

*PR
EMI
2021*

ITURBI

PR
EMI
2021

ITURBI

XXI Concurso Internacional de Piano de València ITURBI

Más de 40 años de proyección internacional del piano desde València

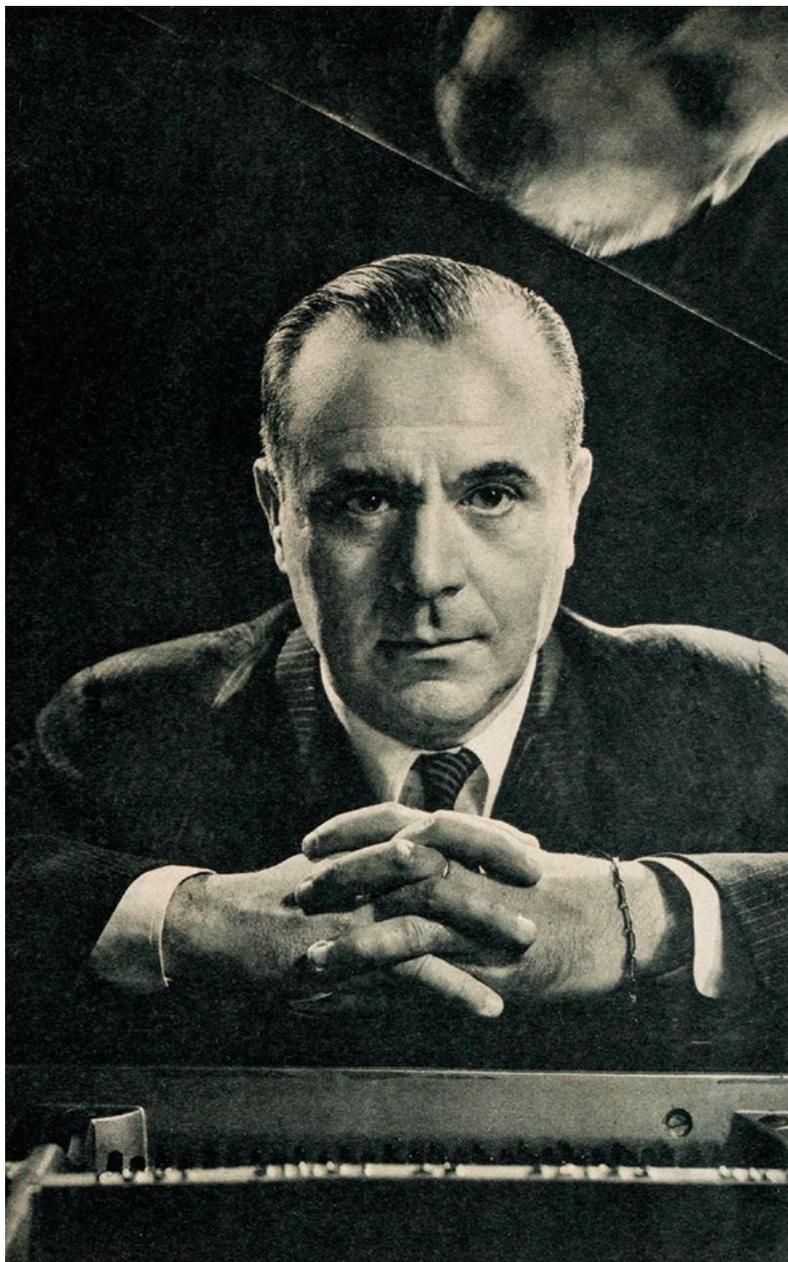
En 1981 nació en la ciudad de València el primer Premio Iturbi impulsado por el maestro Joaquín Rodrigo en homenaje a una reconocida figura valenciana del piano, como fue el maestro José Iturbi.

Se trataba de configurar un concurso de piano, promovido por la Diputación de València, orientado a la proyección de jóvenes promesas en un encuentro siempre marcado por la excelencia de sus participantes que, a lo largo de sus diferentes ediciones, se ha consolidado como referente de los concursos internacionales de piano.

El Concurso Internacional de Piano de València ITURBI, establecido con carácter bienal, se ve complementado con una gira posterior de finalistas por tierras valencianas así como la realización de recitales y conciertos en otros países en el año siguiente a la realización del Concurso. De ahí que el ITURBI también promueva ahora actividades y conciertos durante todo el año, con la intención de ganar proyección en el territorio e incrementar la oferta cultural de calidad que el Área de Cultura de la Diputación de València ofrece a los municipios valencianos.

Así, las personas finalistas de las últimas ediciones pudieron realizar una ronda de conciertos en municipios como Carcaixent, Chelva, Alborache, Massamagrell, Llutxent, La Font d'en Carròs, Godella, Moixent, Sagunt, Quatretonda y Ayora, en un intento más por descentralizar la cultura y ofrecer conciertos de gran calidad en las comarcas valencianas.

Con esta XXI edición, el Concurso Internacional de Piano de València ITURBI logra un notable grado de madurez. Ahora será nuestra responsabilidad, con la ayuda de los/las 22 concursantes de las 16 nacionalidades representadas que han llegado a la fase final, de las personas miembros del jurado y del director del Concurso, agrandar el nombre de València y del premio internacional de piano ITURBI. Porque València es cultura, patrimonio, gastronomía, naturaleza y otras muchas cosas pero, sobre todo, *València es música*.



José Iturbi

Tras ganar el Primer Premio del Conservatorio de París en 1913 -el mismo año en que se presenta Robert Casadesus- la verdadera carrera internacional de José Iturbi (València 1895 – Los Ángeles 1980) comienza con su nombramiento como Catedrático del Conservatorio de Ginebra en 1918. En la capital suiza actúa asiduamente con Ansermet y la Orchestre de la Suisse Romande, a la vez que entabla una estrecha y productiva amistad con Stravinski, de quien estrena algunas importantes obras para piano.

En 1922 deja la docencia y se traslada a París. Durante estos años se convierte en un habitual de los Proms londinenses, invitado por Sir Henry Wood, al tiempo que actúa bajo las órdenes de G. Pierné, Paul Paray, Pierre Monteux y W. Mengelberg junto a las más importantes orquestas europeas. Aquí comparte escenario con Enescu, Milstein, Piatigorsky o Philippe Gaubert. Todavía en París, en 1924 se convierte en el primer pianista en interpretar la *Suite Iberia* completa en un solo concierto.

En 1929 llega a los EUA de la mano de Stokowski y la Orquesta de Filadelfia. Unos días más tarde debuta con la Filarmónica de Nueva York en el Carnegie Hall, donde en las semanas siguientes protagoniza hasta tres recitales consecutivos en los que, entre muchas otras, realiza la primera audición en Nueva York de los *Estudios Trascendentales* de Liszt, una interpretación que lo convierte en el quinto pianista de la historia en enfrentarse a esta serie en su totalidad.

En mayo de 1933 debuta como director en México y en agosto de ese mismo año es invitado para clausurar la temporada estival de la Filarmónica de Nueva York en el Lewisohn Stadium. Al año siguiente Stokowski lo convierte en el principal director invitado de la Orquesta de Filadelfia, dirigiendo asiduamente orquestas como la de San Francisco y la Filarmónica de Los Ángeles, y en 1936 asume la titularidad de la Orquesta de Rochester, con la que graba algunos registros míticos como el del *Concierto en re menor* de Mozart y la *Rhapsody in blue* de Gershwin -dirigiendo desde el teclado-, en un arreglo propio para dos pianos que protagoniza junto con su hermana Amparo.

Tras una etapa en la que actúa junto a directores tan prestigiosos como Toscanini, Mitrópulos, Barbirolli, Beecham o Klemperer, en 1943 comienza una corta pero intensa carrera cinematográfica que le lleva a aparecer en siete largometrajes de la Metro-Goldwyn-Mayer compartiendo plano con Frank Sinatra, Gene Kelly o Judy Garland, unas colaboraciones que le valen una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En estos años gana también dos discos de oro con la *Polonesa op. 53* de Chopin y el *Claire de lune* de Debussy, convirtiéndose en el primer superventas de la música clásica.

Tras esta etapa hollywoodense vuelve a València para dirigir la orquesta de su ciudad durante dos temporadas. Hoy día pueden encontrarse gran parte de sus grabaciones digitalizadas por APR, la Biblioteca Nacional de Francia y Naxos.



© Raquel Abulaila

Toni Gaspar

Tiempo de blancas y negras con esperanza

En esta tierra, la nuestra, tenemos motivos más que suficientes para estar orgullosos de esto que nos caracteriza y que muy a menudo se denomina identidad; formada principalmente por la historia y la gente de un pueblo, con su trabajo y sus éxitos. De las personas, pero también de las instituciones que hacen posible el desarrollo de un país.

