences au clair de lune»
12. «Feux d'artifice»



Olivier Gardon

Descubierto con 7 años por la pianista húngara Lili Kraus, Olivier Gardon se perfeccionó en París con Jean Fassin, György Sebök y Géza Anda, todos leyendas del piano.

Premiado por el Grand Prix Marguerite Long y por el Premio Reina Elizabeth, construye una deslumbrante carrera de solista y de artista de música de cámara en las mayores salas de las capitales europeas. Toca con el London Symphony Orchestra, el Mozarteum Orchester de Salzbourg, la Philharmonique de Radio-France y la Orquesta Nacional de Lille. Profesor titular en la École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, sus estudiantes figuran regularmente entre los laureados de los grandes concursos internacionales.

Pianista muy solicitado por la profundidad de su pensamiento musical, es igualmente reconocido por sus grabaciones dedicadas a Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy, o incluso a repertorios más infrecuentes como los de Charles-Valentin Alkan y Louis Vierne.

26 junio, viernes_Sala Iturbi_19:30h

Josep Colom, piano
Orquesta de València
Pablo Rus Broseta, director

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta en si bemol mayor, Opus 83

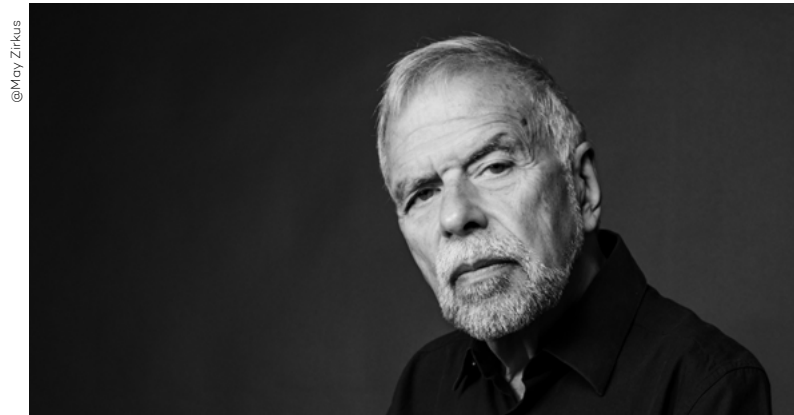
1. Allegro non troppo
2. Allegro appassionato
3. Andante
4. Allegretto grazioso

II

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Danzas Sinfónicas, opus 45

1. Non allegro
2. Andante con moto (tempo di Valse)
3. Lento assai - Allegro vivace - Lento assai - Allegro vivace



Josep Colom

Nació en Barcelona en 1947. La música formó parte de su entorno familiar desde sus inicios. Ganó los concursos internacionales de Jaén (1977) y Santander (1978), y fue galardonado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España.

Toca regularmente con las principales orquestas españolas y actúa en recital y música de cámara en los más destacados festivales y auditorios, también fuera de España, especialmente en Francia. Ha grabado para los sellos Mandala, RTVE y Eudora, entre otros.

Paralelamente, se dedica a la composición, publicando y estrenando obras de cámara y piano. La pedagogía es también parte central de su actividad: imparte clases magistrales y ha colaborado con la Universidad de Alcalá de Henares, el Conservatorio Superior de Zaragoza y el Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

27 junio, sábado_Sala Iturbi_19:00h

Yulianna Avdeeva, piano

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Dos Nocturnos, opus 62

1. Si mayor. Andante
2. Mi mayor. Lento

Wladislaw Spilzmann (1911-2000)

Mazurca en fa menor

Frédéric Chopin

Fantasia en fa menor, opus 49

Wladislaw Spilzmann

Suite *Life of the Machines*

Frédéric Chopin

Andante spianato et Grande Polonaise brillante, opus 22

II

Frédéric Chopin

24 preludios, opus 28

1. Do mayor: agitato
2. La menor: lento
3. Sol mayor: vivace
4. Mi menor: largo
5. Re mayor: molto allegro
6. Si menor: lento assai
7. La mayor: andantino
8. Fa sostenido menor: molto agitato
9. Mi mayor: largo
10. Do sostenido menor: molto allegro

11. Si mayor: vivace
12. Sol sostenido menor: presto
13. Fa sostenido mayor: lento
14. Mi bemol menor: allegro
15. Re bemol mayor: sostenuto
16. Si bemol menor: presto con fuoco
17. La bemol mayor: allegretto
18. Fa menor: molto allegro
19. Mi bemol mayor: vivace
20. Do menor: largo
21. Si bemol mayor: cantabile
22. Sol menor: molto agitato
23. Fa mayor: moderato
24. Re menor: allegro appassionato



@Maxim-Abrassimov

Yulianna Avdeeva

Yulianna Avdeeva es la ganadora del Concurso Internacional de Piano Chopin 2010, que la lanzó a la fama internacional.

