



*PR
EMI
2021*

ITURBI

PR
EMI
2021

ITURBI

XXI Concurs Internacional de Piano de València ITURBI

Més de quaranta anys de projecció internacional del piano des de València

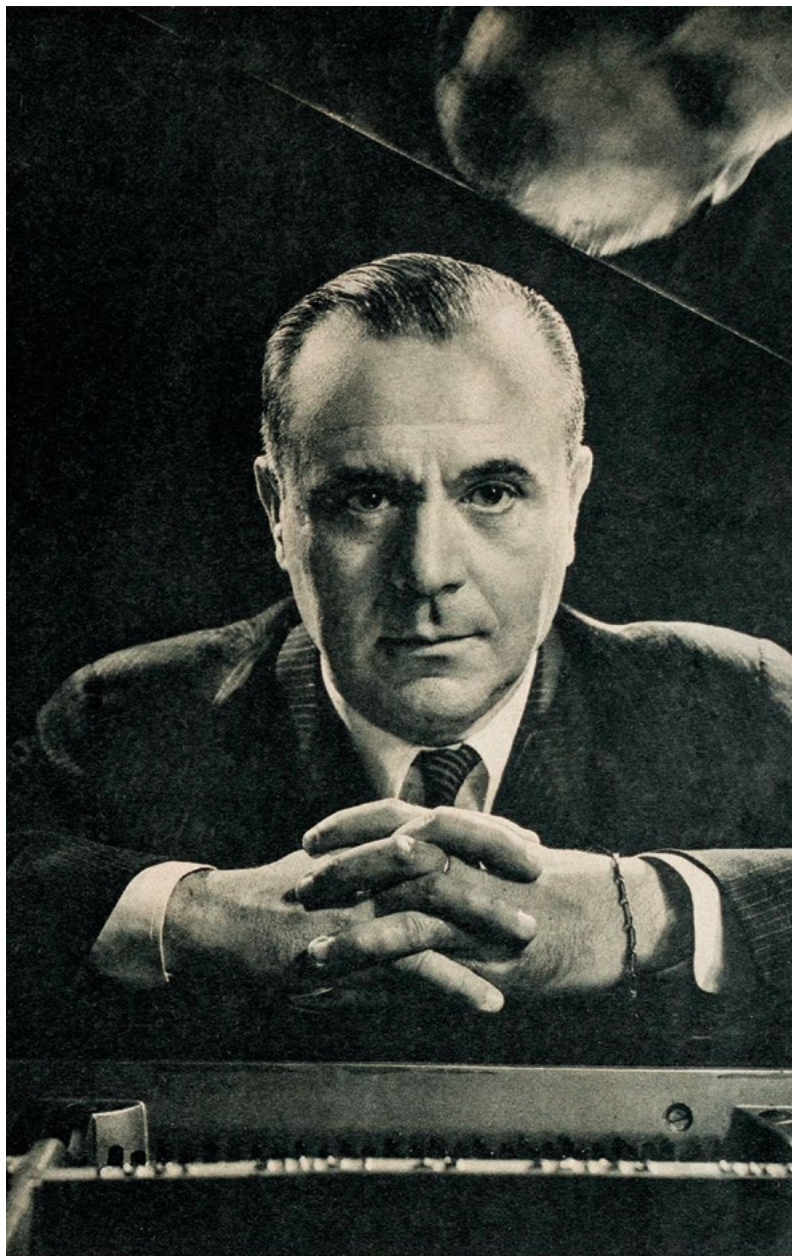
El 1981 naixia a la ciutat de València el primer Premi Iturbi impulsat pel mestre Joaquín Rodrigo en homenatge a una reconeguda figura valenciana del piano, com va ser el mestre José Iturbi.

Es tractava de configurar un concurs de piano, promogut per la Diputació de València, orientat a la projecció de joves promeses en una trobada sempre marcada per l'excel·lència dels seus participants que, al llarg de les diferents edicions, s'ha consolidat com a referent dels concursos internacionals de piano.

El Concurs Internacional de Piano de València ITURBI, establert amb caràcter biennal, es veu complementat amb una gira posterior dels finalistes per terres valencianes i també per l'organització de recitals i concerts en altres països l'any següent a la realització del Concurs. D'ací ve que l'ITURBI també promoga ara activitats i concerts durant tot l'any, amb la intenció de guanyar projecció en el territori i incrementar l'oferta cultural de qualitat que l'Àrea de Cultura de la Diputació de València ofereix als municipis valencians.

Així, les persones finalistes de les últimes edicions van poder fer una ronda de concerts a municipis com Carcaixent, Xelva, Alboraiç, Massamagrell, Llutxent, la Font d'En Carròs, Godella, Moixent, Sagunt, Quatretonda i Aïora, en un intent més per descentralitzar la cultura i oferir concerts de gran qualitat a les comarques valencianes.

Amb aquesta XXI edició, el Concurs Internacional de Piano de València ITURBI assoleix un grau de maduresa notable. Ara serà la nostra responsabilitat, amb l'ajuda dels/de les 22 concursants de les 16 nacionalitats representades que han arribat a la fase final, de les persones membres del jurat i del director del Concurs, engrandir el nom de València i del Premi Internacional de Piano ITURBI. Perquè València és cultura, patrimoni, gastronomia, naturalesa i moltes altres coses però, sobretot, *València és música*.



José Iturbi

Després de guanyar el Primer Premi del Conservatori de París en 1913 —el mateix any en què es presenta Robert Casadesu—, la vertadera carrera internacional de Josep Iturbi (València 1895 – Los Angeles 1980) comença amb el seu nomenament com a catedràtic del Conservatori de Ginebra en 1918. En la capital suïssa actua assíduament amb Ansermet i la Orchestre de la Suisse Romande, alhora que entaula una estreta i productiva amistat amb Stravinski, de qui estrena algunes obres importants per a piano.

En 1922 deixa la docència i es trasllada a París. Durant aquests anys es converteix en un habitual dels Proms londinencs, convidat per Sir Henry Wood, al mateix temps que actua, sota les ordres de G. Pierné, Paul Paray, Pierre Monteux i W. Mengelberg, al costat de les orquestres europees més importants. Ací comparteix escenari amb Enescu, Milstein, Piatigorsky o Philippe Gaubert. Encara a París, en 1924 es converteix en el primer pianista a interpretar la *suite iberia* completa en un sol concert.

En 1929 arriba als EUA de la mà de Stokowski i l'Orquestra de Filadèlfia. Uns dies més tard debuta amb la Filharmònica de Nova York en el Carnegie Hall, on en les setmanes següents protagonitza fins a tres recitals consecutius en els quals, entre moltes altres, realitza la primera audició a Nova York dels *Estudios Transcendentals* de Liszt, una interpretació que el converteix en el cinquè pianista de la història a enfrontar-se a aquesta sèrie íntegrament.

Al maig de 1933 debuta com a director a Mèxic i a l'agost d'aquest mateix any és convidat per a clausurar la temporada estival de la Filharmònica de Nova York en el Lewisohn Stadium. A l'any següent, Stokowski el converteix en el principal director convidat de l'Orquestra de Filadèlfia, dirigint assíduament orquestres com la de San Francisco i la Filharmònica de Los Angeles, i en 1936 assumeix la titularitat de l'Orquestra de Rochester, amb la qual grava alguns registres mítics, com el *del Concert en re menor* de Mozart i la *Rhapsody in blue* de Gershwin —dirigint des del teclat—, en un arranjament propi per a dos pianos que protagonitza juntament amb la seua germana Empar.

Després d'una etapa en la qual actua al costat de directors tan prestigiosos com Toscanini, Mitrópulos, Barbirolli, Beecham o Klemperer, en 1943 comença una curta però intensa carrera cinematogràfica que li porta a aparèixer en set llargmetratges de la Metro-Goldwyn-Mayer i a compartir plànot amb Frank Sinatra, Gene Kelly o Judy Garland, unes col·laboracions que li valen una estrella en el Passeig de la Fama de Hollywood. En aquests anys guanya també dos discos d'or amb la *Polonesa op. 53* de Chopin i el *Claire de lune* de Debussy, convertint-se en el primer supervendes de la música clàssica.

Després d'aquesta etapa hollywoodense torna a València per a dirigir l'orquestra de la seua ciutat durant dues temporades. Hui dia poden trobar-se gran part dels seus enregistraments digitalitzats per APR, la Biblioteca Nacional de França i Naxos.

Óscar Oliver



© Raquel Abulaila

Temps de blanques i negres amb esperança

En esta terra, la nostra, tenim motius més que suficients per a estar orgullosos d'això que ens caracteritza i que molt sovint se'n diu identitat; formada principalment per la història i la gent d'un poble, amb el seu treball i els seus èxits. De les persones, però també de les institucions que fan possible el desenvolupament d'un país.

El Premi Iturbi ha de ser destacat ja com a part de la història i la identitat de la Diputació de València. No sols per haver aconseguit arribar enguany a la XXI edició, sinó per haver-ho fet amb els valors de fortalesa i prestigi que els caracteritza.

Nascut fa ja 40 anys amb el propòsit de perpetuar el llegat del mestre José Iturbi, han aconseguit, en la seua llarga història, convertir-se en un símbol de la projecció de la cultura musical de les nostres comarques.