El Premi Iturbi tiene que ser destacado ya como parte de la historia e identidad de la Diputación de València, no solo por haber conseguido llegar este año a la XXI edición, sino por haberlo hecho con los valores de fortaleza y prestigio que los caracteriza.

Nacido hace ya 40 años con el propósito de perpetuar el legado del maestro José Iturbi, han conseguido, en su larga historia, convertirse en un símbolo de la proyección de la cultura musical de nuestras comarcas.

Al mismo compositor valenciano le debemos su obstinación por dar a conocer en su tiempo las excelencias musicales de nuestra tierra y, a manera de grata compensación, su nombre irá asociado a este Premio que tienen como principal objetivo enaltecer el arte musical desde València y para todo el mundo.

Es un honor como presidente secundar de manera incondicional el trabajo realizado a este efecto desde el área que dirige nuestra diputada Gloria Tello, quien ha asumido a la perfección la responsabilidad de continuar fortaleciendo este ambicioso proyecto de promover el talento de pianistas de los cinco continentes.

Valgan estas líneas breves para animar y desear un resultado satisfactorio en esta nueva etapa que se inicia con la XXI edición, en un contexto de adversidades y grandes retos, especialmente para la cultura.

No son tiempos fáciles, pero al igual que un piano tiene teclas blancas y teclas negras, con buen trabajo, su unión puede conseguir una interpretación brillante si la partitura es buena. El Premio Iturbi cuenta, sin duda, con la suma de esfuerzo, talento, historia y la ilusión de trabajar por la música desde València.

Gracias a todos los que habéis hecho posible un proyecto orgullo de esta casa, la Diputación de València.

Toni Gaspar

Presidente de la Diputación de València



© Live Music Valencia

Gloria Tello Company

Hace ya cuarenta años desde aquel lejano 1981 en que nació en València, justo doce meses después de la muerte en Los Ángeles del reconocido pianista valenciano, el Concurso Internacional de Piano de València ITURBI, organizado y patrocinado desde entonces por la Diputació de València.

En un esfuerzo tan considerable como necesario, este recién llegado aparecía con la firme intención de convertirse en un referente de la vida cultural y musical valenciana, al tiempo que ocupaba un vacío hasta ese momento no atendido: el de la música para tecla o, más concretamente, para piano. Desde el mítico organista Cabanilles hasta el propio José Iturbi, han desfilado por nuestra música ilustres intérpretes y compositores que han jugado, de una manera u otra, un papel destacado en la historia de este instrumento, seguidos y reverenciados ahora por los que, apoyados sobre sus logros, ocupan o están llamados a ocupar un lugar también preeminente en nuestra sociedad musical actual.

Veinte ediciones después y echando la vista atrás, este Premi Iturbi se ha convertido en actor indispensable de la vida musical valenciana, al tiempo que ocupa un lugar de referencia en el mundo pianístico internacional.

El Premi Iturbi es algo más que un concurso de piano. Desde el nacimiento en septiembre de 2020 del Festival Internacional de Piano de València ITURBI, con motivo del 125 aniversario del nacimiento del pianista valenciano, la presencia de este Premi se desdobra a través de un proyecto de mayor alcance que, de manera bienal, viene a tomar el relevo del concurso en los años pares.

Pero no todos los días se cumplen cuarenta años. Esta XXI edición celebra sus cuatro décadas de andadura con la feliz incorporación a la dirección artística de Joaquín Achúcarro, uno de los más eminentes pianistas españoles de todos los tiempos, quien llegó a conocer y tocar bajo las órdenes de Iturbi y a quien agradezco nuevamente desde aquí su esfuerzo e implicación a lo largo de estos casi dos años de preparación.

Asimismo, este recorrido no se habría iniciado sin aquellos que hicieron posible su fundación y su posterior consolidación. Sirvan estas líneas como reconocimiento a la indispensable labor de José Doménech y Joaquín Soriano respectivamente, así como de cariñoso recuerdo a Fernando Puchol, de quien lamentamos su pérdida hace tan solo unos meses.

Gracias a todas las entidades y empresas que colaboran de una manera u otra para que este Premi Iturbi de la Diputació de València sea posible, podemos ahora adentrarnos en este laberíntico mundo del piano que es arte y es música, pero que, por encima de todo, es CULTURA.

Gloria Tello Company
Diputada de Teatros, MuVIM, Premi Iturbi



Joaquín Achúcarro

En un momento en que las relaciones humanas - personales, sociales, comerciales, diplomáticas incluso, se hallan amenazadas por los fantasmas llamados contagios, no vacunación, confinamiento, cuarentena, que pueden resumirse en la terrible palabra Coronavirus (que quedará ya en la Historia de la Raza Humana), el lograr que hoy estemos dispuestos una vez más a servir a la música, ha supuesto una montaña de trabajo para todo el equipo. Pero la gran satisfacción es comprobar que hemos puesto en pie un Concurso Iturbi que ya, antes de comenzar, ha logrado cotas especiales.

A pesar de las dificultades, hemos batido todos los records anteriores con 178 inscripciones de pianistas de 41 países.

Esto tiene doble mérito porque, por razón de la pandemia, 6 ó 7 de los grandes concursos internacionales que debían haberse celebrado en el 2020, se trasladaron a este año, varios de ellos, justamente antes del nuestro.

Además, se especificaba en las bases del Concurso, que no podría participar quien hubiese sido alumno de algún miembro del jurado en los últimos dos años. Normalmente un jurado no puede votar a sus alumnos, pero hemos ido más lejos, creemos que esta base del reglamento es una de las primeras veces (¿quizás la primera?) que se aplica en un concurso internacional y estamos orgullosos de ello.

La avalancha de inscripciones nos decidió a ampliar el jurado de la preselección de videos de 3 a 5 miembros, puesto que tenían la enorme responsabilidad de elegir 22 pianistas de esa inmensa lista de 178.

Y todo parece indicar que el nivel de este concurso va a ser altísimo.

La finalidad de un concurso es encontrar y catapultar a un talento al aire. Luego ese talento tiene que volar con sus propias alas. Y en este concurso hay candidatos que ya están volando...

Tuve la inmensa suerte de conocer y ser amigo de José Iturbi.

Después de la riada terrible de 1957 en València, organizó una tournée con la orquesta de València, él como director, para recaudar fondos para los damnificados. Me invitó como solista y toqué un concierto de Mozart con ellos.

Tengo recuerdos maravillosos de esos conciertos y de los viajes en su Rolls Royce con su perro Carracuca y, sobre todo, de sus consejos.

Después, cada vez que yo iba a los Ángeles a tocar, él venía a los conciertos y nos invitaba a Emma y a mí a su casa en Beverly Hills, llena de pianos y fantásticas obras de arte. Hablábamos mucho de las dificultades de esta carrera, pero de cómo no queríamos cambiarla por ninguna otra.

Este valenciano universal que consiguió un éxito internacional increíble a fuerza de trabajo duro y constante, es un ejemplo a seguir para las jóvenes generaciones de pianistas, como lo fue para la nuestra. Vivamos estos días irrepetibles, donde estamos seguros de que oiremos a un puñado de pianistas de altísima calidad, llenos de sueños y esperanzas, dispuestos a dar lo mejor de sí mismos.

Bienvenidos a València. Bienvenidos al Concurso Iturbi.

Joaquín Achucarro

Director Artístico del Concurso Internacional de Piano de València ITURBI

**XXI
CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE VALÈNCIA
ITURBI**

ENTIDAD ORGANIZADORA

Servei de Cultura. Delegación de Teatros, MuVIM, Premio Iturbi
Àrea de Cultura de la Diputación de València

ENTIDADES COLABORADORAS

Institut Valencià de Cultura. Conselleria de Educació,
Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana

Ayuntamiento de València

Palau de la Música de València

Sociedad Filarmónica de València

IBS Classical

KAWAI

Bilbao Trading

Clemente Pianos

Polimúsica

Piano aux Jacobins, Toulouse

Miami International Piano Festival

Real Academia de España, en Roma

Porto Pianofest

Festival de Piano Rafael Orozco de Córdoba

Festival Música de Cambra de Godella

Societat Coral El Micalet

Conservatorio Profesional de Música de València

COMITÉ ORGANIZADOR

Director Artístico

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinador

Óscar Oliver González

Vocales

Josu de Solaun Soto

María Emma Jiménez Sanz

Carles Marín Moret

Secretaría

Josep Joan Vidal i Borràs

Compositor residente

Óscar Colomina i Bosch

Director finales con orquesta

Rubén Gimeno

Presentador Gran Final y Gala

Martín Llade

Pianos del Concurso

KAWAI

STEINWAY & SONS

JURADO DEL CONCURSO

Joaquín Achúcarro_Presidente

Catherine D'Argoubet

Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Menahem Pressler

Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Barrett Wissman

Joaquín Achúcarro

Piano, Presidente del Jurado

“The piano is a percussion instrument. Some extraordinary pianists, and Joaquín is one of them, can make it appear that the piano goes legato and that the notes grow into each other ...there is a very particular sound that he can make that now very, very few pianists can make. It´s a very rare thing and it´s instantly recognizable”.