Yulianna ofrece conciertos periódicamente en la Filarmónica de Varsovia, el Rudolfinum de Praga, la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Konzerthaus de Viena y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Recientemente ha debutado en recitales en los festivales de Salzburgo y Gstaad, el Musikverein de Viena, la Sala Filarmónica de Colonia, la Sala Filarmónica de Berlín, así como en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Entre sus actuaciones como solista con orquestas se incluyen la Sinfónica de Seattle, la Sinfónica de Bournemouth, la Sinfónica de Pittsburgh, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orchestre Symphonique de Montréal, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig.

Sus grabaciones de los conciertos de Chopin con la Orchestra of the Eighteenth Century y Frans Brüggen (2013); tres álbumes en solitario con obras de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt y Prokofiev (2014, 2016, 2017); la colaboración con Gidon Kremer en la música de cámara de Weinberg (2017 y 2019); y la grabación en solitario con Deutsche Grammophon (2015) constituyen un formidable registro de su arte.

Yulianna ha publicado recientemente tres álbumes con Pentatone: Resilience (2023); Chopin: Voyage (2024); y una grabación completa de los 24 preludios y fugas, opus 87, de Shostakovich (2025).

28 junio, domingo_Sala Iturbi_19:00h

Katia y Marielle Labèque, piano

«55»

I

Piano a cuatro manos

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Mélodie, opus 4, n. 2, Allegretto

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Romanzas sin palabras V, opus 62: I. Andante espressivo, MWV U185 «May Breeze», dedicado a Sophie Rosen (arreglo para piano a cuatro manos de Robin Langley)

Romanzas sin palabras VI, opus 67: I. Andante, MWV U180, dedicado a Clara Schumann (arreglo para piano a cuatro manos de Robin Langley)

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Romanzas sin palabras, n. 1, opus 8: I. Allegro moderato (arreglo para piano a cuatro manos de Isabelle&Florence Lafitte)

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Estudio 110

Marie Jaëll (1846-1925)

12 Valses y Final, opus 8: «Vals n. 8», Allegretto cantabile

Gabriel Fauré (1845-1924)

Suite Dolly, opus 56: n. 3, «Le jardin de Dolly», dedicado a su hija Dolly

Maurice Ravel (1875-1937)

De Ma Mère l'Oye, n. 5, «Le jardin Féérique», dedicado a Jeanne y Jean Godebski.

II

Dos pianos

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque «Clair de Lune» (arreglo para dos pianos de Henri Dutilleux)

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Diez Estudios para piano solo: n. 4 (por Marielle Labèque)

Trois pièces caractéristiques: n. 1, Allegretto

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story

«Jet Song»

«Somewhere»

«Tonight»

(arreglo para dos pianos de Irwin Kostal)

Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou (1923-2023)

The Story of the Wind

Margaret Bonds (1913-1972)

Troubled Water (arreglo para dos pianos de Clémentin Bonjour)

Dimitri Tiomkin (1894-1979)

Wild is the Wind, versión de Nina Simone (arreglo para dos pianos de Michael Blasky)

Bryce Dessner (1976)

How to Dance, dedicado a Jessica Dessner. Estreno absoluto



Katia y Marielle Labèque

Katia y Marielle Labèque son pianistas reconocidas internacionalmente, colaborando frecuentemente con orquestas de prestigio mundial como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston y la Filarmónica de Viena. Bajo la dirección de maestros de renombre como Simon Rattle, Gustavo Dudamel y Zubin Mehta, han deleitado al público en escenarios de gran importancia.

Su versatilidad les permite interpretar tanto repertorio clásico como obras barrocas, incluyendo actuaciones con conjuntos especializados. A lo largo de sus carreras, han trabajado con compositores influyentes, destacando el estreno mundial del concierto de Philip Glass en Los Ángeles.

Actualmente, las hermanas Labèque destacan por sus giras, presentando proyectos innovadores como la trilogía dedicada a Cocteau y Glass, además de colaboraciones con destacados conjuntos barrocos. Con una trayectoria llena de éxitos, continúan cautivando a audiencias globales, reafirmando su posición como referentes en la música de cámara. Su dedicación a la excelencia artística y su capacidad para explorar nuevos horizontes musicales las convierten en una fuerza artística única y apasionante.