Al mateix compositor valencià li devem la seua obstinació a donar a conèixer en el seu temps les excel·lències musicals de la nostra terra i, a manera de grata compensació, el seu nom anirà associat a aquest premi que tenen com a principal objectiu enaltir l'art musical des de València i per a tothom.

És un honor com a president secundar de manera incondicional el treball realitzat a este efecte des de l'àrea que dirigix la nostra diputada Gloria Tello, qui ha assumit a la perfecció la responsabilitat de continuar enfortint este ambiciós projecte de promoure el talent de pianistes dels cinc continents.

Valguen estes línies breus per a animar i desitjar un resultat satisfactori en esta nova etapa que s'inicia amb la XXI edició, en un context d'adversitats i grans reptes, especialment per a la cultura.

No són temps fàcils però, igual que un piano té tecles blanques i tecles negres, amb bona faena la seua unió pot aconseguir una interpretació brillant si la partitura és bona. El Premi Iturbi compta, sens dubte, amb la suma d'esforç, talent, història i la il·lusió de treballar per la música des de València. Gràcies a tots el qui heu fet possible un projecte orgull d'esta casa, la Diputació de València.

Toni Gaspar

President de la Diputació de València



© Live Music Valencia

Gloria Tello Company

Fa ja quaranta anys des d'aquell llunyà 1981, en què naixia a València, just dotze mesos després de la mort a Los Angeles del reconegut pianista valencià, el Concurs Internacional de Piano de València ITURBI, organitzat i patrocinat des de llavors per la Diputació de València.

En un esforç tan considerable com necessari, aquest nouvingut apareixia amb la intenció ferma de convertir-se en un referent de la vida cultural i musical valenciana, al mateix temps que ocupava un buit no atés fins a aquest moment: el de la música per a tecla, o, més concretament, per a piano. Des del mític organista Cabanilles fins al mateix Josep Iturbi, han desfilat per la nostra música intèrprets i compositors il·lustres que han jugat, d'una manera o d'una altra, un paper destacat en la història d'aquest instrument, seguits i reverenciats ara pels qui, recolzats sobre els seus assoliments, ocupen o estan cridats a ocupar un lloc també preeminent en la nostra societat musical actual.

Vint edicions després i mirant enrere, aquest Premi Iturbi s'ha convertit en actor indispensable de la vida musical valenciana, al mateix temps que ocupa un lloc de referència en el món pianístic internacional.

El Premi Iturbi és quelcom més que un concurs de piano. Des del naixement al setembre de 2020 del Festival Internacional de Piano de València ITURBI, amb motiu del 125 aniversari del naixement del pianista valencià, la presència d'aquest premi es desdoblega a través d'un projecte de major abast que, de manera biennal, ve a prendre el relleu del concurs en els anys parells.

Però no tots els dies es compleixen quaranta anys. Aquesta XXI edició celebra les seues quatre dècades de marxa amb la feliç incorporació a la direcció artística de Joaquín Achúcarro, un dels pianistes espanyols més eminents de tots els temps, qui va arribar a conèixer i tocar sota les ordres d'Iturbi i a qui agraïsc novament des d'ací el seu esforç i implicació al llarg d'aquests quasi dos anys de preparació.

Així mateix, aquest recorregut no s'hauria iniciat sense aquells que van fer possible la seua fundació i la seua consolidació posterior. Que aquestes línies servisquen com a reconeixement a la indispensable labor de José Doménech i Joaquín Soriano, respectivament, com també d'afec-tuós record a Fernando Puchol, de qui lamentem la seua pèrdua fa tan sols uns mesos.

Gràcies a totes les entitats i empreses que col·laboren d'una manera o d'una altra perquè aquest Premi Iturbi de la Diputació de València siga possible; ara podem endinsar-nos en aquest laberíntic món del piano, que és art i és música, però que, per damunt de tot, és CULTURA.

Gloria Tello Company
Diputada de Teatres. MuVIM. Premi Iturbi



En un moment en què les relacions humanes —personals, socials, comercial i diplomàtiques— fins i tot es troben amenaçades pels fantasmes anomenats contagis, no vacunació, confinament, quarantena, que poden resumir-se en la terrible paraula Coronavirus —que quedarà ja en la història de la raça humana— aconseguir que hui estiguem disposats una vegada més a servir a la Música, ha suposat una muntanya de treball per a tot l'equip, però la gran satisfacció és comprovar que hem aconseguit posar en peus un Concurs Iturbi, que ja abans de començar ha aconseguit cotes especials.

Malgrat les dificultats hem batut tots els rècords anteriors amb 178 inscripcions de pianistes de 41 països.

Això té un mèrit doble, perquè per raó de la pandèmia sis o set dels grans concursos internacionals que havien d'haver-se celebrat en el 2020 s'han traslladat a enguany, i, alguns d'ells, justament abans del nostre.

A més, en les bases del concurs s'especificava que no podria participar qui haguera sigut alumne d'algun membre del jurat en els últims dos anys. Normalment un jurat no pot votar els seus alumnes, però hem anat més lluny. Creiem que aquesta base del reglament és una de les primeres vegades (potser la primera?) que s'aplica en un concurs internacional i n'estem orgullosos.

L'allau d'inscripcions ens va decidir a ampliar el jurat de la preselecció de vídeos de tres a cinc membres, ja que teníem l'enorme responsabilitat de triar 22 pianistes d'aquesta llista immensa de 178.

I tot sembla indicar que el nivell d'aquest concurs serà altíssim. La finalitat d'un concurs és trobar i catapultar un talent a l'aire. Després aquest talent ha de volar amb les seues pròpies ales. I en aquest concurs hi ha candidats que ja estan volant...

Vaig tindre la immensa sort de conèixer i ser amic de Josep Iturbi.

Després de la riuada terrible de 1957 a València, va organitzar una *tournee* amb l'orquestra de València, ell com a director, per a recaptar fons per als damnificats. Em va convidar com a solista i vaig tocar un concert de Mozart amb ells.

Tinc records meravellosos d'aquells concerts i dels viatges en el seu Rolls-Royce amb el seu gos Carracuca, i, sobretot, dels seus consells.

Després, cada vegada que jo anava a Los Angeles a tocar, ell venia als concerts i ens convidava a Emma i a mi a la seua casa a Beverly Hills, plena de pianos i obres d'art fantàstiques. Parlàvem molt de les dificultats d'aquesta carrera, però de com no volíem canviar-la per cap altra.

Aquest valencià universal, que va aconseguir un èxit internacional increïble a força de treball dur i constant, és un exemple a seguir per a les joves generacions de pianistes, com ho va ser per a la nostra. Visquem aquests

dies irrepetibles, on estem segurs que oirem un grapat de pianistes d'altíssima qualitat, plens de somnis i esperances, disposats a donar el millor de si mateixos.

Benvinguts a València. Benvinguts al Concurs Iturbi.

Joaquín Achúcarro

*Director Artístic del Concurs Internacional
de Piano de València ITURBI*

XXI CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA ITURBI

ENTITAT ORGANITZADORA

Servei de Cultura. Delegació de Teatres, MuVIM, Premi Iturbi
Àrea de Cultura de la Diputació de València

ENTITATS COL·LABORADORES

Institut Valencià de Cultura. Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport. Generalitat Valenciana

Ajuntament de València

Palau de la Música de València

Societat Filharmònica de València

KAWAI

Bilbao Trading

IBS Classical

Clemente Pianos

Polimúsica

Piano aux Jacobins, Toulouse

Miami International Piano Festival

Real Academia de España, a Roma

Porto Pianofest

Festival Música de Cambra de Godella

Festival de Piano Rafael Orozco de Córdoba

Conservatori Professional de Música de València

Societat Coral El Micalet

COMITÉ ORGANITZADOR

Director Artístic

Joaquín Achúcarro Arisqueta

Coordinador

Óscar Oliver González

Vocals

Josu de Solaun Soto

María Emma Jiménez Sanz

Carles Marín Moret

Secretaria

Josep Joan Vidal i Borràs

Compositor residente

Òscar Colomina i Bosch

Director finals con orquesta

Rubén Gimeno

Presentador Gran Final y Gala

Martín Llade

Pianos del Concurs

KAWAI

STEINWAY & SONS

JURAT DEL CONCURS

Joaquín Achúcarro_*President*

Catherine D'Argoubet

Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Menahem Pressler

Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Barrett Wissman

Joaquín Achúcarro

Piano, President del Jurat

"The piano is a percussion instrument. Some extraordinary pianists, and Joaquin is one of them, can make it appear that the piano goes legato and that the notes grow into each other ...there is a very particular sound that he can make that now very, very few pianists can make. It's a very rare thing and it's instantly recognizable".

-Sir Simon Rattle,in Opus Arte DVD-

Nascut a Bilbao, la seua victòria a Anglaterra al Liverpool International Competition (guanyat un any abans per Zubin Mehta en la modalitat de director d'orquestra) i les crítiques entusiastes en els periòdics londinencs després del seu debut amb la London Symphony en el Royal Festival Hall, va marcar l'inici de la seua carrera.

La seua ininterrompuda activitat concertística internacional li ha portat a 61 països, actuant en sales com Berlín Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Festival Hall, Teatre Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tant en recitals com solista d'orquestres com ara Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, Nova York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milà, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tòquio Metropolitan Symphony, Tòquio Philharmonic, RIAS Berlin, totes les orquestres d'Espanya al costat de més de 400 directors com ara Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden, Conlon.