Sir Simon Rattle, in Opus Arte DVD

Nacido en Bilbao, su victoria en Inglaterra en el Liverpool International Competition (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony en el Royal Festival Hall, marcó el inicio de su carrera.

Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlín Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista de orquestas tales como Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, todas las orquestas de España junto a más de 400 directores tales como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden, Conlon.

Nombrado **Artist for Peace** por la Unesco en París en reconocimiento a “su extraordinaria labor artística”. Es **Accademico ad Honorem** de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). **Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, y Gran Cruz del Mérito Civil.**

Asimismo **Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid** y **Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid.** Igualmente la **International Astronomical Union (IAU)** acordó nombrar al **miniplanet 22191 con el nombre de Achúcarro** en homenaje a su trayectoria universal.

La revista francesa DIAPASON incluyó una grabación de Joaquín Achúcarro entre **“Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”**, junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould, Brendel.

Su DVD **“Achúcarro plays Brahms”** del concierto n. 2 de Brahms con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de **Bestsellers** del gigante www.Amazon.com.

Poco después Euroarts publicó su nuevo DVD **“FALLA and FRIENDS”** con **Las Noches en los Jardines de España** de Falla junto con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle grabado en el Philharmonie Hall de Berlín, recibido también con entusiasmo por crítica y público.

A petición del compositor, Achúcarro revisó y grabó para SONY su versión del Concierto de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de València y Manuel Galduf.

Asimismo SONY ha reeditado sus famosas GOYESCAS y **Las Noches de Falla** con la London Symphony y Eduardo Mata. Y en el 2019 SONY JAPAN ha publicado un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos.

Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos recibiendo premios por sus grabaciones de Ravel, Falla, Granados, Brahms, Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartok, Rachmaninoff, Scriabin Turina y Hermann.

Desde agosto de 1989 tiene la Cátedra de piano J.E. Tate de la SMU de Dallas combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos.

En 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la **“JOAQUÍN ACHUCARRO FOUNDATION”** para perpetuar su legado artístico y docente y “ayudar a pianistas alumnos suyos, en el comienzo de sus carreras”.

Catherine D'Argoubet

Catherine d'Argoubet, en paralelo a sus estudios de medicina, fundó el festival Piano aux Jacobins, en el marco excepcional del Claustro Los Jacobinos, del cual es directora artística. Organiza conciertos en todo el mundo y colabora con los mejores artistas. La vocación de este festival es presentar al público a jóvenes artistas junto a artistas reconocidos internacionalmente que sucumben a la magia del claustro de Los Jacobinos.

En pocos años, el festival ha conseguido un público fiel, lo que les ha permitido ampliar los repertorios: jazz gracias a Michel Petrucciani, a través de encargos, y la creación de una serie "una pintura, una obra" en el museo de arte contemporáneo, pero también música romántica francesa fruto de una colaboración con la Fundación Bru-Zane.

En 1986, fundó la serie musical Les Grands Interprètes en Toulouse invitando a los mejores directores: C.M. Giulini, N. Harnoncourt, B. Haitink, S. Ozawa, R. Muti, P. Boulez, L. Maazel, C. Von Dohnanyi, Z. Mehta, R. Chailly, V. Gergiev, Y. Termikanov, M. Tilson Thomas y Y. Nezet-Séguin, entre otros. De este modo las más grandes orquestas hacen escala en Toulouse: Scala de Milán, Concentus Musicus de Viena, Filarmónica de Viena, Orquesta Leipzig Gewandhaus, Concertgebouw, LSO, Sinfonía de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo y Orquesta del Teatro Mariinsky, entre otras.

© Stéphane Gliner



Catherine D'Argoubet

Ana Guijarro

Ana Guijarro, nacida en Madrid en 1955, es una de las pianistas más reconocidas de su generación. Formada principalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los insignes pianistas Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín,- su referente más decisivo-, amplía estudios en Roma bajo la dirección de Guido Agosti y en *École Normale de Musique* de París, siguiendo los consejos de Marian Rybicki.

Desde muy temprana edad ofrece recitales a solo y en agrupaciones de Música de Cámara, así como conciertos con orquesta. Ha actuado en auditorios y salas de prestigio de las más importantes ciudades europeas, así como en Canadá y Estados Unidos.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, con los directores Yuri Simonov, Viékoslav Sutej, Max Bragado, Leo Brower, Francisco de Gálvez, Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Jeffrey Schindler, Ernst Martínez Izquierdo, Pedro Halffter, Collin Metters, Manuel Hernández Silva, entre otros.

Es una profunda conocedora de la obra para piano del ilustre compositor sevillano Manuel Castillo, a quien ha dedicado una buena parte de su carrera profesional.

Está en posesión de diversos Premios y distinciones destacando el *Diploma de Honor* obtenido en el gran Concurso Internacional F. Chopin, Varsovia 1980.

Ha sido miembro del Jurado de importantes Premios de interpretación pianística, destacando su participación como Presidenta del Jurado y miembro del Consejo Asesor del Concurso Internacional de piano *Premio Jaén* a lo largo de cuatro ediciones, entre 2012 y 2015.

En 1982 obtuvo mediante concurso-oposición una cátedra de piano, ejerciendo su labor pedagógica en los Conservatorios Superiores de Alicante y Sevilla, centro en el que estuvo destinada hasta 1997. Continuó su actividad docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde ha sido Catedrática de Piano hasta su jubilación en 2020, y Directora en dos períodos, el primero entre los años 2012 y 2013, y el segundo entre 2014 y 2020.

Profunda y activamente interesada en la enseñanza musical es, desde sus comienzos como catedrática de Conservatorios, muy demandada por jóvenes pianistas de toda España y del extranjero para estudiar bajo su tutela. Cuenta con una estela innumerable de alumnos que ostentan puestos de responsabilidad en la enseñanza musical, no solo en España sino en países de la UE. Además ha sido formadora de algunas de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, algunos de ellos galardonados en los Concursos más prestigiosos a nivel internacional.



Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Licenciado en Filosofía en la Universidad de Venecia, completó la carrera de Piano en el Conservatorio de Padua.

Ha sido Director Artístico del Teatro La Fenice de Venecia.

En la temporada 1991 en La Fenice, ha ganado tres premios «Abbiati» por la Asociación Nacional de los Críticos Musicales.

Director General y Director Artístico del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa.

Ha sido el primer Director Artístico extranjero del Teatro de La Zarzuela de Madrid.

Ha ganado dos premios «Campoamor» por parte de la Asociación Nacional de los Críticos Musicales de España.

Desde el 2011 hasta el 2015 ha sido Director Artístico del “Teatro di San Carlo” en Nápoles.

En el 2006 fue condecorado con el grado de “Comendador de la Orden del Infante Don Enrique” por el Presidente de la República Portuguesa, Dr. Jorge Sampaio.

En el 2014 fue condecorado con el grado de “Ufficiale dell’Ordine della Stella d’Italia” por el Presidente de la República Italiana, Dr. Giorgio Napolitano.

En el 2015 fue condecorado con el grado de “Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el sabio” por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.



Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Desde mayo de 2007, cuando Jorge Luis Prats se presentó por primera vez en el Festival Internacional de Piano de Miami, su carrera experimentó un ascenso fulgurante. Su debut en el prestigiosa serie "Meister Pianisten" en el Concertgebouw de Amsterdam, fue recibido con tantas ovaciones que en 2010 había vuelto a la misma Serie por tercera vez, un honor solo reservado previamente para Brendel y Sokolov.

En mayo de 2010 sustituyó a Nelson Freire en un recital en la sala Pleyel de París con un éxito tan extraordinario de público, que volvió a repetirse en septiembre de ese mismo año en el festival Piano aux Jacobins de Toulouse. Debido a estos éxitos fue invitado por los organizadores de prestigiosas series francesas en Otoño 2011 como les grandes Interpretes de Lyon, al Grand Theatre de Aix en Provence y re-invitaciones a la serie Piano 4 Etoiles de la Salle Pleuel y a interpretar Rachmaninoff con la Orquesta de París y Paavo Järvi.

Jorge Luis Prats ha actuado en Europa, Latinoamérica, China, Japón y Corea y ha tocado con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres, BBC Symphony orchestra, Dallas Symphony, etc. En México con la orquesta Ciudad de México, la OFUNAM Orquesta y la Jalapa Orquesta y en América del Sur con la Columbia Philharmonic, la Simon Bolivar y la Caracas Orquesta Municipal.

Invitado regularmente como profesor por instituciones tales como la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, escuela Nacional de las Artes de la Habana, centro de las Artes de México, Conservatorio de Córdoba en España, Real Conservatorio de Toronto, ha sido también director Artístico de la Orquesta Nacional de Cuba desde 1985 al 2002.