30 junio, martes_Sala Iturbi_19:30h

Martín García García, piano

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada núm. 2 en fa mayor, opus 38

Scherzo núm. 4 en mi mayor, opus 54

Scherzo núm. 3 en do sostenido menor, opus 39

Tres mazurcas, opus 63

1. Si mayor: Vivace
2. Fa menor: Lento
3. Do sostenido menor: Allegretto

Balada núm. 4 en fa menor, opus 52

II

Franz Liszt (1811-1886)

Die Zelle in Nonnenwerth, S. 534/3, (La celda de Nonnenwerth)

Leyenda núm. 2, *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*, S. 175

Sonata en si menor, S. 178

Lento assai. Allegro energico. Agitato. Grandioso, dolce con grazia. Cantando espressivo. Andante sostenuto



Martín García García

Martín García García (Gijón, 1996) es considerado uno de los pianistas con más proyección internacional. Su carrera está marcada por logros significativos, incluyendo su victoria en el Cleveland International Piano Competition 2021 y su tercer puesto en el International Chopin Piano Competition 2021, donde recibió el premio especial de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto.

Graduado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con Galina Eguiazarova, fue honrado por Su Majestad la Reina Doña Sofía como el Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Sus primeros estudios de piano en Gijón comenzaron a los 5 años con Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb.

Ha actuado con orquestas de primer nivel como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España o la Filarmónica de Tokio, bajo la dirección de directores como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2025/2026 es notable: emprende su octava gira por Japón para 25.000 asistentes y actuará en Corea, Taiwán, Malasia y Australia, además de su regreso a México.

Martín lanzará un nuevo álbum en 2026, «Chopin and His Echo», continuando el éxito de sus grabaciones anteriores «Chopin and His Master», «Even-Tide» y «Silent Music».



Orquesta de València

Creada en 1943 con la dirección de Joan Lamote de Grignon, en su dilatada vida musical cabe destacar salidas al extranjero como las de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996); Alemania (2002) con Mischa Maisky; festival Tage der Neuer Musik en Zúrich (2005); Austria y la República Checa con Joaquín Achúcarro como pianista (2008) y más recientemente a París con la mezzosoprano alemana Anna Lucia Richter (2022). Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, Luis Antonio García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar. Desde la Temporada 2022/2023 su director titular y artístico es Alexander Liebreich, y desde la temporada 2024/2025 su principal director invitado es Paul McCreesh, y los maestros Manuel Galduf y Enrique García Asensio sus directo-

res honoríficos. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrech, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan D. Barenboim, A. Brailowsky, R. Buchbinder, J. Iturbi, H. Hahn, L. Harrell, G. Kremer, R. Lupu, M. Maiski, S. Mintz, D. Óistrakh, M.J. Pires, I. Pogorelich, J. Rachlin, M. Rostropóvich, A. Rubinstein, A. Segovia, G. Shaham, G. Sokolov, I. Stern, N. Zabaleta, etc. En la actualidad, la Orquesta de València está desarrollando una creciente labor de internacionalización, mediante proyectos discográficos a través de grabaciones y giras a diversos países. Asimismo, la creación de las figuras de compositor y artista en residencia, permiten disfrutar de una colaboración que redunda en la búsqueda de la excelencia para la formación sinfónica valenciana.



Pablo Rus Broseta

El director de orquesta Pablo Rus Broseta es reconocido internacionalmente por su programación dinámica y sus interpretaciones reflexivas y transparentes. Ha desarrollado un amplio repertorio, que abarca desde Rameau hasta John Adams, prestando especial atención al gran repertorio sinfónico y a la nueva creación. En 2015, fue nombrado Director Asistente de Seattle Symphony, consiguiendo al poco tiempo el puesto de Director Asociado que ostentó hasta 2019. De 2017 a 2024 ocupó el puesto de director de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Mantiene una estrecha relación con orquestas como SWR Symphonieorchester de Stuttgart o el Ensemble Modern de Frankfurt, desde su aparición conjunta en el Festival MUSICA Strasbourg en 2014. Otros solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Vilde Frang, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, entre otros. Como incansable defensor de la música actual, ha colaborado con compositores como Wolfgang Rihm, Thomas Adès, Philippe Manoury, Magnus Lindberg, Franck Bedrosian, Márton Illés o Francisco Coll.



MÉS INFORMACIÓ

Festival de Piano Iturbi
Centre de Gestió Cultural-Oberta als Municipis
Negociat de Promoció Musical
Àrea de Cultura de la Diputació de València
C/ Corona 36, 46003 Valencia
96 388 46 33
96 388 35 52
pianoiturbi@dival.es
www.pianoiturbi.dival.es

Programació subjecta a possibles canvis. Informació actualitzada en pianoiturbi.divales
Programación sujeta a posibles cambios. Información actualizada en pianoiturbi.divales

Organitza



Col·laboren



IV
FESTIVAL DE PIANO
ITURBI

16 - 30 juny 2026

Palau de la Música de València
pianoiturbi.dival.es