Nomenat "Artist for Peace" per la Unesco a París en reconeixement a la seua "extraordinària labor artística". És Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Itàlia). Medalla d'Or a les Belles arts, Premi Nacional de Música, i Gran Cruz del Mèrit Civil. Així mateix Acadèmic honorari de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Ferran de Madrid i Doctor Honoris causa per la Universitat Autònoma de Madrid. Igualment la International Astronomical Union (IAU) va acordar nomenar al miniplanet 22191 amb el nom de Achúcarro" en homenatge a la seua trajectòria universal.

La revista francesa DIAPASON va incloure un enregistrament de Joaquín Achúcarro entre "Els 100 plus beaux disques de piano de tout els temps", al costat de llegendes com Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould, Brendel.

El seu DVD "Achúcarro plays Brahms" del concert n. 2 de Brahms amb la London Symphony i Sir Colin Davis (Opus Art) va rebre 5 estrelles en tota Europa i va saltar al número u en la llista de Best sellers del gegant www.amazon.com.

Poc després Euroarts va publicar el seu nou DVD "FALLA and FRIENDS" amb *Les Nits als Jardins d'Espanya* de Falla juntament amb la Filharmònica de Berlín i Sir Simon Rattle gravat en el Philharmonie Hall de Berlín, rebut també amb entusiasme per crítica i públic.

A petició del compositor, Achúcarro va revisar i va gravar per a SONY la seua versió del Concert de Joaquín Rodrigo amb l'Orquestra de València i Manuel Galduf.

Així mateix SONY ha reeditat les seues famoses GOYESCAS i *Les Nits* de Falla amb la London Symphony i Eduardo Mata. I en el 2019 SONY JAPAN ha publicat un doble CD amb tota la música espanyola gravada per Achúcarro per a ells.

A més ha gravat amb RCA, BMG, Claus, Asaig, Dolce Volta, Màster of Arts i Etnos rebent premis pels seus enregistraments de Ravel, Falla, Granados, Brahms, Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartok, Rachmaninoff, Scriabin Turina i Hermann.

Des d'agost de 1989 té la Càtedra de piano J.E.Tate de la SMU de Dallas combinant els seus períodes d'ensenyament amb la seua atapeïda agenda de concerts.

En 2008, un grup de persones i institucions de Dallas va crear la "JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION" per a perpetuar el seu llegat artístic i docent" i ajudar a pianistes alumnes seus, en el començament de les seues carreres.

Catherine D'Argoubet

Catherine d'Argoubet, en paral·lel als seus estudis de medicina, va fundar el festival Piano aux Jacobins, del qual és directora artística, en el marc excepcional del claustre del convent dels Jacobins. Organitza concerts en tot el món i collaboreja amb els millors artistes. La vocació d'aquest festival és presentar artistes joves al costat d'artistes reconeguts internacionalment al públic, que sucumbeix a la màgia del claustre del convent dels Jacobins.

En pocs anys, el festival ha aconseguit un públic fidel, cosa que els ha permès ampliar els repertoris: jazz gràcies a Michel Petrucciani mitjançant encàrrecs i la creació d'una sèrie «Una pintura, una obra» en el Museu d'Art Contemporani, i també música romàntica francesa fruit d'una col·laboració amb la Fundació Bru Zane.

El 1986, fundà la sèrie musical Les Grands Interprètes a Tolosa de Llenguadoc i hi ha convidat els millors directors: C.M. Giulini, N. Harnoncourt, B. Haitink, S. Ozawa, R. Muti, P. Boulez, L. Maazel, C. von Dohnányi, Z. Mehta, R. Chailly, V. Guériguiev, I. Termikànov, M. Tilson Thomas i Y. Nézet-Séguin, entre altres. D'aquesta manera les més grans orquestres fan escala a Tolosa de Llenguadoc: la de la Scala de Milà, el Concentus Musicus de Viena, la Filharmònica de Viena, l'Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, l'Orquestra del Concertgebouw, la LSO, la Simfònica de San Francisco, la Filharmònica de Sant Petersburg i l'Orquestra del Teatre Mariïnski, entre altres.

© Stéphane Giner



Catherine D'Argoubet

Ana Guijarro

Ana Guijarro, nascuda a Madrid en 1955, és una de les pianistes més reconegudes de la seua generació. Formada principalment en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid amb els insignes pianistes Antonio Lucas Moreno i Carmen Díez Martín —el seu referent més decisiu—, amplia estudis a Roma sota la direcció de Guido Agosti i en l'École Normale de Musique de París, seguint els consells de Marian Rybicki.

Des de molt primerenca edat ofereix recitals a solo i en agrupacions de música de cambra, com també concerts amb orquestra. Ha actuat en auditoris i sales de prestigi de les més importants ciutats europees, així com al Canadà i els Estats Units.

Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Nacional de Porto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra Andrés Segovia, Real Orquestra Simfònica de Sevilla, Orquestra Filharmònica de Màlaga, amb els directors Yuri Simonov, Viékoslav Sutej, Max Bragado, Leo Brower, Francisco de Gálvez, Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Jeffrey Schindler, Ernst Martínez Izquierdo, Pedro Halffter, Collin Metters i Manuel Hernández Silva, entre altres.

És una coneixedora profunda de l'obra per a piano de l'illustre compositor sevillà Manuel Castillo, a qui ha dedicat una bona part de la seua carrera professional.

Està en possessió de diversos premis i distincions, entre els quals destaca el Diploma d'Honor obtingut en el gran Concurs Internacional F. Chopin, Varsòvia 1980.

Ha sigut membre del jurat de premis importants d'interpretació pianística; hi destaca la seua participació com a presidenta del jurat i membre del Consell Assessor del Concurs Internacional de piano Premi Jaén al llarg de quatre edicions, entre 2012 i 2015.

En 1982 va obtindre mitjançant concurs oposició una càtedra de piano, i exerceix la seua labor pedagògica en els conservatoris superiors d'Alacant i Sevilla, centre en el qual va estar destinada fins a 1997. Va continuar la seua activitat docent en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid, on ha sigut catedràtica de Piano fins a la seua jubilació en 2020, i directora en dos períodes, el primer entre els anys 2012 i 2013, i el segon entre 2014 i 2020.

Profunda i activament interessada en l'ensenyament musical és, des dels seus començaments com a catedràtica de conservatoris, molt demandada per joves pianistes de tota Espanya i de l'estranger per a estudiar davall la seua tutela. Compta amb un deixant innombrable d'alumnes que ocupen llocs de responsabilitat en l'ensenyament musical, no sols a Espanya, sinó en països de la UE. A més, ha sigut formadora d'algunes de les figures més rellevants del panorama pianístic actual, alguns d'ells guardonats en els concursos internacionals més prestigiosos.



Ana Guijarro

Paolo Pinamonti

Licenciado en Filosofía en la Universidad de Venecia, completó la carrera d'Nascut en 1958, llicenciat en Filosofia en la Universitat de Venècia, al mateix temps va completar la carrera de Piano en el Conservatori de Pàdua. Des de 1992 és professor d'Història de la música contemporània i d'Història de la música per al cinema, en la Universitat Ca'Foscari de Venècia

Des del 1997 fins a l'any 2000, ha sigut director artístic del teatre La Fenice de Venècia. En la temporada 1991 en La Fenice ha guanyat tres premis Abbiati per l'Associació Nacional dels Crítics Musicals.

Des del 2001 fins al 2007, va assumir el lloc de director general i director artístic del Teatre Nacional Sao Carles de Lisboa.

A partir del 2007, fins al 2010, ha ocupat el lloc de director artístic del Festival Mozart-Caixa Galícia, a la Corunya.

Des del 2011 fins al 2015 ha sigut el primer director artístic estranger del Teatre de La Zarzuela de Madrid. En les temporades 2012 i 2014 ha guanyat dos premis Campoamor per part de l'Associació Nacional dels Crítics Musicals d'Espanya. La producció *Los diamantes de la corona*, de Francisco Asenjo Barbieri, presentada al novembre 2014, ha sigut seleccionada per l'edició 2015 dels London Opera Awards en la categoria Best Rediscovered Work.

Des del 2011 fins al 2015 ha sigut director artístic del Teatre di San Carlo, a Nàpols, i durant aquests anys ha col·laborat amb molts directors d'orquestra importants, com Riccardo Muti, Zubin Mehta, Juray Valcuha, Nello Santi, Valery Gergiev, Pinchas Steinberg, Vladimir Fedoshev, Pinchas Zuckerman, Maxim Vengerov i Neeme Järvi.

En 2019 va ser director artístic de la 67a edició del Ravello Festival (Salern-Itàlia).

Paralleles a la seua activitat com a director artístic, ha desenvolupat a més diverses activitats d'investigació musicològica. En estreta col·laboració amb els arxius Manuel de Falla de Granada ha publicat diversos textos sobre el gran músic espanyol. En el 2010 ha sigut responsable de l'edició crítica de l'òpera *Sigismondo* de Rossini, edició que s'enquadra dins de les edicions crítiques rossinianas de la Ricordi-Fondazione Rossini de Pesaro.

En el 2006 va ser condecorat amb el grau de «Comendador de la Orden del Infante Don Enrique», pel president de la República Portuguesa, Sr. Jorge Sampaio.

En el 2014 va ser condecorat amb el grau de «Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Itàlia», pel president de la República Italiana, Sr. Giorgio Napolitano.

En el 2015 va ser condecorat amb el grau d'«Encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio», pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya.