Jorge Luis Prats, nació en Camaguey en Cuba, en 1956, estudiando con Cesar Perez Sentenar, Barbara Diaz Alea, Margot Rojas y Alfredo Díez en la Escuela Nacional de las Artes. Una vez graduado, le fue concedida una beca para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Rudolf Kerer continuando sus estudios en el Conservatorio de París y en la Hochschule de Viena. Con Paul Badura Skoda y Magda Tagliaferro.

A los 21 años ganó el premier Premios del Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París así como el premio especial a la mejor interpretación de Ravel y Jolivet.

La discografía de Jorge Luis Prats incluye la primera grabación de los 24 Preludios de Scriabin, Conciertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninoff y Chopin así como obras de compositores cubanos. Su concierto en el Broward Center for the Performing Arts para el Festival Internacional de piano de Miami fué grabado y publicado como DVD para VAI.

Jorge Luis firmó un contrato en exclusiva con DECCA y su primera grabación con ellos fue Goyescas de Granados, publicado en junio del 2011.



Menahem Pressler

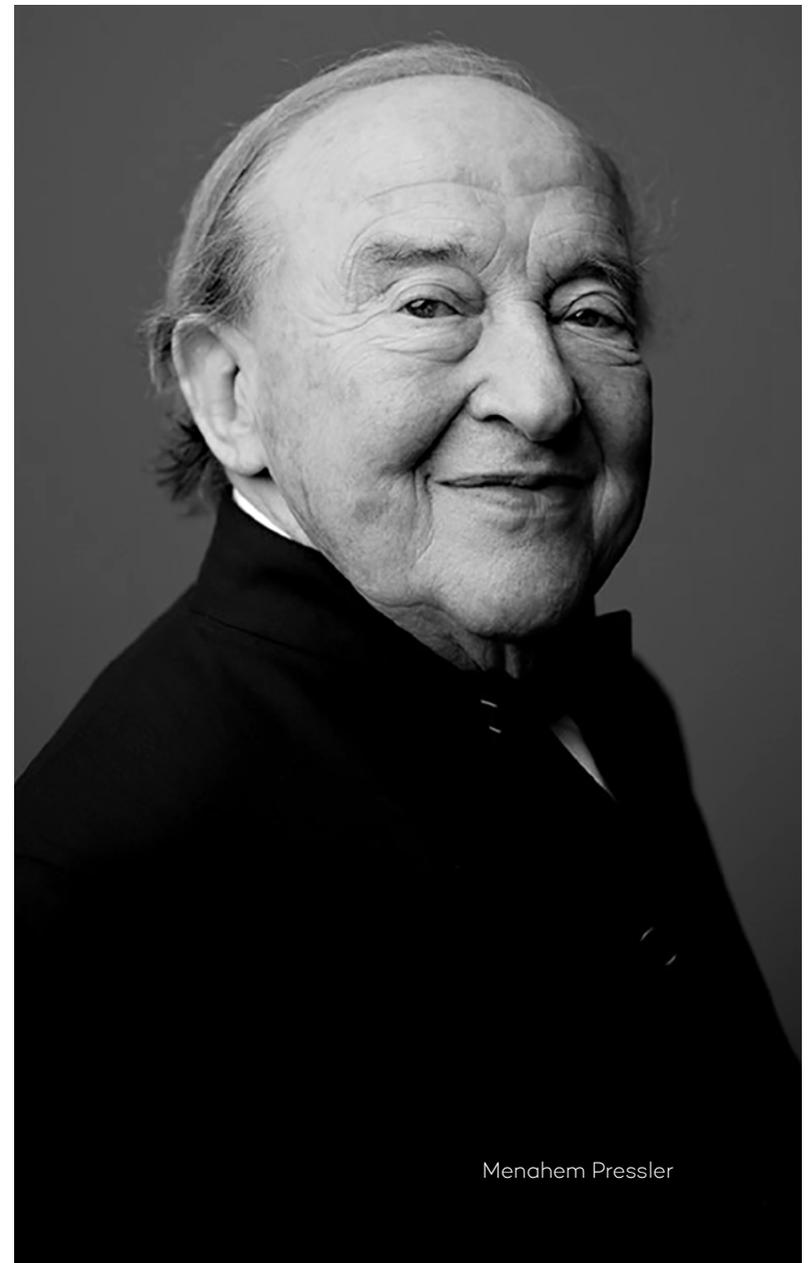
“El pianismo alegre de Menahem Pressler, técnicamente perfecto, estilísticamente impecable, emocionalmente irreprimible -es de otra época y de una sensualidad prácticamente olvidada. Es un Tesoro Nacional”, Los Angeles Times.

Reconocido por los gobiernos francés y alemán con los más altos honores que estos países otorgan a la sociedad civil, Menahem Pessler está considerado uno de los grandes pianistas del panorama actual.

Miembro fundador y pianista del Beaux Arts Trio durante los 51 años de actividad de la formación, es uno de los músicos más distinguidos y respetados del mundo, con una carrera que abarca casi siete décadas.

Celebrando su 96 cumpleaños en diciembre de 2019, el Sr. Pressler ha visto como su carrera en solitario ha resurgido de una forma sin precedentes.

Actuó con la London Philarmónica, la Sinfónica de NHK y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, interpretando a Mozart y Beethoven, recibiendo elogiosas críticas como solista destacado en el concierto de Año Nuevo retransmitido en directo para todo el mundo, con Sir Simon Rattle al frente de la Filarmónica de Berlín. También actuó con la Royal Concertgebouw Orchestra bajo la batuta de Trevor Pinnock, la Filarmónica de Berlín con Seymon Bychkov, y la orquesta Mariinsky con Valery Gergiev, y ha dado aclamados recitales de Lieder con Christoph Prégardien y Matthias Goerne. Sus recitales de la temporada pasada incluyeron el Suntory Hall de Tokyo y el Elbphilharmonie de Hamburgo. Su última grabación de música francesa para el sello discográfico Deutsche Grammophon, titulada Clair de Lune, se publicó en 2018. Imparte clases magistrales por todo el mundo y es Profesor Distinguido en la Indiana University Jacobs School of Music de Bloomington desde hace 65 años. Es, sin duda, uno de los músicos más elogiados de nuestro tiempo.



Menahem Pressler

Didier Schnorhk

*Secretario General del Concurso Internacional de Música de Ginebra
Presidente de la Federación Mundial de Concursos Internacionales
de Música (WFIMC)*

Didier Schnorhk, músico y gerente de artes, ha sido Secretario General del Concurso Internacional de Música de Ginebra y responsable de su gestión artística, administrativa y financiera desde 1999. Después de haber ocupado el cargo de Vicepresidente de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música desde 2006, fue elegido presidente en 2015 y reelegido en 2018.

Nació en Ginebra en 1962 en una familia de músicos. Inicialmente estudió literatura clásica, luego se formó como violonchelista en el Conservatorio de Ginebra. Durante 15 años trabajó como músico independiente, actuando en varios grupos y orquestas de la región, como la Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta de Cámara de Ginebra y LausanneSinfonietta. En 1995, decidió pasar a la gestión artística y se convirtió en Asistente del Director Thierry Fischer, con quien fundó la Orquesta de Cámara de Ginebra en 1992.

Entregado a la transmisión de conocimientos y la mediación, ha escrito una variedad de textos para los programas de conciertos nocturnos que ha organizado. Además, a menudo da conferencias públicas para presentar las obras. Es colaborador habitual de programas de radio en SwissNationalBroadcasting RTS y talleres profesionales en la Universidad de Música de Ginebra. Ha trabajado como consultor en la creación de un nuevo concurso internacional de música en Singapur.

Su compromiso con la comunidad musical y cultural de Ginebra y su interés en la creatividad contemporánea lo han llevado a desempeñar algunos papeles importantes, incluido el de miembro de la Junta de la Universidad de Música de Ginebra, presidente del Festival Archipel (diferentes tipos de música moderna), miembro del EnsembleContrechamps Comité (música contemporánea) y Presidente del Departamento de Bellas Artes, Música y Literatura del Instituto Nacional de Ginebra.

Didier Schnorhk recibió el Premio "Fundación Pierre & Louisa Meylan" en diciembre de 2019, por su trabajo y compromiso en el Concurso Internacional de Música de Ginebra.

© Anne-Laure Lechat



Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores incluye nombres ilustres del piano moderno, como Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja, convirtiéndose en el primer español en ganar este certamen. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi de València, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en sus más de 30 ediciones; y en 2009 recibe el Primer Premio y Premio de Público en el Primer Concurso de Piano de la Comunidad Europea celebrado en Praga, donde fue elegido como único pianista representante de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, Port Angeles Symphony de Washington, Monterey Symphony Orchestra de California, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de València, Sinfónica de Euskadi, Virginia Symphony Orchestra, American Ballet Theater Orchestra de Nueva York, y Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Como recitalista, ha actuado en España, Rumanía, Rusia, Ucrania, Italia, Bulgaria, Japón, China, Taiwán, Estados Unidos, Chile, Suiza, Francia, República Checa, Holanda, Alemania, México, Reino Unido y Canadá, en salas como el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall, Metropolitan Opera de Nueva York, Athenaeum de Bucharest, Sala Silvestre Revueltas de México, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Salle Cortot de París, Southbank Centre de Londres, Schumann Haus de Leipzig, Palau de la Música y Palau de les Arts de València.

Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro (piano) y con el compositor y director de orquesta Salvador Chuliá (armonía, contrapunto, fuga y composición). Sus profesores de música de cámara fueron David Soyer y Michael Tree (del Cuarteto Guarneri), Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio), y Robert Mann (Cuarteto Juilliard).

Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS (2016), las obras completas de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017), el disco "Fantasque" (AUDITE) galardonado con el prestigioso premio ICMA 2021 y su recién estrenado disco "Disgressions" (IBS Classical) 2021.

En 2019, el Gobierno de Rumanía le condecoró con la Orden al Mérito Cultural.



Josu de Solaun

Barrett Wissman

Barrett Wissman es presidente de IMG Artists, empresa líder en el ámbito de las artes escénicas, dedicada a la representación de artistas, organización de giras, producción de eventos y prestación de servicios de consultoría. IMG Artists representa a más de 500 artistas, empresas y organizaciones, además de crear y producir festivales y trabajar con organizaciones artísticas sin ánimo de lucro de todo el mundo.

Wissman ha fundado, dirige y es actualmente socio de empresas tecnológicas y de inversión, y forma parte del consejo de varias empresas sin ánimo de lucro. Ha mantenido siempre un perfil activo en el mundo de la música, en el que ha formado parte del consejo de numerosas instituciones artísticas. Wissman también es presidente de la Del Sole Foundation for the Arts and Humanities, que apoya organizaciones, artistas y eventos en todo el mundo.

Barrett Wissman debutó a los 11 años como pianista junto a importantes orquestas, ganó numerosos concursos, tanto nacionales como internacionales. Finalizó sus estudios en la Universidad de Yale con la calificación cum laude, y se graduó en música en la Universidad Metodista del Sur (Texas, EE. UU.) y en la Accademia Musicale Chigiana, de Italia.

Wissman fundó el Festival del Sole en Cortona, Italia; el Festival Napa Valley (California, EE. UU.); el Festival del sol de Singapur, en Singapur; el Palm Springs Life Festival, en el Valle de Coachella (California, EE. UU.); y el Festival Plácido Domingo, en Sevilla (España), todos ellos en honor a las artes escénicas, visuales y culinarias, además de al teatro, la danza y la salud.

Dentro del ámbito artístico, Barrett Wissman ha colaborado con artistas y personajes destacados tan importantes como Robert Redford, Jeremy Irons, Plácido Domingo, Sophia Loren, Anthony Hopkins, Sting, Renee Fleming, John Malkovich y Robert De Niro, entre otros, tanto en su faceta de productor como de colaborador.

La ciudad de Cortona le ha concedido a Wissman el honor de ser ciudadano honorario ("Cittadino Onorario") de Italia. Además de este galardón, Wissman también ha logrado un premio de la Asociación Italoestadounidense por ser uno de los empresarios estadounidenses más influyentes en Italia, gracias a los importantes logros alcanzados en el país, y que le entregó el alcalde de Florencia y posterior primer ministro de Italia, Matteo Renzi.

Wissman ha fundado una de las empresas de representación más importantes de redes sociales, asesora a personas, marcas, empresas y organizaciones sin ánimo de lucro.

Ha fundado junto a Nina Kotova la W Preserve para crear un refugio de intérpretes, artistas visuales, escritores y pensadores de todo tipo que sirva como lugar de encuentro de artistas en el que puedan intercambiar y compartir ideas.



Barrett Wissman

Orquesta de València

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage der Neuer Musik de Zurich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez y Yaron Traub. Desde septiembre de 2017 el Director Titular y Artístico de la Orquesta es Ramón Tebar.

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan, Barenboim, Brailowski, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.





PREMIOS

Primer premio

Dotado con 30.000 € por la Diputación de Valencia, grabación de un CD con IBS Classical y gira de conciertos.

Segundo premio

Dotado con 20.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

Tercer premio

Dotado con 10.000 euros por la Diputación de Valencia y gira de conciertos.

Premio finalistas

Dotado con 5.000 euros por la Diputación de Valencia para cada uno de los tres finalistas no galardonados con el primer, segundo o tercer premio.

Premio al mejor finalista

Valorado con 3.000 euros por el Ayuntamiento de València al mejor finalista no galardonado con el primer, segundo o tercer premio.

PREMIOS ESPECIALES

Premio de la DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Dotado con 2.000 euros por la Diputación de Valencia a la mejor interpretación de música española.

Premio del AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

Valorado con 2.000 euros por el Ayuntamiento de València por la mejor interpretación de una pieza de Chopin.

Premio de la SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALÈNCIA

Dotado con 2.000 euros a la mejor interpretación de una sonata de Mozart.

Premio KAWAI

Dotado con 2.000 euros por Kawai-España a la mejor interpretación de un concierto de Beethoven.

Premio DEL PÚBLICO CLEMENTE PIANOS

Dotado con 2.000 euros por Clemente Pianos, al/la mejor concursante elegido/a por el público.

Premio POLIMÚSICA

Dotado con 1.000 euros a la mejor interpretación de *Imatges*, obra encargada para la celebración del 40 aniversario del Premi Iturbi.

El Institut Valencià de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte dota con 5.000 euros una gira de conciertos por la Comunitat Valenciana para los tres primeros premios.

CALENDARIO DEL CONCURSO

PRIMERA FASE

23 y 24 de junio_10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

SEGUNDA FASE

25 y 26 de junio_10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

SEMIFINAL

27 y 28 de junio_10 a 14 h y de 17 a 20 h.

FINAL

29 y 30 de junio_19.30 h

GRAN FINAL

2 de julio_19.30 h.

GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

3 de julio_19.30 h.

PROGRAMA

Juan Barahona

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Fantasía en do menor, K. 396
F. CHOPIN: Nocturno en do menor, op. 48 n.º 1
F. CHOPIN: Polonesa en do sostenido menor, op. 26 n.º 1
F. LISZT: Funérailles, S173/7

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga en do menor, BWV 847
L. V. BEETHOVEN: Sonata en si bemol mayor, op. 106 "Hammerklavier"

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
W. A. MOZART: Sonata en do mayor, K. 330
F. SCHUBERT: de Impromptus D. 935: n.º 1 en fa menor y n.º 3 en si mayor
SCHUBERT-RACHMANINOV: "Wohin?" de "Die Schöne Müllerin"
I. ALBÉNIZ: Almería
M. RAVEL: Pavane pour une infante défunte

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 2 en si bemol mayor, op. 19

GRAN FINAL

S. RACHMANINOV: Concierto n.º 2 en do menor, op. 18

País: España

Antonii Baryshevskyi

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. CHOPIN: Mazurka op. 56 n.º 2 en do mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 55 n.º 1 en fa menor
I. ALBÉNIZ: Triana
I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga n.º 5 (I) BWV 850 en re mayor
W. A. MOZART: Sonata en fa mayor K. 332
R. SCHUMANN: Carnaval op. 9

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 109 en mi mayor
M. MUSSORGSKY: Cuadros de una exposición

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5 op. 73

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concierto n.º 3 op. 26

País: Ucrania

Michelle Candotti

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. CHOPIN: Barcarola op. 60
F. CHOPIN: Nocturno op. 48 n.º 1
E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor
F. LISZT: Paráfrasis sobre temas de Ernani

SEGUNDA PRUEBA

BACH-BUSONI: Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ
W. A. MOZART: Sonata K. 457 en do menor
F. LISZT: Après une lecture du Dante

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"
F. CHOPIN: Mazurka op. 59 n.º 2 y 3
B. BARTOK: Sonata Sz. 80

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5 op. 73

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concierto n.º 1 op. 11

País: Italia

Luigi Carroccia

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. CHOPIN: Nocturno op. 27 n.º 2
F. CHOPIN: Estudio op. 25 n.º 5
F. CHOPIN: Estudio op. 25 n.º 11
E. GRANADOS: El amor y la muerte

SEGUNDA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en do mayor
F. CHOPIN: Sonata n.º 3 op. 58

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
J. S. BACH: Preludio y fuga en fa sostenido mayor BWV 858 (I)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 13
F. CHOPIN: Barcarola op. 60
A. SKRIBIN: Sonata n.º 3 op. 23

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 4 op. 58

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concierto n.º 2 op. 21

País: Italia

Florian Feilmair

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. SCHUBERT: Klavierstück D 946 n.º 2
I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga BWV 850
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 106 "Hammerklavier"