Paolo Pinamonti

Jorge Luis Prats

Des de maig del 2007, quan Jorge Luis Prats es va presentar per primera vegada en el Festival Internacional de Piano de Miami, la seua carrera experimentà un ascens fulgurant. El seu debut en la sèrie Meesterpianisten en el Concertgebouw d'Amsterdam va ser rebut amb tantes ovacions que el 2010 havia tornat a la mateixa sèrie per tercera vegada, un honor només reservat prèviament per a Brendel i Sokolov.

El maig del 2010, substituï Nelson Freire en un recital a la Salle Pleyel de París amb un èxit extraordinari de públic, que tornà a repetir-se el setembre del mateix any en el festival Piano aux Jacobins de Tolosa de Llenguadoc. Degut a aquests èxits, fou convidat pels organitzadores de sèries franceses prestigioses la tardor del 2011, com els Grands Interprètes de Lió, el Grand Theatre d'Ais de Provença i reinvitacions a la sèrie Piano 4 Étoiles de la Salle Pleyel i a interpretar Rakhmàninov amb l'Orquestra de París i Paavo Järvi.

Jorge Luis Prats ha actuat a Europa, Llatinoamèrica, la Xina, el Japó i Corea, i ha tocat amb la Royal Philharmonic Orchestra a Londres, la BBC Symphony Orchestra, la Dallas Symphony, etc. Ha tocat a Mèxic amb l'Orquesta Filarmònica de la Ciudad de México, l'OFUNAM i l'Orquesta Sinfónica de Jalapa, i a Amèrica del Sud amb l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colòmbia, la Simón Bolívar i l'Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas.

Ha estat convidat com a professor per institucions com la Universitat Nacional de Colòmbia a Bogotá, l'Escuela Nacional de Arte de l'Havana, el Centro de Arte Mexicano, el Conservatori de Còrdova a Espanya i el Royal Conservatory de Toronto. També ha sigut director artístic de l'Orquestra Nacional de Cuba del 1985 al 2002.

Jorge Luis Prats va néixer a Camagüey (Cuba) el 1956. Estudià amb César Pérez Sentenat, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas i Alfredo Díez en l'Escuela Nacional de Arte. Quan es va graduar, obtingué una beca per a estudiar en el Conservatori Txaikovski de Moscou, on estudià amb Rudolf Kerer, i va continuar els seus estudis en el Conservatori de París i en la Hochschule de Viena, amb Paul Badura-Skoda i Magda Tagliaferro.

Als 21 anys, guanyà el primer premi del Concurs Marguerite Long-Jacques-Thibaud a París i el premi especial a la millor interpretació de Ravel i Jolivet.

La seua discografia inclou el primer enregistrament dels 24 preludis de Skriabin, concerts de Beethoven, Grieg, Rakhmàninov i Chopin, i obres de compositors cubans. El seu concert en el Broward Center for the Performing Arts per al Festival Internacional de Piano de Miami es gravà i publicà com a DVD per a VAI.

Jorge Luis va firmar un contracte en exclusiva amb Decca, i el seu primer enregistrament amb aquest segell va ser Goyescas, de Granados, publicat el juny del 2011.



Menahem Pressler

«El pianisme alegre de Menahem Pressler, tècnicament perfecte, estilísticament impecable, emocionalment irreprimible, és d'una altra època i d'una sensibilitat pràcticament oblidada: és un tresor nacional.»
Los Angeles Times.

Reconegut pels governs francès i alemany amb els més alts honors que aquests països atorguen a la societat civil, Menahem Pessler és considerat com un dels grans pianistes del panorama actual.

És membre fundador i pianista del Beaux Arts Trio durant els 51 anys d'activitat de la formació i un dels músics més distingits i respectats del món, amb una carrera que abasta quasi set dècades.

En el seu 96é aniversari el desembre del 2019, el Sr. Pressler ha vist com la seua carrera en solitari ha ressorgit d'una forma sense precedents.

Va actuar amb la London Philharmonic, la NHK Symphony i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca interpretant Mozart i Beethoven i rebent crítiques elogioses com a solista destacat en el Concert de Cap d'Any nou, retransmès en directe per a tot el món, amb Sir Simon Rattle al capdavant de la Filharmònica de Berlín. També va actuar amb l'Orquestra Reial del Concertgebouw sota la batuta de Trevor Pinnock, la Filharmònica de Berlín amb Semion Bitxkov, i l'Orquestra del Teatre Mariïnski amb Valeri Guérgiev, i ha donat recitals aclamats de *Lieder* amb Christoph Prégardien i Matthias Goerne. Els seus recitals de la temporada passada van incloure el Suntory Hall de Tòquio i l'Elbphilharmonie d'Hamburg. El seu darrer enregistrament de música francesa per al segell discogràfic Deutsche Grammophon, titulada *Clair de lune*, es va publicar el 2018. Imparteix classes magistrals per tot el món i és professor distingit a la Indiana University Jacobs School of Music de Bloomington des de fa 65 anys. És sens dubte un dels músics més elogiats del nostre temps.



Menahem Pressler

Didier Schnorhk

*Secretario General del Concurso Internacional de Música de Ginebra
Presidente de la Federación Mundial de Concursos Internacionales
de Música (WFIMC)*

Didier Schnorhk, músic i gerent d'arts, ha sigut secretari general del Concurs Internacional de Música de Ginebra i responsable de la seua gestió artística, administrativa i financera des del 1999. Després d'haver ocupat el càrrec de vicepresident de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música des del 2006, fou elegit president el 2015 i reelegit el 2018.

Va nèixer a Ginebra el 1962 en una família de músics. Inicialment, estudià literatura clàssica, i després es va formar com a violoncellista en el Conservatori de Ginebra. Durant 15 anys, va treballar com a músic independent i va actuar en uns quants grups i orquestres de la regió, com la Orchestre de la Suisse Romande, l'Orquestra de Cambra de Ginebra i la Sinfonietta de Lausana. El 1995, decidí passar a la gestió artística i es convertí en assistent del director Thierry Fischer, amb qui va fundar l'Orquestra de Cambra de Ginebra el 1992.

Ha estat entregat a la transmissió de coneixements i la mediació, i ha escrit una varietat de textos per als programes de concerts nocturns que ha organitzat. A més, dona conferències públiques a sovint per a presentar les obres. És col·laborador habitual de programes de ràdio en la Radio Télévision Suisse (RTS) i en tallers professionals en la Universitat de Música de Ginebra. Ha treballat com a consultor en la creació d'un nou concurs internacional de música a Singapur.

El seu compromís amb la comunitat musical i cultural de Ginebra i el seu interès en la creativitat contemporània l'han dut a exercir alguns papers importants, inclòs el de membre de la Junta de la Universitat de Música de Ginebra, president del Festival Archipel (diferents tipus de música moderna), membre del comitè de l'Ensemble Contrechamps (música contemporània) i president del Departament de Belles arts, Música i Literatura de l'Institut Nacional de Ginebra.

Didier Schnorhk rebé el Premi Fundació Pierre et Louisa Meylan el desembre del 2019 pels seus treball i compromís en el Concurs Internacional de Música de Ginebra.

© Anne-Laure Lechat



Didier Schnorhk

Josu de Solaun

Josu de Solaun (València), de nacionalitat espanyola i estatunidenca, és el guanyador del primer premi en el XIII Concurs Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), la llista de guanyadors del qual inclou noms il·lustres del piano modern, com ara Radu Lupu i Elisabeth Leonskaja, es va convertir en el primer espanyol que guanyava aquest certamen. Ha obtingut el primer gran premi en el XV Concurs Internacional de Piano José Iturbi de València, és l'únic pianista espanyol guardonat en les més de 30 edicions del concurs. El 2009 va rebre el primer premi i el premi del públic en el Primer Concurs de Piano de la Comunitat Europea, fou l'únic pianista triat representant d'Espanya.

Ha actuat com a solista amb orquestres com la del Teatre Mariinski de Sant Petersburg, l'Orquestra Filharmònica La Fenice de Venècia, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra de la Ràdio i Televisió RTE de Dublín, l'Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia, l'Orquestra Nacional de la Ràdio de Bucarest, l'Orquestra de la Ràdio Txeca, Port Angeles Symphony Orchestra de Washington, la Monterey Symphony Orchestra de Califòrnia, la Real Filharmonía de Galícia, l'Orquestra de València, la Simfònica d'Euskadi, la Virginia Symphony Orchestra, l'American Ballet Theater Orchestra de Nova York i la Filharmònica de la Ciutat.

Com a recitalista, ha actuat a Espanya, Romania, Rússia, Ucraïna, Itàlia, Bulgària, el Japó, la Xina, Taiwan, els Estats Units, Xile, Suïssa, França, la República Txeca, els Països Baixos, Alemanya, Mèxic, el Regne Unit i el Canadà, en sales com el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall, el Metropolitan Opera de Nova York, l'Athenaeum de Bucarest, la Sala Silvestre Revueltas de Mèxic, el Teatre Monumental de Madrid, l'Auditori Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot de París, el Southbank Centre de Londres, la Schumann Haus de Leipzig, i el Palau de la Música i el Palau de les Arts de València.

És graduat per la Manhattan School of Music de Nova York, sota la tutela de la pianista russa Nina Svetlanova i el pianista cubà Horacio Gutiérrez. A Espanya, estudià amb Maria Teresa Naranjo i Ana Guijarro (piano), i amb el compositor i director d'orquestra Salvador Chulià (harmonia, contrapunt, fugida i composició). Els seus professors de música de cambra varen ser David Soyer i Michael Tree (del Quartet Guarneri), Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio), i Robert Mann (del Quartet Juilliard).