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 332 en fa mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 27 n.º 1 y 2
E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor
F. LISZT: Rapsodia n.º 12

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5

GRAN FINAL

F. LISZT: Concierto n.º 2

País: Austria

Sebastian Iivonen

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

A. SOLER: Sonata M. 2 en do menor
I. ALBÉNIZ: El Albaicín
F. LISZT: Balada n.º 2 S. 171

SEGUNDA PRUEBA

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 28 en re mayor
D. SHOSTAKOVICH: Preludio y fuga op. 87 n.º 24

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 570 en si bemol mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 9 n.º 1 y n.º 2
S. RACHMANINOV: Six Moments Musicaux op. 16

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 3 op. 37

GRAN FINAL

C. SAINT-SAËNS: Concierto n.º 2 op. 22

País: Suecia

Vincent Ip

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 310 en la menor
O. MESSIAEN: Preludio n.º 8 "Un reflet dans le vent"
F. CHOPIN: Balada n.º 3 op. 47 en la bemol mayor

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga en sol menor, libro II, BWV 885
I. ALBÉNIZ: El Puerto
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n.º 3
N.º KAPUSTIN: Variaciones op. 41

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
F. CHOPIN: Nocturno op. 48 n.º 1 en do menor
R. DANIELPOUR: Lean Kat Stride, de "The Enchanted Garden", libro II
F. CHOPIN: Balada n.º 4 op. 52 en fa menor
M. RAVEL: Le Tombeau de Couperin

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 3 op. 37

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concierto n.º 3 op. 26

País: Estados Unidos

Andrei Ivanou

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en do mayor
F. CHOPIN: Mazurka op. 30 n.º 2
F. CHOPIN: Fantasía op. 49

SEGUNDA PRUEBA

BACH-FEINBERG: Largo de la Sonata para órgano en do mayor BWV 529
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n.º 1 en sol mayor
F. SCHUBERT: Klavierstück n.º 1 D. 946
E. GRANADOS: El pelele

SEMIFINAL

F. CHOPIN: Nocturno op. 62 n.º 1
J. BRAHMS: Fantasías op. 116
O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5 op. 73

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concierto n.º 1 op. 11

País: Bielorrusia

Salome Jordania

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n.º 1 en sol mayor
E. GRANADOS: El pelele

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Fantasía cromática y fuga en re menor BWV 903
F. CHOPIN: Vals op. 34 n.º 1 en la bemol mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 15 n.º 2 en fa sostenido mayor
F. CHOPIN: Sonata n.º 3 op. 58

SEMIFINAL

W. A. MOZART: Sonata K. 576 en re mayor
F. LISZT: Les Cloches de Geneve
F. LISZT: Sonata en si menor S. 178
O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5

GRAN FINAL

P. I. TCHAIKOVSKY: Concierto n.º 1 op. 23

País: Georgia

Airi Katada

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 333 en si bemol mayor
F. CHOPIN: Barcarola op. 60

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y Fuga en sol sostenido mayor BWV 863, libro I
J. HAYDN: Sonata Hob. XVI:50 en do mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 9 n.º 3
M. RAVEL: Sonatina

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
D. SCARLATTI: Sonata K. 380 en mi mayor y K. 427 en sol mayor
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 109 en mi mayor
E. GRANADOS: Quejas o la maja y el ruiseñor
F. CHOPIN: Vals en la bemol mayor op. 42
F. CHOPIN: Andante spianato y gran polonesa brillante op. 22

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 4 op. 58

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concierto n.º 2 op. 21

País: Japón

Hoyel Lee

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

J. HAYDN: Sonata Hob. XVI: 32 en si menor
F. CHOPIN: Nocturno op. 9 n.º 3 en si mayor
F. CHOPIN: Preludio n.º 16 op. 28 en si bemol menor
I. ALBÉNIZ: El Puerto
GOUNOD-LISZT: Vals de la ópera Fausto, S. 407

SEGUNDA PRUEBA

D. SCARLATTI: Sonata K. 466 (L. 118) en fa menor
J. S. BACH: Preludio y Fuga en fa sostenido mayor BWV 859, libro I
W. A. MOZART: Sonata K. 311 en re mayor
S. RACHMANINOV: Sonata n.º 2 op. 36 (edición revisada)

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 110 en la bemol mayor
F. LISZT: Sonata en si menor S. 178

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 3 op. 37

GRAN FINAL

P. I. TCHAIKOVSKY: Concierto n.º 1 op. 23

País: República de Corea

Mihkel Poll

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

G. ENESCU: Sonata n.º 1 en fa sostenido menor op. 24
G. LIGETI: Estudio n.º 5 "Arc-en-ciel"
G. LIGETI: Estudio n.º 13 "L'escalier du diable"

SEGUNDA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata en fa mayor K. 533/494
F. CHOPIN: VALS en la bemol mayor op. 42
F. CHOPIN: Nocturno op. 27 n.º 2
D. SHOSTAKOVICH: Sonata n.º 1 op. 12

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
J. S. BACH: Preludio y fuga en do mayor
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 101
M. RAVEL: Ondine
B. BARTÓK: Al aire libre Sz. 81

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5 op. 73

GRAN FINAL

S. RACHMANINOV: Concierto n.º 3

País: Estonia

Alexey Sychev

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. LISZT: Rapsodia húngara n.º 12
S. PROKOFIEV: Sonata n.º 7 op. 83

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga en fa mayor BWV 880, libro II
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"
F. CHOPIN: Mazurka op. 7 n.º 1 en fa mayor
E. GRANADOS: El Pelele
M. RAVEL: La Valse

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
W. A. MOZART: Sonata KV 330 en do mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 48 n.º 1 en do mayor
F. LISZT: Sonata en si menor

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 5 op. 73

GRAN FINAL

F. LISZT: Concierto n.º 1

País: Rusia

Yuna Tamogami

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

F. CHOPIN: Nocturno op. 9 n.º 3 en si mayor
F. CHOPIN: Estudio op. 10 n.º 1
T. TAKEMITSU: Rain Tree Sketch II - In memorial Oliver Messiaen
STRAVINSKY-AGOSTI: Tres danzas de "El Pájaro de fuego"

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y Fuga en sol sostenido mayor BWV 863, libro I
W. A. MOZART: Sonata K. 281 en si bemol mayor
I. ALBÉNIZ: El Corpus Christi en Sevilla
F. LISZT: Reminiscencias de Norma S. 394 R. 133

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 2 n.º 3 en do mayor
I. ALBÉNIZ: Evocación
S. RACHMANINOV: Sonata n.º 2 op. 36 (edición de 1931)

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 4 op. 58

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concierto n.º 2 op. 16

País: Japón

Tsubasa Tatsuno

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga BWV 874 en re mayor, libro II
F. CHOPIN: Fantasía en fa menor op. 49
F. CHOPIN: Nocturno op. 48 n.º 1 en do menor
F. CHOPIN: Estudio op. 10 n.º 12 en do menor
B. BARTOK: Sonata Sz. 80

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 311 en re mayor
R. SCHUMANN: Estudios sinfónicos op. 13
C. DEBUSSY: Les collines d'Anacapri
C. DEBUSSY: Ce qu'a vu le vent d'Ouest

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 1 op. 15 en do mayor

GRAN FINAL

R. SCHUMANN: Concierto en la menor op. 54

País: Japón

Anastasia Yasko

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 570 en si bemol mayor
F. CHOPIN: Estudio op. 10 n.º 1
A. GINASTERA: Suite de Danzas Criollas op. 15

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Toccata BWV 914 en mi menor
F. CHOPIN: Nocturno op. 48 n.º 2
J. BRAHMS: Klavierstucke op. 118: n.º 1, 2 y 3
S. RACHMANINOV: Sonata n.º 2 op. 36 (segunda edición)

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptico per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n.º 3 en mi bemol mayor
I. ALBÉNIZ: Evocación
F. CHOPIN: Sonata n.º 3 op. 58

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 1 op. 15

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concierto n.º 1 op. 11

País: Rusia

Zifan Ye

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

J. S. BACH: Concierto Italiano BWV 971
L. V. BEETHOVEN: Fantasía en sol menor op. 77
F. CHOPIN: Estudio en la menor op. 25 n.º 11

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga BWV 862 en la bemol mayor
J. BRAHMS: Rapsodia op. 79 n.º 1
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 111 en do menor

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 332 en fa mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 27 n.º 2
R. SCHUMANN: Fantasía op. 17
I. ALBÉNIZ: Navarra

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 4 op. 58

GRAN FINAL

R. SCHUMANN: Concierto en la menor op. 54

País: China

Hanna Yukho

Obras a interpretar

PRIMERA PRUEBA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en do mayor
F. CHOPIN: Nocturno op. 27 n.º 2
K. SZYMANOWSKI: Masques op. 34: III. Serenade de Don Juan

SEGUNDA PRUEBA

J. S. BACH: Preludio y fuga BWV 869
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 10 n.º 2 en fa mayor
F. CHOPIN: Polonesa-fantasía op. 61
A. SKRIABIN: Estudio op. 65 n.º 3

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
E. GRANADOS: Los requiebros
F. CHOPIN: Estudio op. 10 n.º 4
F. LISZT: Sonata en si menor S. 178

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º 3 op. 37

GRAN FINAL

P. I. TCHAIKOVSKY: Concierto n.º 1 op. 23

País: Bielorrusia



SELECCIÓN DE CONCURSANTES

Juan Barahona

Antonii Baryshevskiy

Michelle Candotti

Luigi Carroccia

Florian Feilmair

Sebastian Iivonen

Vincent Ip

Andrei Ivanou

Salome Jordania

Airi Katada

Hoyel Lee

Mihkel Poll

Alexey Sychev

Yuna Tamogami

Tsubasa Tatsuno

Anastasia Yasko

Zifan Ye

Hanna Yukho



Juan Barahona *_España*

En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad La Reina, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un “Master of Performance” y un “Artist Diploma” en Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dimitri Alexeev.

Entre 2016 y 2018 continúa su formación realizando un “Posgrado de Interpretación” con la Maestra Lilya Zilberstein.

Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin y Pavel Gililov.

© Valentyn Kuzan



Antonii Baryshevskyi *_Ucrania*

Antonii se formó en la Academia Nacional de Música de Ucrania, donde estudió con el profesor Valerii Kozlov, y en la Escuela Normal de Música de París, donde estudió con el profesor Marian Rybicki.

También ha sido alumno de Daniel Pollack, Lily Dorfman, Alfred Brendel y Richard Goode, entre otros.

Antonii ha obtenido el primer premio en el 14.º Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein (Tel Aviv, Israel, 2014), el segundo premio en el 58.º Concurso Internacional de Piano F. Busoni (Bolzano, Italia, 2011) y el primer premio del 51.º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” (Jaén, España, 2009).



Michelle Candotti *_Italia*

Ganadora del XV Concurso para los mejores graduados de la música italiana 2009/2010.

Ganó el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Piano A. Scriabin, el segundo premio y el Trofeo Sir Philip Ledge al finalista más joven del Concurso Internacional de Conciertos para Piano de Hastings, el premio del Rotary Club al finalista más joven del XXIII Concurso Internacional Chopin de Roma, recibiendo también la medalla del Presidente del Senado italiano. Ganó el premio "Henk de by Junior Jury" en el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Utrecht, el tercer premio en el Concurso Internacional de Piano de Brescia, y fue ganadora del XI Concurso Internacional de Piano "Città di Firenze-Premio Crescendo".

Actualmente estudia bajo la supervisión de M^o C. Palese., con M^o E. Pace en la Academia Internacional de Piano Imola con M^o D. Alexeev.



Luigi Carroccia *_Italia*

Estudió en el Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano con Giorgia Alessandra Brustia y en el Real Conservatorio de Birmingham con Pascal Nemirovski.

Ha sido premiado en el Concurso Internacional María Herrero de Granada, el Premio Vendome de Piano del Festival de Verbier y el Premio Abbado, organizado por el Ministerio de Cultura italiano en memoria de Claudio Abbado.

Desde septiembre de 2018, Luigi es artista residente de la Capilla Musical Reina Isabel, bajo la dirección de Louis Lortie.



© Alois Humer

Florian Feilmair *_Austria*

Ganador del premio "Klassik.Preis.Österreich", y del primer premio del concurso internacional de piano "Neue Sterne" de Wernigerode (Alemania). Ganó el segundo premio del XXVII Concurso Internacional de Piano de Ferrol (España), el tercer premio del concurso internacional de piano "Premio pianistico Silvio Bengalli" (Italia), el segundo premio del Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans (EEUU), el segundo premio del Concurso Internacional de Piano de Verona. Fue ganador del segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Campillos, del Premio del Público y del Premio de la Orquesta por su interpretación.



Sebastian Iivonen *_Suecia*

Conoció en noviembre de 2013 a la profesora Tamara Poddubnaya del Conservatorio de Long Island /LISMA de Nueva York, que se convirtió en una importante profesora y mentora para él.

Ha ganado numerosos concursos internacionales de piano en Europa, como el Concurso Internacional de Música de Estocolmo, el Musical Fireworks (Alemania), el Music Without Borders (EE. UU.), el Concurso Internacional de Piano (Francia), Young Artists 2016 (Suecia), Nilüfer PianoIMC, Bursa (Turquía).

Recientemente, Sebastián recibió un premio especial, Medalla de oro por el alto nivel de musicalidad e interpretación en el IV Concurso Internacional de Música de Manhattan 2019.

En junio de 2020, Sebastian terminó sus estudios de licenciatura en el Real Conservatorio de Estocolmo/Edsberg Manor con el prof. Mats Widlund.

Sebastian estudia actualmente con la profesora Julia Mustonen-Dahlkvist en la Escuela Superior de Música de Ingesund, en Arvika (Suecia).



Vincent Ip *_Estados Unidos*

Ganador del primer premio del Concurso Sigma Alpha Iota en 2017, logró la medalla de bronce en el Concurso Internacional de Piano 2017 de Seattle. Vincent obtuvo el segundo premio del Concurso 2018 de la Universidad Rice. En 2019 logró la medalla de plata en el Concurso de Música de Artistas Jóvenes de Texas (EE. UU.), fue finalista del Concurso Internacional de Piano 2020 de Singapur y se llevó el 1.er premio del Concurso de Piano Thavii-Isaak 2020.

Vincent ha cursado sus estudios de grado en la Escuela de Música de Manhattan con Andre Michel Schub, el máster en la Universidad Rice, con Jon Kimura Parker, y está cursando el doctorado en la Universidad Northwestern con una beca completa bajo tutela de James Giles.



Andrei Ivanou *_Bielorrusia*

En 2011 Andrei Ivanov fue aceptado en el Conservatorio de Moscú, donde estudió con la profesora Natalia Trull.

Desde 2016 hasta 2019, estudió en el Conservatorio Real de Birmingham con una beca completa con el profesor Pascal Nemirovski.

Andrei, ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Belgrado Jeunesses Musicales, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Minsk, tercer premio y Premio Especial Iniciativa de Centro Europa (ICE) por mejor concursante procedente de los Estados miembros de la ICE en el Concurso Internacional de Friuli Venezia Giulia, tercer premio en el Concurso Internacional de Piano de Brant en Birmingham y cuarto premio y Premio Especial a la mejor interpretación de música española en el Concurso Internacional de Piano de València ITURBI en 2017.



Salome Jordania *_Georgia*

La pianista Salome Jordania inició sus estudios con Natalia Natsvlishvili.

Logró el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Georgia, en el Concurso Internacional de Tiflis y en el 8.º Concurso Internacional de Televisión para Músicos Jóvenes, "Cascanueces", de Moscú. Logró el primer premio en el Concurso Nacional Chopin de Tiflis, y el alcalde de Tiflis le concedió un premio especial como "Embajadora cultural de Georgia". Ese mismo año, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Fráncfort (Alemania). En diciembre de 2017, logró el premio Norma Fischer en el Concurso Internacional Wideman de Shreveport (EE. UU.).



Airi Katada *_Japón*

Graduada en la Escuela de Música de Tokio, estudió con Minoru Nojima, Katsunori Ishii y Reiko Kikuchi.

Ha obtenido el quinto premio en el 5.º Concurso Internacional de Música SENDAI (Japón, 2013). Semifinalista del 58.º Concurso Internacional de Música María Casal (Barcelona, 2012), ganó el primer premio en el 6.º Concurso Internacional de Piano Scriabin (París, 2006), el segundo premio del Concurso Internacional Artobolevskaya de Moscú para Pianistas Jóvenes (Moscú, 2005), y el tercer premio del concurso internacional "A step towards mastery" (San Petersburgo, 2003).

Lleva estudiando desde el año 2015 en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con Anna Malikova, Roland Keller y Jasminka Stancul.

Actualmente, está estudiando en la Escuela de Música de Tokio.



Hoyel Lee *_República de Corea*

Hoyel Lee se graduó en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, en el Hochschule für Musik und Theater de Múnich y en el Musikhochschule de Münster. Ha estudiado con Arnulf von Arnim, Antti Siirala, Michael Krist, Soo-Jung Shin y Julius Jeong-won Kim.

Hoyel Lee ha logrado el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Brescia Classica, en el Concurso Internacional Jeunesses Musicales, en el Concurso Internacional de Piano Greci, en el Concorso Pianistico Internazionale Massarosa, en el Concurso Internacional de Piano Città di Acquaviva delle Fonti, en el Concurso de Piano Elena Rombro-Stepanow y en la audición de Jóvenes Artistas de la Fundación Kumho Asiana. El Concurso Internacional de Piano George Enescu lo eligió semifinalista en su edición 2020/21.