La seua discografia inclou un disc amb obres de Stravinski per a Naxos (2016), les obres completes de George Enescu en tres discos per a Naxos (2017), el disc "Fantasque" (AUDITE) guardonat amb el prestigiós premi ICMA 2021 i el seu disc "Disgressions" (IBS Classical) 2021.

El 2019, el govern de Romania el va condecorar amb l'Orde al Mèrit Cultural.



Josu de Solaun

Barrett Wissman

Barrett Wissman és el president d'IMG Artists, líder mundial en el negoci de la gestió de talents d'arts escèniques, gires, gestió d'esdeveniments i consultoria. IMG Artists representa artistes, organitzacions artístiques i empreses, funda i condueix festivals i treballa amb organitzacions artístiques sense ànim de lucre en tot el món.

El Sr. Wissman fundà i actualment és director i soci en empreses de tecnologia, fabricació i inversió, així com en els consells de diverses empreses amb i sense fins de lucre. Ha continuat participant activament en la música, ha participat en els consells de diverses institucions artístiques i ha creat diverses organitzacions benèfiques, una de les quals és la Societat Cremona, que recopila i presta instruments inusuals a solistes i estudiants que necessiten ajuda financera per a poder atényer els seus somnis en les arts. El Sr. Wissman també presideix la Del Sole Foundation for the Arts and Humanities, que dona suport a organitzacions d'arts escèniques, talents i esdeveniments en tot el món.

Barrett Wissman va debutar com a pianista de concert amb orquestres importants des dels 11 anys i va guanyar diversos concursos nacionals i internacionals a partir de llavors. Es va graduar cum laude en la Universitat de Yale en Economia i Ciències Polítiques i va rebre títols de postgrau en música de la Southern Methodist University i de l'Accademia Chigiana a Itàlia.

El Sr. Wissman fundà el Festival del Sole a Cortona (Itàlia) i el Festival Napa Valley, així com el Singapore Sun Festival a Singapur, el Palm Springs Life Festival a la vall de Coachella i el Festival Plácido Domingo a Sevilla amb la representació i la interpretació d'arts visuals i culinàries, teatre, dansa i benestar.

Ha collaborat amb grans artistes i personatges famosos com Robert Redford, Jeremy Irons, Plácido Domingo, Sophia Loren, Anthony Hopkins, Sting, Renée Fleming, John Malkovich, Robert De Niro i molts altres com a productor i collaborador.

El Sr. Wissman va rebre el títol honorífic de ciutadà honorari d'Itàlia (*cittadino onorario*) per la ciutat de Cortona i un premi de l'Associació Italo-Americana com a un dels estatunidencs més influents en els negocis a Itàlia pels seus assoliments allí, per l'alcalde de Florència i més tard primer ministre d'Itàlia, Matteo Renzi.

El Sr. Wissman fundà una de les empreses de gestió líders en el negoci de les xarxes socials que assessora talents, marques, empreses i organitzacions sense fins de lucre.

Recentment, el Sr. Wissman va cofundar W Preserve a Montana amb Nina Kotova per a crear un lloc d'artistes, entre ells artistes visuals, escriptors i pensadors. És un espai on els artistes poden reunir-se, collaborar, intercanviar idees i actuar.



Barrett Wissman

Orquestra de València

Va ser creada en 1943 amb la direcció de Joan Lamote de Grignon. Durant la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger com les de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvitx com a solista (1996), Alemanya (2002) i Àustria i la República Txeca amb Joaquín Achúcarro com a pianista (2008), a més de les actuacions als festivals internacionals Schleswig-Holstein i Tage der Neuer Musik a Zuric.

Hi han estat directors titulars Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, H. Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez i Yaron Traub. Des de setembre de 2017, el director titular i artístic de l'Orquestra és Ramón Tebar.

Entre els directors invitats hi figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosseiev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, I. Temirkanov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frübeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc.

Entre els solistes que han col·laborat amb la formació destaquen Barenboim, Brailowsky, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvitx, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

L'Orquestra té la seua seu al Palau de la Música de València.





PREMIS

Primer premi

Dotat amb 30.000 euros per la Diputació de València, gravació d'un CD amb IBS Classical i gira de concerts.

Segon premi

Dotat amb 20.000 euros per la Diputació de València i gira de concerts.

Tercer premi

Dotat amb 10.000 euros per la Diputació de València i gira de concerts.

Premi finalistes

Dotat amb 5.000 euros per la Diputació de València per a cadascun dels tres finalistes no guardonats amb el primer, segon o tercer premi.

Premi al millor finalista

Valorat amb 3.000 € per l'Ajuntament de València al millor finalista no guardonat amb el primer, segon o tercer premi.

PREMIS ESPECIALS

Premi de la DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Dotat amb 2.000 euros per la Diputació de València a la millor interpretació de música espanyola.

Premi de l'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Valorat amb 2.000 euros per a la millor interpretació d'una peça de Chopin.

Premi de la SOCIETAT FILHARMÒNICA DE VALÈNCIA

Dotat amb 2.000 euros a la millor interpretació d'una sonata de Mozart.

Premi KAWAI

Dotat amb 2.000 euros per Kawai a la millor interpretació d'un concert de Beethoven.

Premi del públic CLEMENTE PIANOS

Dotat amb 2.000 euros per Clemente Pianos, al millor concursant elegit pel públic.

Premi POLIMÚSICA

Dotat amb 1.000 euros a la millor interpretació d'*Imatges*, obra encarregada per a la celebració del 40 aniversari del Premi Iturbi.

L'Institut Valencià de Cultura de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports dota amb 5.000 euros una gira de concerts per la Comunitat Valenciana per als tres guanyadors.

CALENDARI DEL CONCURS

PRIMERA FASE

23 i 24 de juny_10 a 14 h. i de 17 a 20 h.

SEGONA FASE

25 i 26 de juny_10 a 14 h. i de 17 a 20 h.

SEMIFINAL

27 i 28 de juny_10 a 14 h i de 17 a 20 h.

FINAL

29 i 30 de juny_19.30 h

GRAN FINAL

2 de juliol_19.30 h.

GALA DE CLAUSURA I LLIURAMENT DE PREMIS

3 de juliol_19.30 h.

PROGRAMA

Juan Barahona

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Fantasia en do menor, K. 396

F. CHOPIN: Concert en do menor, op. 48 n. 1

F. CHOPIN: Polonesa en do sostingut menor, op. 26 n. 1

F. LISZT: Funérailles, S173/7

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga en do menor, BWV 847

L. V. BEETHOVEN: Sonata en si bemoll major, op. 106 "Hammerklavier"

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

W. A. MOZART: Sonata en do major, K. 330

F. SCHUBERT: de Impromptus D. 935: n. 1 en fa menor i n. 3 en si major

SCHUBERT/RACHMANINOV: "Wohin?" de "Die Schöne Müllerin"

I. ALBÉNIZ: Almería

M. RAVEL: Pavane pour une infante défunte

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 2 en si bemoll major, op. 19

GRAN FINAL

S. RACHMANINOV: Concert n. 2 en do menor, op. 18

País: Espanya

Antonii Baryshevskyi

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. CHOPIN: Masurca op. 56 n. 2 en do major

F. CHOPIN: Concerto op. 55 n. 1 en fa menor

I. ALBÉNIZ: Triana

I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga n. 5 (I) BWV 850 en re major

W. A. MOZART: Sonata en fa major K. 332

R. SCHUMANN: Carnaval op. 9

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 109 en mi major

M. MUSSORGSKY: Quadres d'una exposició

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5 op. 73

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concert n. 3 op. 26

País: Ucraïna

Michelle Candotti

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. CHOPIN: Barcarola op. 60
F. CHOPIN: Concerto op. 48 n. 1
E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor
F. LISZT: Paràfrasi sobre temes d'Ernani

SEGONA PROVA

BACH-BUSONI: Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ
W. A. MOZART: Sonata K. 457 en do menor
F. LISZT: Après une lecture du Dante

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"
F. CHOPIN: Masurca op. 59 n. 2 i 3
B. BARTOK: Sonata Sz. 80

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5 op. 73

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concert n. 1 op. 11

País: Itàlia

Luigi Carroccia

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. CHOPIN: Concerto op. 27 n. 2
F. CHOPIN: Estudi op. 25 n. 5
F. CHOPIN: Estudi op. 25 n. 11
E. GRANADOS: El amor y la muerte

SEGONA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en do major
F. CHOPIN: Sonata n. 3 op. 58

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
J. S. BACH: Preludi i fuga en fa sostingut major BWV 858 (I)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 13
F. CHOPIN: Barcarola op. 60
A. SKRIBIN: Sonata n. 3 op. 23

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 4 op. 58

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concert n. 2 op. 21

País: Itàlia

Florian Feilmair

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. SCHUBERT: Klavierstück D 946 n. 2

I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga BWV 850

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 106 "Hammerklavier"

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

W. A. MOZART: Sonata K. 332 en fa major

F. CHOPIN: Concerto op. 27 n. 1 i 2

E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor

F. LISZT: Rapsòdia n. 12

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5

GRAN FINAL

F. LISZT: Concert n. 2

País: Àustria

Sebastian livonen

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

A. SOLER: Sonata M. 2 en do menor

I. ALBÉNIZ: El Albaicín

F. LISZT: Balada n. 2 S. 171

SEGONA PROVA

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 28 en re major

D. SHOSTAKOVICH: Preludi i fuga op. 87 n. 24

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

W. A. MOZART: Sonata K. 570 en si bemoll major

F. CHOPIN: Concerto op. 9 n. 1 i n. 2

S. RACHMANINOV: Six Moments Musicaux op. 16

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 3 op. 37

GRAN FINAL

C. SAINT-SAËNS: Concert n. 2 op. 22

País: Suècia

Vincent Ip

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 310 en la menor
O. MESSIAEN: Preludi n. 8 "Un reflet dans le vent"
F. CHOPIN: Balada n. 3 op. 47 en la bemoll major

SEGONA PROVA

J.S. BACH: Preludi i fuga en sol menor, llibre II, BWV 885
I. ALBÉNIZ: El Puerto
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n. 3
N. KAPUSTIN: Variacions op. 41

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Triptic per a piano)
F. CHOPIN: Concerto op. 48 n. 1 en do menor
R. DANIELPOUR: Lean Kat Stride, de "The Enchanted Garden", llibre II
F. CHOPIN: Balada n. 4 op. 52 en fa menor
M. RAVEL: Le Tombeau de Couperin

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 3 op. 37

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concert n. 3 op. 26

País: Estats Units

Andrei Ivanou

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en do major
F. CHOPIN: Masurca op. 30 n. 2
F. CHOPIN: Fantasia op. 49

SEGONA PROVA

BACH-FEINBERG: Largo de la Sonata per a òrgan en do major BWV 529
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n. 1 en sol major
F. SCHUBERT: Klavierstück n. 1 D. 946
E. GRANADOS: El pelele

SEMIFINAL

F. CHOPIN: Concerto op. 62 n. 1
J. BRAHMS: Fantasies op. 116
O. COLOMINA: Imatges (Triptic per a piano)
I. STRAVINSKY: Trois mouvements de Petrouchka

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5 op. 73

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concert n. 1 op. 11

País: Bielorússia

Salome Jordania

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n. 1 en sol major
E. GRANADOS: El pelele

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Fantasia cromàtica i fuga en re menor BWV 903
F. CHOPIN: Vals op. 34 n. 1 en la bemoll major
F. CHOPIN: Concerto op. 15 n. 2 en fa sostingut major
F. CHOPIN: Sonata n. 3 op. 58

SEMIFINAL

W. A. MOZART: Sonata K. 576 en re major
F. LISZT: Les Cloches de Geneve
F. LISZT: Sonata en si menor S. 178
O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5

GRAN FINAL

P. I. TCHAIKOVSKY: Concert n. 1 op. 23

País: Geòrgia

Airi Katada

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 333 en si bemoll major
F. CHOPIN: Barcarola op. 60

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga en sol sostingut major BWV 863, llibre I
J. HAYDN: Sonata Hob. XVI:50 en do major
F. CHOPIN: Concerto op. 9 n. 3
M. RAVEL: Sonatina

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
D. SCARLATTI: Sonata K. 380 en mi major i K. 427 en sol major
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 109 en mi major
E. GRANADOS: Quejas o la maja y el ruiseñor
F. CHOPIN: Vals en la bemoll major op. 42
F. CHOPIN: Andante spianato i gran polonesa brillant op. 22

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 4 op. 58

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concert n. 2 op. 21

País: Japó

Hoyel Lee

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

J. HAYDN: Sonata Hob. XVI:32 en si menor
F. CHOPIN: Concerto op. 9 n. 3 en si major
F. CHOPIN: Preludi n. 16 op. 28 en si bemoll menor
I. ALBÉNIZ: El Puerto
GOUNOD-LISZT: Vals de l'òpera Faust, S. 407

SEGONA PROVA

D. SCARLATTI: Sonata K. 466 (L. 118) en fa menor
J. S. BACH: Preludi i fuga en fa sostingut major BWV 859, llibre I
W. A. MOZART: Sonata K. 311 en re major
S. RACHMANINOV: Sonata n. 2 op. 36 (edició revisada)

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 110 en la bemoll major
F. LISZT: Sonata en si menor S. 178

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 3 op. 37

GRAN FINAL

P. I. TCHAIKOVSKY: Concert n. 1 op. 23

País: República de Corea

Mihkel Poll

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

G. ENESCU: Sonata núm. 1 en Fa sostingut menor, op. 24
G. LIGETI: Estudi núm. 5: Arc-en-ciel
G. LIGETI: Estudi núm. 13: L'escalier du diable

SEGONA PROVA

W. A. MOZART: Sonata en Fa major, K. 533/494
F. CHOPIN: Vals en La bemoll major, op. 42
F. CHOPIN: Nocturn, op. 27, núm. 2
D. XOSTAKÓVITX: Sonata núm. 1, op. 12

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
J. S. BACH: Preludi i fuga en Do major
L. V. BEETHOVEN: Sonata, op. 101
M. RAVEL: Ondine
B. BARTÓK: A l'aire lliure, Sz. 81

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert núm. 5, op. 73

GRAN FINAL

S. RAKHMÂNINOV: Concert núm. 3

País: Estònia

Alexey Sychev

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 12
S. PROKOFIEV: Sonata n. 7 op. 83

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga en fa major BWV 880, llibre II
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"
F. CHOPIN: Masurca op. 7 n. 1 en fa major
E. GRANADOS: El Pelele
M. RAVEL: La Valse

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
W. A. MOZART: Sonata KV 330 en do major
F. CHOPIN: Concerto op. 48 n. 1 en do major
F. LISZT: Sonata en si menor

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 5 op. 73

GRAN FINAL

F. LISZT: Concert n. 1

País: Rússia

Yuna Tamogami

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

F. CHOPIN: Concerto op. 9 n. 3 en si major
F. CHOPIN: Estudi op. 10 n. 1
T. TAKEMITSU: Rain Tree Sketch II - In memorial Oliver Messiaen
STRAVINSKY-AGOSTI: Tres dances de "L'Ocell de foc"

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i Fuga en sol sostingut major BWV 863, llibre I
W. A. MOZART: Sonata K. 281 en si bemoll major
I. ALBÉNIZ: El Corpus Christi en Sevilla
F. LISZT: Reminiscències de Norma S. 394 R. 133

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 2 n. 3 en do major
I. ALBÉNIZ: Evocació
S. RACHMANINOV: Sonata n. 2 op. 36 (edició de 1931)

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 4 op. 58

GRAN FINAL

S. PROKOFIEV: Concert n. 2 op. 16

País: Japó

Tsubasa Tatsuno

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

E. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53 "Waldstein"

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga BWV 874 en re major, llibre II
F. CHOPIN: Fantasia en fa menor op. 49
F. CHOPIN: Concerto op. 48 n. 1 en do menor
F. CHOPIN: Estudi op. 10 n. 12 en do menor
B. BARTOK: Sonata Sz. 80

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Triptic per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 311 en re major
R. SCHUMANN: Estudis simfònics op. 13
C. DEBUSSY: Les collines d'Anacapri
C. DEBUSSY: Ce qu'a vu le vent d'Ouest

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 1 op. 15 en do major

GRAN FINAL

R. SCHUMANN: Concert en la menor op. 54

País: Japó

Anastasia Yasko

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 570 en si bemoll major
F. CHOPIN: Estudi op. 10 n. 1
A. GINASTERA: Suite de Danses Criolles op. 15

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Toccata BWV 914 en mi menor
F. CHOPIN: Concerto op. 48 n. 2
J. BRAHMS: Klavierstucke op. 118: n. 1, 2 i 3
S. RACHMANINOV: Sonata n. 2 op. 36 (segona edició)

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Triptic per a piano)
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31 n. 3 en mi bemoll major
I. ALBÉNIZ: Evocació
F. CHOPIN: Sonata n. 3 op. 58

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 1 op. 15

GRAN FINAL

F. CHOPIN: Concert n. 1 op. 11

País: Rússia

Zifan Ye

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

J. S. BACH: Concert Italià BWV 971
L. V. BEETHOVEN: Fantasia en sol menor op. 77
F. CHOPIN: Estudi en la menor op. 25 n. 11

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga BWV 862 en la bemoll major
J. BRAHMS: Rapsòdia op. 79 n. 1
L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 111 en do menor

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
W. A. MOZART: Sonata K. 332 en fa major
F. CHOPIN: Concerto op. 27 n. 2
R. SCHUMANN: Fantasia op. 17
I. ALBÉNIZ: Navarra

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert n. 4 op. 58

GRAN FINAL

R. SCHUMANN: Concert en la menor op. 54

País: Xina

Hanna Yukho

Obres a interpretar

PRIMERA PROVA

W. A. MOZART: Sonata K. 330 en Do major
F. CHOPIN: Nocturn, op. 27 núm. 2
K. SZYMANOWSKI: Masques, op. 34: III. Sérénade de Don Juan

SEGONA PROVA

J. S. BACH: Preludi i fuga BWV 869
L. V. BEETHOVEN: Sonata núm. 2 en Fa major, op. 10
F. CHOPIN: Polonesa-fantasia, op. 61
A. SKRIABIN: Estudi, op. 65 núm. 3

SEMIFINAL

O. COLOMINA: Imatges (Tríptic per a piano)
E. GRANADOS: Los requiebros
F. CHOPIN: Estudi, op. 10 núm. 4
F. LISZT: Sonata en Si menor S. 178

FINAL

L. V. BEETHOVEN: Concert núm. 3, op. 37

GRAN FINAL

P. I. TXAIKOVSKI: Concert núm. 1, op. 23

País: Bielorússia



SELECCIÓ DE CONCURSANTS

Juan Barahona

Antonii Baryshevskyi

Michelle Candotti

Luigi Carroccia

Florian Feilmair

Sebastian Iivonen

Vincent Ip

Andrei Ivanou

Salome Jordania

Airi Katada

Hoyel Lee

Mihkel Poll

Alexey Sychev

Yuna Tamogami

Tsubasa Tatsuno

Anastasia Yasko

Zifan Ye

Hanna Yukho



Juan Barahona _Espanya

Els anys 2010 i 2012 va rebre, de mans de sa majestat la reina, la distinció d'alumne més excellent de la seua càtedra i, el 2011, la distinció de grup de cambra més excellent.

Entre el 2013 i el 2016 va completar amb distincions un Master of Performance i un Artist Diploma al Royal College of Music de Londres, en la classe del professor Dimitri Alexeev.

Entre el 2016 i el 2018 continua la seua formació realitzant un Postgrau d'Interpretació amb la mestra Lilya Zilberstein.

Ha rebut lliçons magistrals dels professors Zoltan Kocsis, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin i Pavel Gililov.

© Valentyn Kuzan



Antonii Baryshevskyi _Ucraïna

Antonii es va formar en l'Acadèmia Nacional de Música d'Ucraïna, on va estudiar amb el professor Valerii Kozlov, i en l'Escola Normal de Música de París, on va estudiar amb el professor Marian Rybicki.

També ha sigut alumne de Daniel Pollack, Lily Dorfman, Alfred Brendel i Richard Goode, entre altres.

Antonii ha obtingut el primer premi en el 14é Concurs Internacional de Piano Arthur Rubinstein (Tel Aviv, Israel, 2014), el segon premi en el 58é Concurs Internacional de Piano F. Busoni (Bozen, Itàlia, 2011) i el primer premi del 51é Concurs Internacional de Piano «Premi Jaén» (Jaén, Espanya, 2009).



Michelle Candotti _Itàlia

Guanyadora del XV Concurs per als millors graduats de la música italiana 2009/2010.

Va guanyar el segon premi i el premi del públic en el Concurs Internacional de Piano A. Scriabin, el segon premi i el trofeu Sir Philip Ledge al finalista més jove del Concurs Internacional de Concerts per a Piano de Hastings, el premi del Rotary Club al finalista més jove del XXIII Concurs Internacional Chopin de Roma, i va rebre també la medalla del president del Senat italià. Va guanyar el premi «Henk de by Júnior Jury» en el Concurs Internacional de Piano Franz Liszt d'Utrecht, el tercer premi en el Concurs Internacional de Piano de Brescia, i va guanyar l'XI Concurs Internacional de Piano Città di Firenze-Premio Crescendo.

Actualment estudia sota la supervisió del mestre C. Palese, amb el mestre E. Pace a l'Acadèmia Internacional de Piano Imola amb el mestre D. Alexeev.



Luigi Carroccia _Itàlia

Va estudiar al Conservatori Claudio Monteverdi de Bozen amb Giorgia Alessandra Brustia i al Reial Conservatori de Birmingham amb Pascal Nemirovski.

L'han premiat en el Concurs Internacional María Herrero de Granada, el Premi Vendome de Piano del Festival de Verbier i el Premi Abbado, organitzat pel Ministeri de Cultura italià en memòria de Claudio Abbado.

Des de setembre de 2018, Luigi és artista resident de la Capilla Musical Reina Isabel, sota la direcció de Louis Lortie.



© Alois Humer

Florian Feilmair _Àustria

Guanyador del premi Klassik. Preis. Österreich i del primer premi del concurs internacional de piano Neue Sterne de Wernigerode (Alemanya). Va guanyar el segon premi del XXVII Concurs Internacional de Piano de Ferrol (Espanya), el tercer premi del concurs internacional de piano Premio pianistico Silvio Bengalli (Itàlia), el segon premi del Concurs Internacional de Piano de Nova Orleans (els EUA), i el segon premi del Concurs Internacional de Piano de Verona. Va guanyar el segon premi en el Concurs Internacional de Piano de Campillos, el premi del públic i el premi de l'orquestra per la seua interpretació.



Sebastian livonen _Suècia

Va conèixer, al novembre de 2013, la professora Tamara Poddubnaya del Conservatori de Long Island/LISMA de Nova York, que es va convertir en una important professora i mentora per a ell.

Ha guanyat nombrosos concursos internacionals de piano a Europa, com el Concurs Internacional de Música d'Estocolm, el Musical Fireworks (Alemanya), el Music Without Borders (els EUA), el Concurs Internacional de Piano (França), Young Artists 2016 (Suècia), Nilüfer PianoIMC, Bursa (Turquia).

Recentment, Sebastian va rebre un premi especial, medalla d'or per l'alt nivell de musicalitat i interpretació en el IV Concurs Internacional de Música de Manhattan 2019.

Al juny de 2020, Sebastian va acabar els seus estudis de llicenciatura al Real Conservatori d'Estocolm/Edsberg Manor amb el professor Mats Widlund.

Sebastian estudia actualment amb la professora Julia Mustonen-Dahlkvist a l'Escola Superior de Música d'Ingesund, en Arvika (Suècia).



Vincent Ip _els Estats Units

Guanyador del primer premi del Concurs Sigma Alpha Iota el 2017, va guanyar la medalla de bronze en el Concurs Internacional de Piano 2017 de Seattle. Vincent va obtenir el segon premi del Concurs 2018 de la Universitat Rice. El 2019 va aconseguir la medalla de plata en el Concurs de Música d'Artistes Joves de Texas (EUA), va ser finalista del Concurs Internacional de Piano 2020 de Singapur i es va emportar el primer premi del Concurs de Piano Thavie-Isaak 2020.

Vincent ha cursat els seus estudis de grau a l'Escola de Música de Manhattan amb Andre Michel Schub, el màster a la Universitat Rice, amb Jon Kimura Parker, i està cursant el doctorat a la Universitat Northwestern amb una beca completa sota la tutela de James Giles.



Andrei Ivanou _*Bielorússia*

El 2011 Andrei Ivanov va ser acceptat en el Conservatori de Moscou, on va estudiar amb la professora Natalia Trull.

Des del 2016 fins al 2019 va estudiar al Conservatori Reial de Birmingham amb una beca completa amb el professor Pascal Nemirovski.

Andrei ha guanyat el primer premi en el Concurs Internacional de Piano de Belgrad Jeunesses Musicals, el primer premi en el Concurs Internacional de Piano de Minsk, tercer premi i premi especial Iniciativa de Centre Europa (ICE) per millor concursant procedent dels estats membres de la ICE en el Concurs Internacional de Friuli Venezia Giulia, tercer premi en el Concurs Internacional de Piano de Brant a Birmingham i quart premi i premi especial a la millor interpretació de música espanyola en el Concurs Internacional de Piano de València Iturbi el 2017.



Salome Jordania _*Geòrgia*

La pianista Salome Jordania va començar els estudis amb Natalia Natsvlishvili.

Va obtenir el primer premi en el Concurs Nacional de Piano de Geòrgia, en el Concurs Internacional de Tiflis i en el 8é Concurs Internacional de Televisió per a Músics Joves, Trencanous, de Moscou. Va aconseguir el primer premi en el Concurs Nacional Chopin de Tiflis, i l'alcalde de Tiflis li va concedir un premi especial com a «ambaixadora cultural de Geòrgia». Aquell mateix any va obtenir el primer premi en el Concurs Internacional de Frankfurt (Alemanya). Al desembre de 2017 va obtenir el premi Norma Fischer en el Concurs Internacional Wideman de Shreveport (EUA).



Airi Katada _*Japó*

Graduada a la Escola de Música de Tòquio, va estudiar amb Minoru Nojima, Katsunori Ishii i Reiko Kikuchi.

Va aconseguir el cinquè premi en el 5é Concurs Internacional de Música Sendai (Japó, 2013). Semifinalista del 58é Concurs Internacional de Música Maria Casal (Barcelona, 2012), va guanyar el primer premi en el 6é Concurs Internacional de Piano Scriabin (París, 2006), el segon premi del Concurs Internacional Artobolevskaya de Moscou per a Pianistes Joves (Moscou, 2005), i el tercer premi del concurs internacional A step towards mastery (San Petersburg, 2003).

Estudia des de l'any 2015 a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena amb Anna Malikova, Roland Keller i Jasminka Stancul.

Actualment, està estudiant a l'Escola de Música de Tòquio.



Hoyel Lee _*República de Corea*

Hoyel Lee es va graduar en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, en el Hochschule für Musik und Theater de Munic i en el Musikhochschule de Münster. Ha estudiat amb Arnulf von Arnim, Antti Siirala, Michael Krist, Soo-Jung Shin i Julius Jeong-won Kim.

Hoyel Lee ha obtingut el primer premi en el Concurs Internacional de Piano Brescia Classica, en el Concurs Internacional Jeunesses Musicales, en el Concurs Internacional de Piano Greci, en el Concorso Pianistico Internazionale Massarosa, en el Concurs Internacional de Piano Città di Acquaviva delle Fonti, en el Concurs de Piano Elena Rombro-Stepanow i en l'audició de Joves Artistes de la Fundació Kumho Asiana. El Concurs Internacional de Piano George Enescu el va elegir semifinalista en l'edició 2020/21.



Mihkel Poll _*Estònia*

Mihkel Poll va estudiar en l'Acadèmia de Música i Teatre d'Estònia amb el professor Ivari Ilja, i recentment ha obtingut un doctorat en Música, i a l'Escola de Música i Art Dramàtic Guildhall amb el professor Ronan O'Hora. També ha assistit a les classes magistrals del professor Eliso Virsaladze a l'Escola de Música de Fiesole, a Itàlia.

Mihkel ha sigut guardonat amb molts premis en les competicions internacionals, incloent-hi el primer premi i el premi especial d'Orquestra, en la Competició de Piano Internacional en la Rina Sala Gallo, a Itàlia (2004); el primer premi i un premi especial en la Competició de Piano Internacional de Tallinn, a Estònia (2006); i el primer premi en la Competició de Piano Internacional del Ferrol, a Espanya (2006).

Va rebre el premi anual de The Music Endowment (2004 i 2018) i el premi presidencial a la Jove Figura Cultural (2013), a Estònia.



Alexey Sychev _*Rússia*

Alexey Sychev ha estudiat al Conservatori Chaikovski de Moscou, la Universitat Mozarteum de Salzburg i la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena. Entre els seus mestres destaquen Jacques Rouvier, Arnulf von Arnim i Jan Jiracek von Arnim.

El pianista rus Alexey Sychev és l'únic que ha aconseguit el primer premi en tres concursos internacionals de Liszt: el 8é Concurs Internacional de Piano Franz Liszt Weimar-Bayreuth, l'11é Concurs Internacional de Piano Franz Liszt de Parma, i el Concurs Internacional de Piano Premi Franz Liszt de Grottammare, sota la presidència de Martha Argerich.

Alexey Sychev va estar premiat en el Concurs Internacional de Piano de Dublín i en el Concurs Internacional de Música Maria Canals. Ha obtingut el primer premi en el Concurs Internacional de Piano de Tucumán (Argentina), en el Concurs Internacional de Música Dr. Luis Sigall, a Xile, en el Concurs Mundial de Piano Online, dels EUA, en el Concurs Internacional de Piano de la Princesa Lalla Meryem al Marroc, en el Concurs Internacional de Piano de Massarosa (Itàlia), i en el Concurs Internacional de Radio Concertino Praga (República Txeca).

Altres dels seus premis importants els ha obtingut en el Concurs Internacional de Piano de Jaén, el Concurs Internacional de Música G.B. Viotti i el Concurs Internacional de Piano de San Marino.

Alexey Sychev es va designar guanyador del Premi Internacional Pro Musicis a París (França) i es va convertir en artista Pro Musicis.



Yuna Tamogami _*Japó*

Ha estudiat a l'Escola de Música de Tòquio i l'escola universitària de l'Escola de Música de Tòquio amb Emiko Harimoto. Actualment estudia a l'Acadèmia Liszt i l'Accademia Perosi (Itàlia) amb Konstantin Bogino i Gábor Eckhardt.

Yuna Tamogami ha aconseguit nombrosos premis en certàmens com el Concurs i Festival Acadèmic Internacional de Piano ASIA (Gold prize, Corea del Sud, 2010), el 39 Concurs PTNA de Piano (tercer premi, Japó, 2015), i en el 2n Festival de Piano Bolzano Bozen (1r premi, Itàlia, 2017).

Tamogami també ha rebut premis en el concurs en línia de Música World Open, en la secció de duos (primer premi Sèrbia, 2021), i en el 10 Concurs Internacional de Música Amigdala, en la secció de música de cambra (segon premi, Itàlia, 2021).



Tsubasa Tatsuno _*Japó*

El pianista Tsubasa Tatsuno va ser el primer en la seua promoció de pianistes de la Universitat d'Arts de la Ciutat de Kyoto amb el professor Makoto Ueno, va aconseguir el premi de l'Alcalde de Kyoto i el Premi de l'Associació de la Música de Kyoto. El 2011 va entrar en el Conservatori de París, on va cursar un màster amb els pianistes Michel Dalberto i Claire-Marie Le Guay. Està graduat en el prestigiós curs Artist Diploma del Conservatori i estudia amb Florent Boffard i Michel Dalberto.

El 2014, Tatsuno va obtindre el primer premi en el 18é Concurs Matsukata de Kobe, el tercer premi, el premi Pierre Wissmer i el premi Josette Ibanez en el Concurs Claude Bonneton de Sète (França). El 2018, va obtindre el tercer premi en el Concurs de Lagny-sud-Marne, el segon premi en el Concurs Hauts-de-France «Les Etoiles du Piano» en Roubaix (França) i el segon premi en el 37é Concurs de Piano Delia Steinberg a Madrid. Va guanyar el tercer premi en el 32é Concurs Little Camellia a Settsu (Osaka). El 2020, va obtindre el segon premi en el Concurs Internacional de Piano Albert Roussel de París. Ha aconseguit el Premi Blüthner 2017-2018, al Conservatori de París, com també una prestigiosa beca de la Fundació Or du Rhin, el 2018.

Actualment cursa el postgrau de la Universitat Mozarteum de Salzburg, on estudia a Peter Lang, i el curs de concertista de l'Escola Normal de Música de París, Alfred Cortot, on estudia Bruno Rigutto.



Anastasia Yasko _*Rússia*

Anastasia Yasko va estudiar a l'Escola Especial de Música Gnessin de Moscou amb la professora Tatiana Shklovskaya (1996-2009), al Conservatori Estatal Txaikovsky de Moscou, amb la professora Vera Gornostaeva (2009-2014), i a la Universitat Mozarteum de Salzburg, amb els professors Rolf Plagge i Jacques Rouvier (2014-2019).

Anastasia va rebre el primer premi del 6é Concurs Internacional Nikolai Igumnov de joves pianistes (Lipetsk, 2005), el tercer premi del 9é Concurs Internacional Vladimir Krainev (Kharkov, 2008) i el primer premi en el Festival de Música Romàntica dedicat a Chopin (Moscou, 2008). Anastasia va rebre el premi especial del Comité de Cultura de Moscou (2008) i el premi de la Fundació Guzik (San Francisco, EUA, 2009). Va guanyar el tercer premi en el Concurs Internacional Flame (París, 2012), el primer premi en el Concurs Internacional de Piano Ennio Porrino (Càller, 2013) i el quart premi en el Concurs Internacional de Piano Premi Mauro Paulo Monopoli (Barletta, 2016). El 2018, va guanyar el tercer premi i dos premis especials en el Concurs Internacional de Piano de Marbella. A l'agost de 2019 va actuar al Salzburger Festspiele com a guanyadora de l'Acadèmia d'Estiu del Mozarteum.



Zifan Ye _*Xina*

Zifan Ye va començar els estudis professionals en la classe de piano per a grans talents del professor Xi You, a l'escola primària adjunta al Conservatori Central de Música de Pequín.

A l'octubre de 2017 va rebre classes de piano de Gerrit Zitterbart.

Ye va guanyar el primer premi del 23é Concurs Internacional de Piano Pietro Argento, el primer premi del 8é Concurs Internacional de Piano María Herrero, el primer premi del Concurs Internacional de Piano de França, el segon premi del Golden Bell de la Xina i el quart premi del Concurs CCOM Concerto. També va ser guardonat en el IV Concurs Internacional de Piano de Vigo, en el XIX Concurs Internacional de Piano Compositors d'Espanya i en el Concurs Internacional de Piano d'Ettlingen del 2014.



Anna Yukho _*Bielorússia*

Va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Piano Weatherford el 2020. Als deu anys va guanyar el Concurs Internacional de Piano Chopin a Antonin (Polònia). El 2003 es va alçar amb el tercer premi en el Concurs Internacional de Piano Music of Hope, celebrat a Gomel (Bielorússia). El 2009 va guanyar un premi en el Concurs Internacional de Piano en Memòria d'Arthur Rubinstein, celebrat a Bydgoszcz (Polònia). El 2015 va guanyar el premi a la millor pianista de la International Summer Academy (ISA15) de Reichenau (Àustria).

Actualment, Anna Yukho estudia amb el Dr. Robert Roux en la Shepherd School of Music de la Rice University. El 2013 es va graduar en l'Acadèmia Nacional de Música Bielorussa de Minsk, on va estudiar amb el Professor Igor Olovnikov. Anna va cursar un màster de la Mannes School of Music el 2015, on va estudiar amb el llegendari pianista Vladimir Feltsman. El 2017 va cursar un màster d'Arts Musicals de la Yale School of Music, on va estudiar amb Boris Berman i Peter Frankl.



Programació subjecta a possibles canvis.
Informació actualitzada en www.pianoiturbi.dival.es

ORGANITZA:



València|és|música

COLLABORA:



Palau de la Música i Congressos de València



Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Conservatori Professional de Música de València



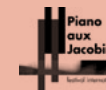
KAWAI



MIAMI INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL



PORTO pianofest



XXI CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA ITURBI

23 juny - 3 juliol 2021

Teatre Principal de València

www.pianoiturbi.dival.es



València*és*música



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