Mihkel Poll *_Estonia*

Mihkel Poll estudió en la Academia de Música y Teatro de Estonia con el profesor Ivari Ilja, donde recientemente ha obtenido un doctorado en música, y en la Guidhall School of Music and Drama con el profesor Ronan O'Hora. También ha asistido a las clases magistrales del profesor Eliso Virsaladze en la Escuela de Música de Fiesole en Italia.

Mihkel ha sido galardonado con muchos premios en las competiciones internacionales, incluyendo el primer premio y el premio Especial de Orquesta, en la Competición de Piano Internacional en la Rina Sala Gallo en Italia (2004), el primer premio y un premio especial en la Competición de Piano Internacional de Tallin en Estonia (2006), y el primer premio en la Competición de Piano Internacional de Ferrol (2006), entre otras.

Recibió el Premio Anual de The Music Endowment (2004 y 2018) y el Premio Presidencial a la Joven Figura Cultural (2013).



Alexey Sychev *_Rusia*

Alexey Sychev ha estudiado en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Universidad Mozarteum de Salzburgo y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Entre sus maestros destacan Jacques Rouvier, Arnulf von Arnim y Jan Jiracek von Arnim.

El pianista ruso Alexey Sychev es el único que ha logrado el primer premio en tres concursos internacionales de Liszt: el 8.º Concurso Internacional de Piano Franz Liszt Weimar-Bayreuth, el 11.º Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Parma, y el Concurso Internacional de Piano Premio Franz Liszt de Grottammare, bajo la presidencia de Martha Argerich.

Alexey Sychev fue premiado en el Concurso Internacional de Piano de Dublín y en el Concurso Internacional de Música Maria Canals. Ha logrado el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Tucumán (Argentina), en el Concurso Internacional de Música "Dr. Luis Sigall", en Chile, en el Concurso Mundial de Piano Online, de EE. UU, en el Concurso Internacional de Piano de la Princesa Lalla Meryem en Marruecos, en el Concurso Internacional de Piano de Massarosa (Italia), y en el Concurso Internacional de Radio Concertino Praga (República Checa).

Otros de sus premios importantes los ha obtenido en el Concurso Internacional de Piano de Jaén, el Concurso Internacional de Música G.B. Viotti y el Concurso Internacional de Piano de San Marino.

Alexey Sychev fue designado ganador del Premio Internacional Pro Musicis en París (Francia) y se convirtió en artista Pro Musicis.



Yuna Tamogami *_Japón*

Ha estudiado en la Escuela de Música de Tokio y en la Escuela Universitaria de la Escuela de Música de Tokio con Emiko Harimoto. Actualmente, estudia en la Academia Liszt y en la Accademia Perosi (Italia) con Konstantin Bogino y Gábor Eckhardt.

Yuna Tamogami ha logrado numerosos premios en certámenes como el Concurso y Festival Académico Internacional de Piano ASIA (Gold prize, Corea del Sur, 2010), el 39.º Concurso PTNA de Piano (3.er premio, Japón, 2015), y en el 2.º Festival de Piano Bolzano Bozen (1.er premio, Italia, 2017).

Tamogami también ha recibido premios en el Concurso Online de Música World Open, en la sección de dúos (primer premio, Serbia, 2021), y en el 10.º Concurso Internacional de Música Amigdala, en la sección de música de cámara (segundo premio, Italia, 2021).



Tsubasa Tatsuno *_Japón*

El pianista Tsubasa Tatsuno fue el primero en su promoción de pianistas de la Universidad de Artes de la Ciudad de Kioto con el profesor Makoto Ueno, logró el Premio del Alcalde de Kioto y el Premio de la Asociación de la Música de Kioto. En 2011 entró en el Conservatorio de París, donde cursó un Máster con los pianistas Michel Dalberto y Claire-Marie Le Guay. Está graduado en el prestigioso curso Artist Diploma del Conservatorio y estudia con Florent Boffard y Michel Dalberto.

En 2014, Tatsuno obtuvo el primer premio en el 18.º Concurso Matsukata de Kobe, y el tercer premio, el premio Pierre Wissmer y el premio Josette Ibanez en el Concurso Claude Bonneton de Sète (Francia). En 2018, obtuvo el tercer premio en el Concurso de Lagny-sur-Marne, el segundo premio en el Concurso Hauts-de-France “Les Etoiles du Piano” en Roubaix (Francia) y el segundo premio en el 37.º Concurso de Piano Delia Steinberg en Madrid. Ganó el tercer premio en el 32.º Concurso “Little Camellia” en Settsu (Osaka). En 2020, obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano “Albert Roussel” de París. Ha logrado el Premio Blüthner 2017-2018 en el Conservatorio de París, así como una prestigiosa beca de la Fundación Or du Rhin, en 2018.

Actualmente cursa el postgrado de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en el que estudia a Peter Lang, y el curso de concertista de la Escuela Normal de Música de París, “Alfred Cortot”, donde estudia a Bruno Rigutto.



Anastasia Yasko *_Rusia*

Anastasia Yasko estudió en la Escuela Especial de Música Gnessin de Moscú con la profesora Tatiana Shklovskaya, (1996-2009), en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, con la profesora Vera Gornostaeva (2009-2014) y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, con los profesores Rolf Plagge y Jacques Rouvier, (2014-2019).

Anastasia recibió el primer premio del 6.º Concurso Internacional Nikolai Igumnov de jóvenes pianistas (Lipetsk, 2005), el tercer premio del 9.º Concurso Internacional Vladimir Krainev (Kharkov, 2008) y el primer premio en el Festival de Música Romántica dedicado a Chopin (Moscú, 2008). Anastasia recibió el Premio Especial del Comité de Cultura de Moscú (2008) y el Premio de la Fundación Guzik (San Francisco, EE. UU., 2009). Ganó el tercer premio en el Concurso International Flame (París, 2012), el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Ennio Porrino (Cagliari, 2013) y el cuarto premio en el Concurso Internacional de Piano Premio Mauro Paulo Monopoli (Barletta, 2016). En 2018, ganó el tercer premio y dos Premios Especiales en el Concurso Internacional de Piano de Marbella. En agosto de 2019 actuó en Salzburger Festspiele como Ganadora de la Academia de Verano del Mozarteum.



Zifan Ye *_China*

Zifan Ye empezó sus estudios profesionales en la clase de piano para grandes talentos, del profesor Xi You, en la Escuela Primaria adjunta al Conservatorio Central de Música de Pekín.

En octubre de 2017 recibió clases de piano de Gerrit Zitterbart.

Ye ganó el primer premio del 23.º Concurso Internacional de Piano Pietro Argento, el primer premio del 8.º Concurso Internacional de Piano María Herrero, el primer premio del Concurso Internacional de Piano de Francia, el segundo premio del Golden Bell de China y el cuarto premio del Concurso CCOM Concerto. También fue galardonado en el IV Concurso Internacional de Piano de Vigo, en el XIX Concurso Internacional de Piano Compositores de España y en el Concurso Internacional de Piano de Ettlingen de 2014.



Hanna Yucko *_Bielorusia*

Ganó el primer premio del Concurso Internacional de Piano Weatherford en 2020. A los diez años ganó el Concurso Internacional de Piano Chopin en Antonin (Polonia). En 2003 se alzó con el tercer premio en el Concurso Internacional de Piano «Music of Hope» celebrado en Gomel (Bielorrusia). En 2009 ganó un premio en el Concurso Internacional de Piano en Memoria de Arthur Rubinstein celebrado en Bydgoszcz (Polonia). En 2015 ganó el premio a la mejor pianista de la International Summer Academy (ISA15) de Reichenau (Austria).

Actualmente, Hanna Yukho estudia con el Dr. Robert Roux en la Shepherd School of Music de la Rice University. En 2013 se graduó en la Academia Nacional de Música Bielorrusa de Minsk, donde estudió con el Profesor Igor Olovnikov. Hanna cursó un máster de la Mannes School of Music en 2015, donde estudió con el legendario pianista Vladimir Feltsman. En 2017 cursó un máster de Artes Musicales de la Yale School of Music, donde estudió con Boris Berman y Peter Frankl.



Programación sujeta a posibles cambios.
Información actualizada en www.pianoiturbi.divales

ORGANIZA:



València|és|música

COLABORA:



Conservatori Professional de Música de València



KAWAI



MIAMI INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL



PORTO pianofest



RESERVENOS EL MÚSICA DE CAMBRA ARELLA



**XXI
CONCURSO
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE VALÈNCIA
ITURBI**

23 junio – 3 julio 2021

Teatre Principal de València

www.pianoiturbi.dival.es



València|és|música



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA